



دولة فلسطين  
وزارة الثقافة

## الخطة الاستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث

2016 – 2014

«الثقافة حياة وممارسة»

تشرين الأول / أكتوبر 2013

**وزارة الثقافة**

البييرة، فلسطين

ص.ب 147 رام الله

هاتف: 972 2 2413859/60

فاكس: +972 2 2413852

[www.moc.pna.ps](http://www.moc.pna.ps)

Email: [moc@moc.pna.ps](mailto:moc@moc.pna.ps)



## المحتويات

- 7 □ المقدمة
- 8 □ نبذة حول القطاع
- 12 □ رؤية القطاع الثقافي
- 13 □ تحليل الواقع الثقافي
- 16 □ الاهداف الاستراتيجية والسياسات القطاعية
- 23 □ الأولويات والأهداف الاستراتيجية
- 25 □ خطة العمل
- 35 □ المتابعة والتقييم
- 37 □ الملاحق



إن هذه الاستراتيجية القطاعية ، التي تتضمن رؤية واضحة وأهدافاً استراتيجية وسياسات وبرامج ، جاءت لتعكس الأولويات والتدخلات التي ستعمل وزارة الثقافة على تحقيقها على مدار السنوات الثلاث القادمة ، من خلال برامجها وأنشطتها وشراكاتها مع مختلف الأطراف الفاعلة ، ومن خلال المرتكزات التي انطلقت منها ، والتحديات التي ستسعى للتغلب عليها . إن العمل على إبراز الهوية الوطنية الجامعة ، وتعزيز وتعميق الثقافة الوطنية الديمقراطية العربية والإنسانية ، وتمكين المواطنين الفلسطينيين أينما كانوا من المشاركة ، والحصول على المنتجات والمعلومات الثقافية ، وتحقيق التبادل والتواصل الثقافي فلسطينياً وعربياً وعالمياً ، والعمل على تأكيد الرواية التاريخية لشعبنا بمختلف الوسائل ، وحماية تراثنا المتجدد ، والحفاظ على الإرث الأدبي الفلسطيني ، وحماية القدس بتاريخها وحضارتها وهويتها العربية ، يتطلب العمل المشترك ، وتشجيع الفكر العلمي ، والإبداع والابتكار ، وغيرها من المرتكزات والأهداف التي لا يمكن تحقيقها من طرف واحد ، أو بالتفويض بمعزل عن باقي القطاعات ، لأن الثقافة شأن الجميع ومسؤولية الجميع .

إن مسؤولية وزارة الثقافة ودورها ، يكمن في رعاية وحماية وترشيد ودعم وتشجيع وتوجيه وتنظيم العمل الثقافي ، كما هي مسؤوليتها في حماية حرية الإبداع ، وحماية التنوع الثقافي والتعددية . و من هنا؛ تأتي أهمية تبني إستراتيجية قطاع الثقافة ، التي ستمكن الوزارة وشركاءها من المضي قدماً في تحقيق أهدافها المرجوة .

ولذا نتوجه بالشكر والتقدير لكل من ساهم في إنجاز هذا الجهد ، (ممثلي الوزارات والمؤسسات الثقافية والاتحادات والروابط والأدباء والفنانين والإداريين في وزارة الثقافة).

**عاشت دولة فلسطين الحرة والمستقلة.**

**وزير الثقافة**

**د. انور ابو عيشة**

تماشياً مع وثيقة " الإطار العام لإعداد خطة التنمية الوطنية -2014- 2016 " التي تمت المصادقة عليها من قبل مجلس الوزراء بتاريخ 2013/05/02 وفي سياق إعداد خطة التنمية الوطنية للأعوام 2014 - 2016 تأتي هذه الوثيقة " الخطة الوطنية لقطاع الثقافة والتراث 2014 - 2016 " والمنسجمة مع وثيقة أجندة سياسات التنمية الوطنية " ومن أجل ضمان تقديم إطار سياساتي ناظم وموجه ولتحديد التوجهات والأولويات لقطاع الثقافة والتراث في المرحلة القادمة ضمن رؤية تنموية وطنية موحدة ومتوافق عليها من قبل جميع الشركاء؛ القطاع الحكومي والقطاع الخاص والقطاع الأهلي. تولت وزارة الثقافة مهمة إعداد الخطة الاستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث ، بالاشتراك مع الوزارات ذات الشأن، ومؤسسات المجتمع المدني والأدباء والفنانين . وقد نظمت الوزارة مجموعة من ورش العمل مع القطاعات الثقافية المختلفة .

إن نتاج هذه الجهود المشكورة ، تقتضي توجيه الشكر لكل من ساهم في بلورة وصياغة هذه الاستراتيجية ، التي من خلالها أصبح ممكناً للجميع المساهمة في حمل المشروع الثقافي الوطني الفلسطيني ، وذلك من خلال توسيع الحوار، واتخاذ القرار بإشراك الفعاليات الثقافية في صياغة القرارات التي تسهم في التنمية الثقافية ، وبناء المجتمع ، بهدف إزالة الاحتلال الذي منع قيام بنية تحتية ، ومازال العائق الرئيسي أمام تطور المجتمع ، وبناء الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس، وللتوزيع الأمثل للموارد المتاحة ولاستخدامها بطريقة حكيمة وفعالة تساهم في الوصول للاستقرار المالي وفي تفعيل النهج التنموي المستدام، بما يضمن التكامل والتناسق لتنفيذ الاستثمارات والتدخلات المختلفة بكفاءة وفاعلية وضمن إطار عام ومتفق عليه.

كما تحرص هذه الوثيقة على تعزيز وترسيخ الجهود والإنجازات السابقة وخاصة ما حققته الخطة الوطنية لقطاع الثقافة والتراث 2011 - 2013، وذلك بعد دراسة وتقييم أداء هذه الخطة واستخلاص الدروس والعبر منها، من أجل استكمالها والبناء عليها وتطويرها في ضوء الاحتياجات والتطلعات الوطنية المتجددة.

■ الإشراف العام

معالي الوزير د. انور ابو عيشة

■ المراجعة النهائية

وكيل الوزارة : موسى ابو غربية

■ تصميم الغلاف

حسني رضوان

■ فريق العمل لإعداد الخطة من وزارة الثقافة

- |                     |                      |                |
|---------------------|----------------------|----------------|
| □ رياض سيف ابو عابد | □ معاوية طهوب        | □ ماهر ابوريده |
| □ محمد عاصم دراغمة  | □ نبيل النوباني      | □ محمد الاسمر  |
| □ غادة الوحيدى      | □ سامي البطراوي      | □ سهام عمرو    |
| □ اسماء الكيلاني    | □ وليد عبد السلام    | □ نسرين عليان  |
| □ يوسف الترتوري     | □ عبد السلام العطارى |                |



## الفريق الوطني لإعداد الخطة

الرقم	الاسم	المؤسسة
1	اسلام نظام فراح	وزارة السياحة والآثار
2	آيات محارمة	الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني
3	خالد قطامش	برنامج شبكة الفنون الادائية
4	د. سعد طه	وزارة الاوقاف والشؤون الدينية
5	د. عبد الفتاح أبو سرور	رابط المسرحيين الفلسطينيين
6	ديمة السمان	وزارة التربية والتعليم
7	ربا طوطح	مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي
8	رجاء فرحانه	وزارة المالية
9	سامر فرح	مؤسسة التعاون
10	سامي سحويل	وزارة شؤون المرأة
11	عبد الرحيم فضالة	وزارة الشؤون الاجتماعية
12	فادي البرغوثي	وزارة التخطيط والتنمية الإدارية
13	محمد امين	اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم
14	محمد جاد الله	وزارة الحكم المحلي
15	محمود أبو هشهش	مؤسسة عبد المحسن القطان
16	محمود عيد	وزارة التربية والتعليم
17	نداء يونس	وزارة الاعلام

الاستشارة الفنية شركة الموارد لتطوير القدرات البشرية (HRD) بالتعاون مع الخبير محمد المدني.

\* تم تمويل اعداد هذه الخطة من خلال صندوق التنمية الثقافي.

\* تم تمويل الطباعة من خلال اليونسكو.

# 1 الفصل

## مقدمة

في إطار برنامج الحكومة الفلسطينية " بناء الدولة " ، تولت وزارة الثقافة مهمة إعداد مراجعة الخطة الاستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث " 2011 – 2013 " ، كمنطلق في إعداد الخطة الإستراتيجية لقطاع الثقافة للأعوام 2014 - 2016 ، بالاشتراك مع الوزارات ذات الشأن، ومؤسسات المجتمع المدني والأدباء والفنانين. ونتيجة لهذه الجهود فقد أصبح بإمكان الجميع المساهمة في حمل المشروع الثقافي الوطني الفلسطيني ، وذلك من خلال توسيع الحوار، و اتخاذ القرار بإشراك الفعاليات الثقافية في صياغة القرارات ، التي تسهم في التنمية الثقافية ، وبناء المجتمع ، بهدف إزالة الاحتلال الذي منع قيام بنية تحتية ، ومازال العائق الرئيس أمام تطور المجتمع ، وبناء الدولة الفلسطينية المستقلة وعاصمتها القدس.

## المنهجية

نظمت الوزارة مجموعة من ورش العمل مع القطاعات الثقافية المختلفة ، من خلال المجالس الاستشارية ، حيث تم عقد اجتماع مركزي لأعضاء المجالس الاستشارية في محافظات

(جنين، طوباس، نابلس، طولكرم، سلفيت، قلقيلية) بتاريخ 2013/06/17 . واجتماع مركزي لأعضاء المجالس الاستشارية في المحافظات ( الخليل، بيت لحم، أريحا) بتاريخ 2013/06/18 . حيث تم تشكيل فريق المراجعة القطاعية بتاريخ 2013/05/13 ، بقيادة وزارة الثقافة ، وعضوية كل من وزارة التربية والتعليم العالي ، و وزارة السياحة، و وزارة الاوقاف والشؤون الدينية ، و وزارة التخطيط ، و وزارة شؤون المرأة، و وزارة المالية ، و وزارة الشؤون الاجتماعية، و الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني ، و وزارة الحكم المحلي، و وزارة الإعلام ، بالإضافة إلى مؤسسات المجتمع المدني الشريكة ، ممثلةً بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة ، و اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، و رابطة المسرحيين الفلسطينيين، و مؤسسة عبد المحسن القطان، و مؤسسة التعاون، و مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي، و برنامج شبكة الفنون الأدائية ، و مشاركة وحدة النوع الاجتماعي في وزارة الثقافة. وقد قام الفريق بعدة اجتماعات منذ ذلك التاريخ ، لمناقشة آليات المراجعة للخطة الاستراتيجية، و إجراء نقاشات داخل الوزارة ومع الشركاء . كما تم توزيع استمارة تقييمية حول الرؤية ، و الأهداف الاستراتيجية ، و التدخلات ( السياساتية ) لكل برنامج ، وتم جمعها وتصنيفها وتحليلها، وتحديد المهام والمشاريع التي تم تخطيطها وتنفيذها، والمشاريع التي تم تخطيطها ولم يتم تنفيذها ، و المشاريع التي تم تنفيذها ولم يكن مخططاً لها.

وقد تم عمل مراجعة شاملة لجميع المستندات المتعلقة بعملية التخطيط في سنوات ما بين 2011 و 2013 ، بما في ذلك التقارير السنوية ، وتقارير المؤسسات الشريكة ، كما تم تطوير استمارة وُزعت على الشركاء ، لوضع الملاحظات الإيجابية والسلبية ، وتقييم الظروف الموضوعية التي صاحبت إنجاز الخطة.

لهذا الحدث عالياً جداً ، وقد انعكس ذلك في المقالات والكتابات لجميع المثقفين الفلسطينيين ، كما كان حفل إعلان الدولة تاريخياً بجدارة، وقد حضرت فيه فرقة العاشقين لتعزز مكتبتنا الغنائية بأغنية خاصة لهذا الحدث التاريخي.

كما جاء قرار " اليونسكو" في الأول من تشرين الثاني 2011 ، لتتويجاً للجهود الدبلوماسية و السياسية الفلسطينية المكثفة منذ سنوات ، وللمساعي الفلسطينية في الحصول على العضوية الكاملة ، و إن صدور هذا القرار بعد إخفاقه في مجلس الأمن ، يأتي دعماً للحراك الذي أحدثه خطاب الرئيس محمود عباس في الأمم المتحدة ، والذي خلق الأجواء المناسبة لتمرير القرار . ثم كان لاعتراق منظمة دولية مثل اليونسكو ، دلالة معنوية أكبر منها سياسية : لأن " اليونسكو" اعترفت بدولة فلسطين دون الدخول بالجدل السياسي ، وهذا هو المقصود بفلسطين الدولة ، والحدود ، و العاصمة ، و الاعتراف من قبل هذه المنظمة أيضاً ، يختلف عن الاعتراف من قبل مجلس الأمن ، الذي أمامه الاعتراف بالدولة وحدودها ، مؤكداً أنّ هذه الخطوة تعكس حجم التأييد الدولي للقضية الفلسطينية ، وقد أثر هذا الاعتراف على وضع فلسطين في تقديم مجموعة من مشاريع حماية الموروث المادي ، وغير المادي التي كانت مؤجلة منذ سنوات طويلة .

اقتصادياً، أظهرت تقارير صندوق النقد الدولي في الفترة ما بين 2011 و2013 حول الضفة الغربية وقطاع غزة، أن الاقتصاد الفلسطيني يواجه مخاطر جمة ، مع تباطؤ النمو وارتفاع البطالة ، في كل من غزة والضفة الغربية . ولا شك أنّ هذا الوضع يؤثر وبشكل مباشر على النشاط الثقافي الفلسطيني ، حيث إنّ أولويات رب العائلة تتجه الى الهم المعيشي ، بعيداً عن أي تشجيع لأيّ نشاط ، قد يؤثر على توازنه المعيشي الهش ، كما أثر ذلك حتى على المبدع الفلسطيني ، في التعبير عن حالة الضغط المجتمعي المتأثر بالضغط الاقتصادي الخانق .

## الفصل 2

### نبذة حول القطاع

تعاصر هذه الخطة الاستراتيجية ، موضوع الدراسة ، أحداثاً تاريخية حاسمة في تاريخ شعبنا الفلسطيني، والمحيط ، والعالم بأسره ؛ ممّا يؤثّر سلباً وإيجاباً على التداخلات والنشاطات الموضوعية . وكان من أبرز هذه الأحداث (إعلان دولة فلسطين في الأمم المتحدة ) ، و اعتراف اليونسكو بذلك ، واعتبار القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية ، وتوأمة القدس مع كل عاصمة للثقافة العربية ، بالإضافة إلى محيط عربي ساخن وتطورات دولية كبيرة .

بداية ، اتخذت الجمعية العمومية للأمم المتحدة في 29 تشرين الثاني 2012 ، قراراً بمنح دولة فلسطين مكانة دولة مراقب في الأمم المتحدة . معنى القرار هو ( اعتراف الجمعية بوجود دولة فلسطينية ) ، و من ناحية قانونية، توجد حجج لا بأس بها يمكن طرحها ضد الأساس القانوني لوجود دولة فلسطينية . أولاً : كي يكون كيان دولة ما ، عليه أن يستوفي شروطاً عدة ، منها وجود حكم فاعل على الأرض وعلى السكان ونحن عملياً لا نزال تحت احتلال إسرائيلي . ثانياً: التحدي الذي يرافق القرار في ظل وضع الانقسام ما بين الضفة الغربية وقطاع غزة ، وكان الأثر على المشهد الثقافي فعلاً ، بحيث كان المخاض الفكري المصاحب



التشكل الديمقراطي للمجتمع والدولة الحديثة ، وإتاحة أوسع الفرص أمام الأجيال الجديدة ، للإبداع والبحث والتعلم والتمكين في عالم سريع التغيير.

■ تنشيط العمل الثقافي في فلسطين والشتات بشكل منهجي وتراكمي ، وتقوية التبادل والتفاعل الثقافي والفكري بين التجمعات والمجتمعات والجاليات الفلسطينية ، بما يغني الرأس المال الثقافي، والفكري ، والاجتماعي للشعب الفلسطيني، في نضاله من أجل التحرر وتقرير المصير والعودة.

### الدروس المستفادة والإشكاليات التي تم تحديدها :

إحدى الصعوبات المركزية التي واجهت عملية تنفيذ الخطة الاستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث 2011-2013 ، هو صعوبة جمع المعلومات الخاصة بالقطاع ؛ ولهذا وجب العمل على تطوير منظومة معلوماتية عن جميع المؤسسات ، والبيات واضحة للمتابعة والتقييم لمخرجات هذه المؤسسات ، ومدى خدمتها للأهداف الموضوعية في الخطة القطاعية القادمة .

■ لقد غطت الأهداف الاستراتيجية للخطة القطاعية 2011-2013 ، كافة الجوانب التي تمس قضية الثقافة الفلسطينية ، فقد جاء الهدف الاستراتيجي الأول ، ببناء " ثقافة وطنية إنسانية تتميز بالمرونة والإبداع والتعددية ، شكلاً ومضموناً وتبتعد عن الجمود والانغلاق ، وتشكل أساساً لفلسفة التعليم من المدرسة للجامعة" ، هدف يشمل وصفاً دقيقاً لما يسعى قطاع الثقافة أن يراه في أبناء فلسطين. وقد جاء الهدف الاستراتيجي الثاني معبراً عن الوسيلة التي نحتاجها ، مع تفرق وتشتت أبناء فلسطين ما بين الضفة الغربية وغزة ، والمناطق التي احتلت عام 1948 ، والقدس ، ودول الطوق ودول المهجر، وذلك "بتعزيز الترابط الثقافي والاجتماعي بين تجمعات الشعب الفلسطيني في الوطن والشتات. كما أن الهدف الثالث جاء للتأكيد على حماية الإرث الثقافي الفلسطيني ، وصونه

وفي ظل الوضع الاقتصادي العالمي المترهل ، كان هناك أيضاً ، أثر واضح لثورات الربيع العربي على تحويل الدعم من فلسطين الى تلك المناطق التي تواجه تحدياً صعباً ؛ مما أثر في استقطاب المشاريع التي كانت مؤسسات المجتمع المدني تعمل على استقطابها خلال سنوات هذه الخطة ، حيث إن هذه المؤسسات قد عانت من شح في التمويل بشكل مباشر ؛ مما أثر على برامجها التنفيذية ، وعلى قدرتها على تشغيل شريحة كبيرة من القوى العاملة الفلسطينية ؛ مما سبب في ارتفاع في مستويات البطالة بشكل ملحوظ . وعلى الصعيد الثقافي ، كانت النشاطات الثقافية والمهرجانات ، التي عادة ما تمول من جهات مانحة ، قد انخفضت الى مستوياتها الدنيا في العقدين الماضيين .

وفي ظل ما سبق كان مطالباً من قطاع الثقافة الفلسطينية أن يحقق التوجهات الاستراتيجية الآتية :

- التسلح بالتراث التعددي في صراعنا ، من أجل التحرر من استعمار استيطاني عنصري قائم على فكر شمولي.
- توسيع دائرة التعاطف والتضامن مع النضال التحرري للشعب الفلسطيني.
- العمل على خلق بيئة ديمقراطية ، تؤمن الحرية للكاتب والأديب والفنان والباحث ، كما للمواطن، وتحمي استقلالية الحقول الثقافية ، وتبعدها عن تأثيرات وشروط التمويل الخارجي.
- تعميق الوعي الجمعي لحماية التعددية والموروث الثقافي ، وسرد الحكاية التاريخية الفلسطينية بما فيها من إنماء الوعي التاريخي ، وتنويع أشكال رواية هذا التاريخ ، لكونها عناصر ضرورية لترابط مكونات الثقافة الفلسطينية ، وتعزيز القدرة على التواصل بين الأجيال ، وبين مكونات الشعب الفلسطيني في الوطن والشتات.
- منح اهتمام خاص بالأجيال الشابة ، وتوليد الوعي لديهم بضرورة رؤية التعددية ، كأحد الشروط الضرورية لأسس

عام شحيج على مؤسسات المجتمع المدني وعلى المشاريع المقررة في مؤسسات دولة فلسطين. ولا شك أنّ أول من دفع هذا الثمن هو مؤسسات الثقافة الفلسطينية ، لأن التمويل المخصص لها ضعيف ، ناهيك بأن الموازنة المخصصة من وزارة المالية لم يتجاوز حجمها ( 3 ) بالآلاف.

■ إنّ المعلومات المتوفرة حول التمويل ، كانت محصورة فقط بوزارة الثقافة، وكان المبلغ الذي حصلت عليه الوزارة من المانحين هو 3,696,000 ، شيكل تم توزيعه على النشاطات الموضوعية في برنامجي الموازنة، بواقع 70% منه الى برنامج الثقافة للجميع ، و30% في برنامج حماية الموروث.

■ ضمن رؤية خاصة لواقع المرأة في الواقع الثقافي الفلسطيني ، وإلى جانب ما تعيشه في ظل الواقع الثقافي العام ، فإنه تبرز مجموعة من السمات والمحددات ، والتي تساهم في إعطاء خصوصية لواقع المرأة ضمن الواقع الثقافي العام ، ولعل من أهم تلك المحددات ما يلي :

1. الموروث الثقافي وتقييد مساهمة المرأة في صناعة الثقافة .

2. ضعف ونمطية مشاركتها على صعيد الحرف والتراث .

3. احتياجات خاصة لدعم الإنتاج الثقافي النسوي .

■ على الرغم من نجاح وزارة الثقافة في تضمين النوع الاجتماعي في خططها الاستراتيجية ، حيث كانت الوزارة الأولى في الحكومة التي تعمل على ذلك ، ورغم إدراكنا لأهمية أن يتم هذا التضمين في الوثائق الرسمية للوزارة ، إلا أنّها بداية الطريق نحو تعزيز قضايا النوع الاجتماعي ، ولكن ذلك لا يكفي ، إذ تبقى الخطوة اللاحقة المهمة ، هي تطبيق هذه التوجهات في الاستراتيجية والرؤية على أرض الواقع ، من خلال الخطط والمتابعة لمدى التزام وزارة الثقافة والمؤسسات الثقافية ، بتضمين احتياجات النساء والأطفال والمناطق المهمشة في البرامج التي يعملون بها.

من أيادي الاحتلال ومن يخدمهم ، وتم التعبير عنه "بموروث ثقافي للشعب الفلسطيني محمي ومصان ومتجدد" . كما لم تغفل الخطة الاستراتيجية 2011-2013 ، على التأكيد على أهمية البنية التحتية ، التي تظهر الثقافة الفلسطينية بالتعبير عن ذلك من خلال الهدف الاستراتيجي الرابع ، "بنية تحتية مادية وبشرية ومؤسسية وقانونية محفزة وممكنة للإبداع في الحقول الثقافية المختلفة"

■ لقد كانت السياسات والتدخلات المخطط لها واقعية وطموحة ، ولكنها بقيت على مستوى القطاع ككل ولم يتم تحويلها الى خطط تنفيذية صغيرة وقصيرة المدى لكل مؤسسة ، بحيث يكون هناك إمكانية لمتابعتها وتقييمها بما يتوافق مع الخطة القطاعية بشموليتها . فقد أصبحت النشاطات التي تم رصدها ، مجرد نشاطات لأطراف القطاع يتم تجميعها عند تقييم الخطة الاستراتيجية ، ليتم التساؤل عن أي نشاط يناسب أو أي هدف أو تدخل ؟ . وهذا لا شك يفقد الخطة الاستراتيجية محتواها ومعناها.

■ لا يمكن القول إنّ حجم واتجاهات التمويل كافية ، أو غير كافية لسببين أساسيين ، أولاً : لا يوجد أي نوع من الاطلاع على مصادر تمويل القطاع المحلية أو الدولية ، لا بشكل قبلي ولا بشكل بعدي، إلا في حال رغبت المؤسسات الإفصاح عن ذلك للوزارة ، حتى فيما يتعلق ببرنامج " DARP " الموجود لدى وزارة التخطيط والتنمية الإدارية، فإن الوزارة لا تقوم الوزارة بالاطلاع على معلوماته بشكل دوري . وهذا يجعل من القطاع مجموعة من المؤسسات التي تعمل باتجاهات مختلفة وليس بالضرورة أن تصب جميعها في الأهداف الموضوعية، ويبقى الحق للمؤسسة أن تقوم بما يتوجب عليها نحو القطاع ككل ، أو لا تقوم حسبما ترتئيه. وهنا لا يمكن تعقب أو تحليل الواقع المالي للقطاع للنظر ، إن كان هناك وفرة أم لا. وذلك لا يمنع من القول بأن التمويل بشكل

بممارسات تنفيذية وربطه بعمليات رقابة للمؤشرات الحيوية. وكذلك بناء أنظمة وأدلة إجرائية وخريطة تدفق للمعلومات ، والتدريب المستمر على آليات تعديل المسار والمراجعة والتقييم ودراسة التجارب.

الدرس الرئيس المستفاد منه في عملية المراجعة القطاعية ، هو بناء الأهداف الاستراتيجية بشكل تراكمي تكاملي ، وأن تعمل التدخلات لأكثر من هدف استراتيجي . كما يجب وضع منهجية واضحة لقياس الأثر الثقافي على المجتمع ، من خلال بناء منظومة معلوماتية تعتمد على تقارير دورية تحدد مسبقا المعلومات المطلوبة وشكلها ودوريتها جمعها، كما يجب ربط السياسات بشكلها الجمعي الى سياسات تنفيذية على المستوى المؤسسي للشركاء في كل قطاع ، ويجب أن تنعكس الخطة الاستراتيجية على خططهم السنوية بشكل واضح ، قابل للمتابعة من جميع الشركاء في القطاع .

■ إن فلسفة العمل في وزارة الثقافة ، بُنيت على أساس المشاركة الفعالة مع الشركاء من جميع أطراف القطاع ، وتعتقد وزارة الثقافة أنّ دورها هو تنسيق الجهود ، لكي تصب جميعها في مصلحة الثقافة الفلسطينية، ولا شك بأن جميع النشاطات التي تقوم بها وزارة الثقافة ، تتم بمشاركة الشركاء في القطاع ، وكذلك نشاطات الشركاء في القطاع ، و تتم مع وزارة الثقافة أو المديرية في المحافظات والمجالس الاستشارية .

■ ولكن من جهة أخرى ، فإنّ التنسيق ينتهي بشكل عام بانتهاء النشاط ، حيث إنّ العلاقة مع الشركاء ، لم تتأسس من حيث صب جميع الجهود ، لتحقيق الأهداف الإستراتيجية بشكل منهجي وتراكمي يمكن قياسه وتقييمه ، والبناء عليه.

■ لن تقف محاولات الاحتلال في طمس وسرقة الثقافة الفلسطينية عند أي حدود ، بل إنّها يستغل أيّ فرصة للتعدّي على ثقافتنا وسرقة موروثنا الثقافي ، وهذا ما يعتبر الخطر الرئيس على موروثنا الثقافي ، والذي يجب أن تكثف مجهوداتنا لحمايته .

■ وهناك ثقافة الفكر الأصولي المتشدد البعيد عن التسامح، الذي يعدّ من جوهر الدين . وهنا يجب تحصين مجتمعنا بكل ما أوتينا من قوة لحمايته ، بالتمسك بالرؤية الموضوعية ، واحترام التعددية .

■ كما إنّ قلة الوعي بأهمية بناء المنظومة القيمية في مجتمعنا ، جعل من قيمنا متفاوتة بشكل ملحوظ وبشكل يندّر بخطر وشيك ، ولهذا ، يجب العمل الجاد على بناء منظومة قيمية ، تحافظ على ثقافتنا بجميع أشكالها، وقد عبرت ( الرؤية ) الموضوعية للخطة عن هذه القيم .

■ إنّ مفهوم التخطيط في مؤسستنا الفلسطينية ، هو مفهوم جديد . ولا يتعدى كونه نشاطاً تجريبياً لم يرتق إلى مستوى القناعة والإيمان ، وهذا التمرين النظري يجب أن يتم ترسيخه

تطهير عرقي ، وما زال يكابده من تشريد وتهجير ، وتغييب للحقوق الإنسانية والمدنية والوطنية .

من أجل هذا ؛ يمتنع المشروع الثقافي الفلسطيني أهمية خاصة لإنماء الوعي التاريخي، ولتنوع أشكال رواية هذا التاريخ ، لأن هذه عناصر ضرورية لترابط مكونات الثقافة الفلسطينية ، وتعزيز القدرة على التواصل بين الأجيال، وبين مكونات الشعب الفلسطيني في الوطن والشباب ، مع إتاحة أوسع الفرص أمام الأجيال الجديدة ، للإبداع والبحث والتعلم والتأثير في عالم سريع التغيير، وتسوده أشكال صارخة من اللامساواة في توزيع الموارد ، وفرص الحياة ، كما يسوده اختلال شديد في ميزان القوى الاقتصادي والعسكري والتكنولوجي.

إن وعي التاريخ الفلسطيني (بعده القومي العربي والإنساني والتاريخي العميق) ، كفيل بوضع الأساس لإدراك غنى مصادر الثقافة الفلسطينية ، في تعدداتها الدينية والفكرية والسياسية والإثنية والمعمارية والفلكلورية، كما في تعدد اللهجات والأزياء المحلية والطعام وغيرها.

وهي تعددية ، كونه الشعب الفلسطيني في سياق تاريخه الطويل ، من التفاعل والاحتكاك والتجارة والغزو والاستعمار. إن التعددية الدينية والسياسية والفلكلورية والفكرية في المجتمع الفلسطيني القديم والحديث ، تطرح أهمية توليد وعي لدى الأجيال الشابة ، بضرورة رؤية التعددية كشرط ضروري - وإن كان ليس كافياً وحده - لأسس التشكل الديمقراطي للمجتمع والدولة الحديثة .

وتعد هذه المهمة ، إحدى مهام الثقافة التي لا تنتعش وتزدهر إلا في بيئة ديمقراطية ، تؤمن الحرية للكاتب والأديب والفنان والباحث كما للمواطن. الأهمية الراهنة لهذه القضية تنأت من حالة الاستقطاب الحاد الذي يمر بها الحقل السياسي الفلسطيني ، وما يرافقها من سياسات وتدابير قامعة للحرية ومعادية للثقافة والديمقراطية . كما تنأت من الحاجة الوطنية للتسلح بالتراث التعددي ، في صراعنا من أجل التحرر من استعمار استيطاني عنصري.

## 3 الفصل

### رؤية القطاع الثقافي

” ثقافة وطنية عربية إنسانية ديمقراطية مبدعة ، ومتجددة تحترم وتصون التعددية الفكرية والسياسية والدينية والجمالية، ومنفتحة على الثقافات الأخرى، وتقف في وجه التسلّط والقمع والاستغلال والمحسوبية والفساد، وتعزّز النسيج الاجتماعي ، وتصون التراث والحكاية التاريخية للشعب الفلسطيني ، وتنمي المواطنة القائمة على احتضان قيم المساواة والحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية . ”

إن رؤيتنا للثقافة تنطلق من اعتبارها رأس مال اجتماعي ، يمنح الفرد والمجتمع قدرة على مواجهة المتغيرات والصعاب ، وطاقة للتواصل مع الحياة وإعادة إنتاجها . إن ثقافتنا تؤثر حسب تنوعها وحيويتها ، وامتلاكها مقومات التراكم والتجدد، على قدرتنا على إدارة الصراع من أجل التحرر، كما أن للثقافة دوراً حاسماً في إنتاج وإعادة إنتاج الهوية الفلسطينية بمفهومها التعددي القومي والإنساني التقدمي ، بهذا المعنى يتلاقى مفهوم الثقافة مع مفهوم الحضارة.

ولذا ؛ نعطي أهمية خاصة لترسيخ الرواية التاريخية للشعب الفلسطيني ، بحكم ما تعرضت له من تشويهات على يد الاستعمار الاستيطاني العنصري، وما تعرّض له الشعب الفلسطيني من

إلى قيامه بإصدار مجلد عن الأدباء ، وتنظيم الندوات ، ومشاريع مثل مشروع التعليم في مخيمات لبنان مع "اليونسكو" ، أما اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم فهي المنسق بين المؤسسات العربية والإقليمية والدولية مع الحكومة الفلسطينية .

### ثانياً: المؤسسات الأهلية الفلسطينية العاملة في الحقل الثقافي:

يعمل حالياً عدد كبير من المؤسسات الأهلية الفلسطينية في الحقل الثقافي ، لعبت هذه المؤسسات على مدار تاريخها المعاصر والحديث، دوراً ملحوظاً في إطار الكفاح الوطني والبحث عن مقومات الهوية الفلسطينية، والمحافظة على الثقافة وإغناء التراث ومن ثم تطوير ذلك، والتأكيد عليه وترويجه انسجاماً مع الظروف والأوضاع السياسية والاقتصادية التي مز بها المجتمع الفلسطيني، ابتداءً من فترة السيطرة العثمانية، ومروراً بالاستعمار البريطاني والصهيوني، وكذلك بفترة التواجد الأردني والمصري في الضفة الغربية وقطاع غزة، وانتهاءً بالاحتلال الإسرائيلي لبقية فلسطين عام 1967.

تزامن صعود الحركة الثقافية والفنية في أواخر سبعينيات القرن الفائت ، مع صعود الحركات النسوية والتطوعية والطلابية والنقابية في الضفة الغربية وقطاع غزة . معظم التدخلات الحالية للمؤسسات الأهلية الفلسطينية العاملة في الحقل الثقافي ، تتمحور في مجال الحفاظ على التراث التاريخي والشفوي والفنون الأدائية والفنون الجميلة والأدب، وتطوير مناهج أدبية وفنية ، وبناء قدرات فنية . وهناك أكثر من ( 300 ) مؤسسة عاملة في الحقول الثقافية المختلفة.

### ثالثاً: مؤسسات القطاع الخاص العاملة في الحقل الثقافي:

هنالك عدد قليل من الشركات الخاصة التي تعمل في مجال الصناعات الإبداعية والإنتاج السينمائي والنشر، ومع أن القطاع الخاص يأخذ دوراً كبيراً في دعم الإنتاج الثقافي، من خلال تمويل

## الفصل 4

### تحليل الواقع الثقافي

ينظم القطاع الثقافي في فلسطين من خلال بيئة عمل ، تؤثر وتتأثر فيه العديد من الأطراف المعنية ، وهي لا تزال تفتقر إلى إطار علاقات ممنهج واستراتيجي ، يحدد أدوارها التفصيلية في تطوير القطاع الثقافي في فلسطين، إذ يعمل كل طرف على حدة ، وتتراوح أهمية وتأثير كل طرف ، بالاعتماد على تدخله وبرامجه في الحقل الثقافي. وقد تم تصنيف هذه الأطراف إلى ثمانية أنواع على النحو الآتي :

#### أولاً: المؤسسات الحكومية وشبه الحكومية :

تعدّ وزارة الثقافة الفلسطينية المؤثر الحكومي الرئيس ، بالإضافة إلى وزارة السياحة والآثار، و وزارة التربية والتعليم العالي، و وزارة المرأة ، و وزارة الإعلام ، و وزارة التخطيط ، و وزارة الأوقاف ، و مكتب الرئيس و وزارة الخارجية ، والتي لها أدوار هامة ومؤثرة على القطاع الثقافي ، من حيث تنفيذ أنشطة ثقافية ، وتقديم منح دراسية، وإدارة الممتلكات الثقافية وصنع سياسات.

أما بالنسبة للمؤسسات شبه الحكومية ، فمن أهمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة ، و اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم، و المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم ، الذي يتبع لمنظمة التحرير الفلسطينية ، والذي يضع السياسات العامة والإستراتيجيات ، إضافة

**سابعاً: الهيئات المحلية:**

للهيئات المحلية دور هام في إدارة الشؤون المحلية التي تهم مواطني المجتمع المحلي، وتلبي احتياجاتهم ومنها الثقافية، وبذلك تقوم دوائرها الفنية بتنظيم فعاليات ثقافية، وإقامة مكاتب عامة، وتشغيل مراكز ثقافية، إلا أن دورها الثقافي محدود ومرتبب بتوفر التمويل، حيث إن البعض القليل من البلديات فعال في الحقل الثقافي، ولذلك تتمركز بعض الفعاليات في مناطق ومدن معينة مثل (رام الله، بيت لحم)، مقارنة مع التجمعات السكانية الصغيرة.

**ثامناً: الاتحادات والروابط:**

لعبت الاتحادات والروابط، كالمؤسسات الأهلية، دوراً ملحوظاً في إطار الكفاح الوطني والبحث عن مقومات الهوية الفلسطينية والمحافظة على الثقافة، فقد تشكلت هذه الاتحادات في الشتات والضفة الغربية وقطاع غزة، ليرفد الحركة الوطنية والجهادية بمضامين وقراءات ثورية، ونصوص شعرية وثقافية ومسرحية عبر وسائل مختلفة. وأبرز الاتحادات التي عملت كان لها دور بارز في مجال الثقافة كالتالي: (الاتحاد العام للمرأة الفلسطينية، والاتحاد العام لطلبة فلسطين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التعبيريين الفلسطينيين، والاتحاد العام للمعلمين الفلسطينيين)، بالإضافة إلى كثير من النقابات والروابط التي ساعدت المبدعين على إيجاد أطر ليرتقوا من خلالها.

**قضايا المؤسسات العاملة في الحقل الثقافي**

أظهرت الدراسات التي تم مراجعتها عن المؤسسات العاملة في القطاع الثقافي، بأن الاحتياجات الرئيسية لهذه المؤسسات، وخصوصاً الأهلية منها، تنحصر في محاور رئيسية وهي:

- نقص الكوادر البشرية المتخصصة: تعاني المؤسسات الأهلية من ضعف في القدرات التنظيمية، من حيث عدم توفر مصادر

العديد من المهرجانات والأنشطة الثقافية، إلا أن دخوله في مجال الإنتاج الثقافي غير مألوف حالياً في الساحة الفلسطينية.

**رابعاً: المؤسسات الأجنبية العاملة في الحقل الثقافي والممولون:**

معظم المؤسسات الأجنبية العاملة في الحقل الثقافي، هي مراكز ثقافية أجنبية تهدف إلى تعزيز التبادل والحوار الثقافي ما بين الناطقين باللغة الأجنبية من الفلسطينيين، والأجانب المقيمين في فلسطين والخارج، بالإضافة إلى التعريف بالتراث الثقافي الفلسطيني. تقوم هذه المؤسسات بتنفيذ أنشطة ثقافية خاصة بها، ودعم أنشطة أخرى لمؤسسات محلية، وبذلك تلعب دور الممول في الكثير من الأحيان.

هنالك عدد كبير من الممولين، منهم الاتحاد الأوروبي، ومؤسسة التعاون، والقنصلية الفرنسية، والحكومة النرويجية، الخ. ولأن معظم المؤسسات الأهلية العاملة في الحقل الثقافي، والمؤسسات الحكومية تعتمد على التمويل الخارجي لتنفيذ أنشطتها، فإن تأثير سياسة وأجندة الممولين على مسار القطاع الثقافي في فلسطين كبير جداً.

**خامساً: المؤسسات الدولية الرسمية وشبه الرسمية:**

تلعب "اليونسكو" و"اليسكو" و"الاسكو" هنا دوراً هاماً في التأثير على القطاع الثقافي، من حيث دعم المؤسسات الحكومية وغير الحكومية، ومساندة صنع السياسات الثقافية.

**سادساً: الجامعات:**

تلعب الجامعات الفلسطينية دوراً في القطاع الثقافي، من حيث تنظيم برامج أكاديمية، ومساقات ذات العلاقة بالحقل الثقافي، في الفنون والموسيقى والسينما والتلفزيون، ونشاطات ثقافية وإقامة متاحف.

المؤسسات بعض النجاحات ، لكنها نجاحات غير كافية ، بل إنها لم ترتقِ إلى الحد الأدنى المطلوب . ومن المآخذ على هذه العلاقات ، هو أنها كانت تبدأ غالباً، كعمليات تهدف إلى تطوير علاقة تنسيق وتعاون وتشاور على المستوى الاستراتيجي والمستدام، ولكنها كانت تنتهي بانتهاء الحدث أو الطرف الذي بدأت من أجله . ومن المآخذ الأخرى على عمليات التنسيق السابقة ، هو عدم نشوء مبادرات التنسيق والتعاون بدوافع ذاتية من قبل المؤسسات نفسها، بل أن معظم هذه المحاولات جاءت تجاوباً مع توفر تمويل لبناء عملية تنسيق بين المؤسسات . وقد أشارت الدراسات ، إلى أن عمليات التنسيق كانت تنتهي عند انتهاء التمويل.

بالمجمل ، فإن محاولات تعزيز التنسيق والتعاون والتشاور ما بين المؤسسات العاملة في المجال الثقافي، كانت تنتهي دون مأسسة عملية التنسيق ، عبر بناء جسم تنسيقي واضح المعالم ، وله مرجعيات واضحة، بل إنها محاولات كانت تنتهي أحياناً دون تحقيق الأهداف التي أنشئت من أجلها. وكنتيجة لعدم نجاح التجارب السابقة في خلق عملية تنسيق وتعاون مأسسة ومستدامة ، فإن مؤسسات المجتمع المدني العاملة في المجال الثقافي ، لم تنجح في تطوير موقف ورؤية موحدة ، و متفق عليها، وأثر ذلك على ازدواجية الخدمات المقدمة في بعض الأحيان.

**ضعف آليات التنسيق والتخطيط ما بين المؤسسات العاملة في الحقل الثقافي ووزارة الثقافة :** اتسمت آليات التنسيق والتخطيط ما بين المؤسسات العاملة في الحقل الثقافي ووزارة الثقافة بالضعف ، مع إقرار المؤسسات التي تمّت مقابلتهم بوجود مبادرات عدة لوزارة الثقافة للتنسيق ، إلا أنه في ظل عدم وضوح السياسات ، وغياب رؤية واضحة للقطاع الثقافي ، تشمل أدوار ومسؤوليات كل جهة ، تبقى عملية التنسيق والتخطيط شكلية ، ومن دون جدوى فعلية، للتأثير على نمو وتطوير القطاع الثقافي الفلسطيني برمته.

بشرية في بعض الحقول الثقافية المتخصصة ، وما يرتبط بذلك من مستوى الخبرات والمعارف لدى الكوادر الحالية ، و خصوصاً في مجال التدريب الفني والتقني المتخصص.

**شح التمويل :** لا يتسم تمويل المؤسسات بالاستمرارية ، إذ تعاني بعض المؤسسات الأهلية والخاصة ، من إمكانية توفر التمويل لنشاطاتها الثقافية ، وذلك بسبب تركيز أجندة معظم الممولين على أولويات أخرى في فلسطين ، وعدم إيلاء تطوير الجانب الثقافي أهمية كبرى من التنمية المجتمعية في أجنداتهم. هناك أيضاً ضعف في حجم التمويل الذي يتجه إلى شكل نشاطات، وليس مشاريع أو برامج ثقافية، إضافة إلى كونه يعتمد بأغلبه على التمويل الخارجي، مما يهدد استقلالية عمل المؤسسة واستدامتها. تختلف حدة هذه المشكلة من مؤسسة إلى أخرى، حيث خلقت بعض المؤسسات علاقة استراتيجية مع بعض الممولين، وبالتالي فإن حدة معاناتها أقل من المؤسسات حديثة التأسيس، التي تبحث دوماً عن فرص تمويل.

**نقص في البنى التحتية للنشاطات الثقافية :** ذكرت الكثير من الدراسات ، بأن بعض المؤسسات تعاني من نقص في البنى والتجهيزات ، لتنفيذ نشاطاتهم الثقافية ، ولا سيما المؤسسات المتوسطة والصغيرة.

**ضعف آليات التنسيق ما بين المؤسسات :** على صعيد آخر، ظهرت عدد من القضايا الخاصة التي تتعلق بقضايا التنسيق والتعاون والتشبيك، ما بين المؤسسات التي تعمل في الحقل الثقافي، حيث يمكن وصف علاقة التنسيق ما بين المؤسسات، وبخاصة الرئيسة منها، والتي تعمل على مستوى وطني، بأنها قديمة، وهي علاقة أخذت طابع التشاور لتحديد المواقف من قضايا معينة، ووفقاً لظروف معينة، كظروف الطوارئ التي مرّ بها المجتمع الفلسطيني في الكثير من المراحل.

ووفقاً للدراسات، فقد حققت علاقات التنسيق بين هذه

## الفصل 5

■ ضعف الوعي المجتمعي بدور القوانين والتشريعات ، ودور الثقافة في عملية التنمية.

2. محدودية مشاركة المواطنين بالأنشطة الثقافية، وخاصة في المناطق المهمشة والشتات:

■ ضعف المشاركة بالأنشطة الإبداعية وتدووقها لدى طلاب المدارس والجامعات، بسبب ضعف الاهتمام بالأنشطة الثقافية ، إضافة إلى ضعف البعد الثقافي في المناهج التعليمية ، وعدم جاهزية وفعالية المكتبات والمراكز والفضاءات الثقافية خاصة في المدارس.

■ تراجع في معدلات القراءة سواء للمجلات أو الصحف أو الكتب. ■ تدني نسبة المشاركة في الأنشطة الثقافية ، وتحديدًا بين الشباب والنساء خاصة في المناطق المهمشة.

■ قلة البرامج التلفزيونية والإذاعية المخصصة للثقافة.

■ ضعف ثقافة التسامح والتعددية والتنوع.

3. ضعف مساهمة المثقفين والمؤسسات الثقافية (الاتحادات والروابط والنقابات المختلفة) في التنمية والتغيير:

■ حاجة المثقفين والفنانين والمؤسسات إلى أماكن مجهزة، لعرض إنتاجاتهم في معظم المحافظات والتجمعات الفلسطينية.

■ وجود هوة كبيرة بين عدد المشاريع ، والإنتاجات الفنية التي

يتم تمويلها، والمشاريع التي لا يحصل أصحابها على تمويل.

■ نقص المهارات والخبرات الإدارية والفنية في المؤسسات

الثقافية ، بسبب ضعف برامج التدريب والتأهيل للعاملين في الحقول الثقافية.

■ ضعف العمل الجماعي والتنسيق والتعاون بين المؤسسات

الثقافية والاتحادات والروابط ، وغياب الخطط والبرامج

المشتركة ؛ ما أدى إلى غلبة العمل الفردي وتشتت الجهود.

■ قلة الإنتاجات الثقافية ؛ بسبب قلة المحفزات المشجعة على الإبداع ، وضعف برامج رعاية المبدعين.

### الأهداف الاستراتيجية و السياسات القطاعية

#### الهدف الاستراتيجي الأول :-

بيئة أكثر تمكينا للثقافة الفلسطينية ، تساهم في نشر ثقافة وطنية تعددية ، تعزز الوحدة والتواصل للشعب في الوطن والشتات، والتبادل مع الشعوب العربية والأجنبية ، ودعم الإبداع وتحفيزه مادياً ومعنوياً، وتحسين درجة مشاركة الجمهور، ورفع مستوى الذائقة الثقافية العامة، والاهتمام بمدينة القدس والمناطق المهمشة.

#### أهم المعوقات ( التحديات ) ذات العلاقة :

1. السياسات الحكومية للثقافة والتشريعات غير ممكنة

##### لعملية التنمية الثقافية:

■ تدني الموازنات المخصصة للشأن الثقافي من الموازنة العامة والتي تعادل 0.003%.

■ تعدد مرجعية التشريعات والقوانين السارية ذات العلاقة

بالثقافة، وقلة عدد التشريعات والقوانين الخاصة بالثقافة، وعدم

أخذ البعد الثقافي بالاعتبار في القوانين الأخرى ، وعجز هذه

السياسات الثقافية والتشريعات عن حماية الهوية الثقافية

والوحدة الوطنية ، و صون التعددية وتعزيز النسيج الاجتماعي.



السياسة رقم ( 1 ) : تنشيط وتوسيع نطاق الفعاليات الفنية في المناطق الجغرافية بهدف تعميق وتعزيز الوعي الثقافي المتعدد والمنفتح والمبني على المساواة.

#### الأهداف

1. إرساء مفاهيم التسامح والديمقراطية وسيادة القانون
2. دعم الواقع الثقافي في مدينة القدس
3. توسيع الدوائر الجغرافية المعرضة للأنشطة الثقافية في كافة المدن والتجمعات.
4. زيادة نسبة القراء وخاصة من الأطفال والشباب والشابات
5. تنمية المواهب وتعزيز الإبداع خاصة لدى الشباب والنساء والأطفال
6. تيسير الوصول إلى النشاطات الثقافية التي تنظمها الهيئات والمجالس المحلية لكلا الجنسين

الوضع الحالي لهذه السياسة محدود التأثير وما نأمل إنجازه هو زيادة في تقبل التعددية الثقافية، عن طريق تنمية الأنشطة الثقافية وزيادتها وتكامل الأدوار بين القطاع العام والقطاع الأهلي . وتهدف هذه السياسة إلى تعزيز الوحدة الوطنية والتنمية الإنسانية ، عن طريق تعميق ثقافة الحوار واحترام الرأي الآخر، مما يساعد على تمتين النسيج الاجتماعي والوحدة الوطنية، وكذلك قلة المنتجات الثقافية والفنية ومحدوديتها، واقتصار تقديمها في مناطق محدودة وحرمان الكثير من المناطق الاستفادة منها، خاصة المناطق المهمشة.

#### الآثار التي ستخلفها السياسة :

يترتب على هذه السياسة عدة آثار ، كتطوير الوعي الاجتماعي وتحريك عجلة الاقتصاد في الجانب الثقافي، وتطوير القدرات

4. غياب بنية حاضنة للثقافة ومحفزة على التنافس الإبداعي، وضعف البنية التحتية للثقافة :

- ندرة المراكز الثقافية الفاعلة والمجهزة (كالمسارح ودور السينما والمعارض والمكتبات العامة ودور التراث المحلية والنوادي، وأماكن التدريب للمسرح والرقص، الخ) في معظم المناطق، بما في ذلك في المدن.
- توقف صدور صحف ومجلات ، وإغلاق متاحف محلية ومراكز ثقافية ودور سينما ومسارح كانت ناشطة .
- سوء توزيع الإنتاج الثقافي والفكري ، حيث لا تصل الإنتاجات إلا إلى مناطق محدودة.
- قلة الفضاءات التي تحتضن نشاطات ثقافية بشكل منتظم، ولا يختلف الوضع (وإن اختلفت الأسباب) في ما يخص البنية التحتية للثقافة في مناطق عام 1948 ، وفي معظم مناطق الشتات حيث يتم الاعتماد على ما توفره الهيئات الرسمية أو الأهلية المحلية.
- هناك خلل في البنية التحتية للتعليم المتصل بالمناهج المدرسية ، وأساليب التدريس وارتباطها بالثقافة ، وعدم استغلال المرافق الموجودة في تنشيط الثقافة.

#### البرنامج ( 1 ) : الثقافة للجميع

هدف البرنامج هو " نشر ثقافة وطنية عربية إنسانية ديمقراطية مبدعة، ومتجددة وتنمي المواطنة القائمة على صون التعددية واحترام قيم المساواة والحرية والعدالة الاجتماعية والكرامة الإنسانية، وتوفير البيئة المحفزة للإبداع الثقافي ، والاهتمام بمدينة القدس والمناطق المهمشة والمعرضة لاعتداءات الاحتلال والمستوطنين، وتعزيز التواصل الثقافي بين الفلسطينيين في أماكن تواجدهم ، والشعوب العربية والإنسانية على المستوى الرسمي والشعبي" .

تسهم في تنمية الإبداع ، وخلق شخصية متوازنة واعية تخدم مجتمعها بشكل أفضل اقتصاديا واجتماعيا أيضا بيئياً .

السياسة (3): دعم الابداع ورعاية الموهوبين ، بهدف الارتقاء بمستوى وجودة الإنتاجات الثقافية.

#### الأهداف

1. تنمية قدرات المبدعين والعاملين في حقل الثقافة والفنون
2. رفع مستوى الجاهزية الإدارية والمالية والمؤسسية للمراكز والمرافق الفنية والثقافية القائمة

يشير الوضع الحالي إلى وجود برامج تنفذ من قبل الوزارة وغيرها من المؤسسات الرسمية والأهلية ، تتميز بنجاحها وتأثيرها الكبيرين ، مثل برنامج أدب الأطفال ، وبرنامج القراءة للجميع الممتد منذ عدة سنوات ، كما تتوجه هذه السياسة لتحقيق الارتقاء بجودة الخدمات الثقافية في جميع المجالات (مسرح ، سينما، موسيقى، فنون شعبية ، أدب أطفال ...الخ. وبرغم من أنّ هناك كمّاً كبيراً من الإنتاج الثقافي ، إلا أن مستوى جودة هذا الإنتاج بمعظمه ضعيف ، وذلك لضعف الخبرات والدراسات المتخصصة لدى العاملين فيه ، ولعدم توفر جاهزية إدارية ومالية لدى المؤسسات والمرافق الثقافية.

#### الآثار التي ستخلفها السياسة :

تترك هذه السياسة العديد من الآثار ، منها خبرات متطورة لدى العاملين، وقدرات إدارية ومالية ومستوى جيد للإنتاجات الثقافية، هذه الآثار وغيرها تؤثر اقتصادياً على تزويج المنتجات الثقافية ، وتشغيل المزيد من العاملين المتخصصين في هذا القطاع ، وتعزيز التدريب المهني ، وخلق فرص عمل وذلك من خلال تطوير

البشرية ، إضافة إلى تنشيط القطاع الثقافي (من أدباء وموسيقيين، ومسرحيين، وعاملين في صناعة النشر والصناعات التقليدية ...الخ) ، والنهوض بثقافة المواطنين وتذوقهم للأعمال الأدبية والفنية ، من خلال إنتاج الخبرات الثقافية وتسويقها ، كما ستمكن النساء والشباب وتسهم في تنمية المواهب وتحفيز الإبداع، وستؤثر هذه السياسة بالدرجة الأولى على دور وزارة الثقافة ، والمؤسسات الثقافية غير الحكومية ، والمبدعين عموماً في تطوير قدراتهم وتحسين إنتاجهم ، ومن ثم المساهمة في تطوير الوعي والمساهمة في تحسين الوضع الاقتصادي والاجتماعي.

السياسة (2): الاستثمار في المناهج التعليمية والنشاطات اللامنهجية ، والهادفة إلى إرساء قيم التعددية والديمقراطية والانتماء والمواطنة والمساواة بين الجنسين

#### الأهداف

1. إدراج ثقافة التعددية والانفتاح الثقافي ضمن المناهج التعليمية
2. فتح أبواب المدارس لنشاطات لا منهجية تخدم القيم الإنسانية ، والإبداع والتعددية والمساواة

الوضع الحالي يشير إلى الجهود الكبيرة السابقة التي بذلتها مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم لتطوير المناهج الفلسطينية ، والتي تحتاج إلى المزيد من الجهود لإدخال البعد الثقافي ، وتنمية الإبداع لدى الطلاب، وتهدف هذه السياسة إلى خلق جيل واع ومنتمي ومبدع يحافظ على قيم التعددية والمواطنة .

#### الآثار التي ستخلفها السياسة :

الارتقاء بنوعية التعليم ، وبرنامج الثقافة والإبداع من خلال منهج مطور يتضمن البعد الثقافي ، وتنوع المساقات الدراسية التي

السياسة (5): تعزيز وتوسيع نطاق التبادل الثقافي مع الشعوب العربية والأجنبية.

#### الأهداف

1. تفعيل المشاركات الفلسطينية في المهرجانات والمحافل العربية والأجنبية
2. تحسين مستوى التبادل الثقافي مع الدول العربية والأجنبية
3. تسهيل وصول المبدعين الفلسطينيين للمشاركة في النشاطات الثقافية في الخارج

وقعت وزارة الثقافة وعدد من المؤسسات الرسمية والأهلية اتفاقيات تبادل وتعاون ثقافي، وهناك عدد من النشاطات المتبادلة مع عدد من الدول مثل (عروض فنية معارض، ندوات، منح دراسية..الخ) ومع اعتماد القدس عاصمة دائمة للثقافة العربية، تشكلت فرصة لتنشيط وتفعيل التبادل الثقافي، وعدد من الاتفاقيات الثقافية مع عدد من الدول، تسعى الوزارة إلى توقيع وتفعيل اتفاقيات تبادل ثقافي مع المزيد من الدول العربية والأجنبية، وإلى تنظيم مشاركات أوسع في الأسابيع الثقافية والمهرجانات المتخصصة، وزيادة عدد المنح الدراسية بالتخصصات المختلفة. ويلعب التبادل الثقافي والتواصل دوراً هاماً في دعم القضية الفلسطينية، ودعم حقوق الشعب الفلسطيني في التحرر والاستقلال، وفي نشر الثقافة والتراث الفلسطيني، والمساهمة في المشهد الثقافي والحضاري العالمي، والانفتاح على ثقافات الشعوب الأخرى، والإسهام في وضع القضية الفلسطينية في الصدارة عربياً ودولياً .

#### الآثار التي ستخلفها السياسة:

تجنيد القوى الرسمية والشعبية لمناصرة قضية القدس وعروبتهما، كما تؤثر هذه السياسة إيجابياً على الاقتصاد الوطني من خلال تسويق المنتجات الفلسطينية . أما تأثيرها الاجتماعي فيتضح في تقبل التنوع الثقافي، والتواصل مع الشعوب الأخرى .

مستوى الأعمال المنتجة، ورفع كفاءة العاملين، وخلق فرص عمل تمكن النساء والشباب من خلال دعم الإبداع، ورعاية الموهوبين، والمشاركة الفاعلة في المجتمع والحياة الثقافية، بالإضافة إلى خلق مجتمع فلسطيني يتذوق الأعمال الثقافية ويشارك بها.

السياسة (4): إعادة تنشيط وتفعيل وتطوير التواصل بين الفلسطينيين في الوطن والشتات.

#### الأهداف

1. تفعيل الأنشطة الثقافية بين الفلسطينيين في الوطن والشتات
2. تحسين آليات الوصول إلى المنتج الثقافي ما بين الوطن والشتات
3. تفعيل المشاركة الفلسطينية في المعارض الفنية والأدبية في الخارج

شكلت هذه السياسة والتي تتضمن توجهات وبرامج عامة، لتطوير العلاقة بين الوطن والشتات اهتماماً لجعل الثقافة عنصر توحيد وحماية، إن ضعف التواصل بين الفلسطينيين أدى إلى إضعاف الوحدة الوطنية والنسيج الاجتماعي الفلسطيني، والعلاقة بين المؤسسات الثقافية، لذلك تهدف هذه السياسة إلى المساهمة في استعادة الوحدة الوطنية، وترابط النسيج الاجتماعي بين أبناء الشعب الفلسطيني الواحد، مما يعزز القضية الفلسطينية ويعيدها إلى صدارة الاهتمام الدولي والعربي، إضافة إلى مساهمتها في حماية الثقافة الوطنية .

#### الآثار التي ستخلفها السياسة :

سيتكثرت تنفيذ هذه السياسة آثاراً إيجابية على المستوى الاجتماعي، للمواطنين الفلسطينيين جميعهم في استعادة اللحمة الاجتماعية، وتمتين الروابط بين التجمعات الفلسطينية، وجعل الثقافة عنصر توحيد وتمسك بالهوية الوطنية.

**السياسة (6): الاستثمار في البنى التحتية للثقافة (المادية والمعنوية).**

#### الأهداف

1. تنمية بيئة محفزة على الإبداع
2. تطوير قدرات كادر وزارة الثقافة وكوادر القطاعات الثقافية
3. إنشاء وتطوير المراكز الثقافية السيادية

انحسار المرافق الثقافية في منطقة وسط الضفة الغربية ، وضعفها في باقي المحافظات ومناطق الشتات ، يؤدي إلى حرمان الكثير من التجمعات السكانية من الانتفاع من الثقافة بمنجاتها المختلفة، مما يعيق الانفتاح وقبول التعددية والتسامح ، وينمي نزعات المحافظة والتشدد والتعصب ، ويؤدي إلى ضعف تذوق الأعمال الفنية والأدبية، إضافة إلى ضعف الاهتمام بالمباني والمواقع الأثرية ، والمكتبات التاريخية وما فيها من مخطوطات نادرة في القدس وغيرها ، وتمثل هذه السياسة امتداداً لسياسة سابقة تعطلت مشاريعها وحبست في الأدراج، ولا زالت بحاجة إلى تحريرها والشروع في تنفيذها ، وخصوصاً بعد انضمام فلسطين إلى اليونسكو مثل: مسودات القوانين، ومخططات لإنشاء مراكز ثقافية ومكتبة وطنية، وقوائم بتجهيزات تحتاجها مساح ودور سينما ومراكز ثقافية وغيرها. هناك مخططات لإنشاء سبعة مراكز ثقافية ، ومجمع الحرف والصناعات التقليدية، والمكتبة الوطنية.

#### الآثار التي ستخلفها السياسة:

إن لتنفيذ هذه السياسة أبعاداً اقتصادية واجتماعية، وثقافية مميزة وواضحة، رغم التكلفة المالية العالية التي يتطلبها، والتي ستعود على المواطنين والوطن بالعديد من الفوائد، ومثال ذلك أن البنى التحتية للثقافة ستفيد المواطنين جميعاً وبشكل مستدام

، وستحقق العدالة عن طريق إتاحة الفرص لجميع المواطنين بالانتفاع من الخيرات الثقافية، كما ستعزز المراكز السيادية وتشغيلها، مشاعر الانتماء الوطني والتمسك بالهوية والثقة بمستقبلهم ، كما أن إقرار القوانين الداعمة للثقافة ، ستمنح الحماية للمواطنين والمبدعين على حد سواء ، وستحفظ حقوق الطرفين، ولتلك الأبعاد جميعها آثار اجتماعية إيجابية تتضح من خلال تعزيز الروابط الاجتماعية بين المواطنين، وأثار اقتصادية تتمثل في تشغيل المئات في الصناعات الثقافية ، وإدارة المرافق الثقافية وتفعيل مؤسسات المجتمع الأهلي ، وزيادة إنتاجها وتحسين مستوياتها شكلاً ومضموناً .

#### الهدف الاستراتيجي الثاني:

موروث ثقافي للشعب الفلسطيني أكثر حماية وتجديداً ، يشكل مخزوناً ثقافياً يوحد الهوية الثقافية، ويعزز الشعور بالانتماء للمواطن الفلسطيني.

#### أهم المعوقات ( التحديات ) ذات العلاقة

##### التراث مهدد بالضياح:

- تراجع وخطر اندثار المآثرات الشعبية (حكايات شعبية، وأغان وألحان شعبية، وفنون قولية، وعادات، وطقوس، الخ).
- تراجع واندثار بعض الحرف والصناعات التقليدية.
- تناقص عدد الفنانين الشعبيين باستمرار (الزجالين، وعازفي الآلات الشعبية، والعاملين في الفنون الشعبية الحركية، إلخ).
- تعرض آلاف المخطوطات والوثائق، وبالتحديد في القدس، إلى التلف والسرقة بسبب عدم توفر مراكز لحفظ وترميم المخطوطات.
- انتشار ثقافات معولمة بين الأطفال والشباب على حساب الثقافة الوطنية.

## البرنامج ( 2 ) : حماية الموروث الثقافي.

هدف البرنامج هو " حماية وإحياء وصون التراث الوطني الفلسطيني ، من خلال جمع وتوثيق وأرشفة وتصنيف التراث الثقافي الوطني ، ودعم الإنتاج الثقافي المبني على الموروث الثقافي ، ودعم الصناعات التقليدية الفلسطينية والحرفية ، ونشر التراث الوطني الفلسطيني وطنياً وعالمياً ."

السياسة (1): الاستثمار في حماية وصون التراث والهوية الثقافية.

## الأثار التي ستخلفها السياسة :

تؤثر هذه السياسة بشكل مباشر على الحياة الاجتماعية ، من خلال إشراك آلاف المواطنين والمساهمة في جمع تراثهم بأشكاله المختلفة ، كما ستؤثر هذه السياسة على الناحية الاقتصادية ، عبر تشغيل عدد من المهتمين في هذا القطاع ، والباحثين والدارسين والفنانين من خلال إنتاج كتب للصغار والكبار ، وإنتاج أفلام ومسرحيات وموسيقى وغيرها .

السياسة (2): تشجيع الصناعات التقليدية والحرفية، وتوفير الرعاية والحماية لها.

### الأهداف

1. جمع وتوثيق وأرشفة الموروث الثقافي الفلسطيني من حكايات وأمثال ونوادير وتاريخ شفوي ولهجات وقصص وأساطير ومخطوطات...الخ.
2. رفع مستوى الوعي بقيمة التراث

### الأهداف

1. رفع مستوى قدرات ومهارات العاملين في الصناعات التقليدية
2. تطوير الأنظمة التشريعية لحماية الصناعات التقليدية وتحفيزها
3. تحسين القدرة على الوصول إلى الأسواق المحلية والعربية والأجنبية لتسويق المنتجات التقليدية الفلسطينية

هناك العديد من الصناعات والحرف التقليدية أصبحت مهددة بالاندثار لأسباب عديدة ، ولأن هذه الصناعات والحرف تعد إحدى عناصر الهوية الثقافية الوطنية ؛ فإن عملية حمايتها وإحيائها يعد حماية للهوية الوطنية من جهة، وإسهاماً في تحريك عجلة الاقتصاد من جهة أخرى، وإنعاشاً للسياحة الثقافية، وهي في الوقت ذاته توفر دخلاً مادياً لآلاف المواطنين وأسرتهم، وتمتلك وزارة الثقافة مشروعاً يهدف إلى تطوير وحماية الحرف والصناعات التقليدية ، عبر إجراء عملية مسح شامل وتدريب العاملين في بعض الصناعات لتطوير قدراتهم

يتعرض التراث الفلسطيني من (موروث شفاهي، وتاريخ وذاكرة ونضال ومخطوطات) الى السرقة ، و إلى غياب القوانين والتشريعات والاتفاقيات الخاصة بحماية التراث، والتشويه من قبل الاحتلال الإسرائيلي . فتسعى هذه السياسة إلى حماية المأثورات الشفاهية ونقلها للأجيال القادمة ، وحماية الذاكرة الجمعية والتجربة النضالية لتأكيد وترسيخ الرواية الفلسطينية ، وذلك من خلال الجمع والتوثيق وإحياء هذا الموروث وتجده ، وتشكل هذه السياسة امتداداً للمشاريع المختلفة ، التي نفذت في وزارة الثقافة وعدد من المؤسسات الثقافية والأهلية العاملة في حقل التراث ، التي نفذت عدداً من المشاريع مثل: (جمع الحكاية الشعبية، وجمع الموسيقى التقليدية ، وجمع اللهجات، والموروثات الأخرى) ، والمتوقع أن يجري استكمال مشروع الحكاية الشعبية (الجمع والتوثيق).

، وتنظيم معارض للمنتجات الحرفية. أما التوجه القادم فيتمثل في توسيع نطاق العمل لاستهداف جميع الحرف والصناعات التقليدية، وزيادة دورات التدريب وخاصة في مجال التصميم ، والعمل على رفع مستوى المواطنين لاقتناء واستخدام منتجات هذه الحرف ، وإجراء التسهيلات اللازمة لتسويق المنتجات خارجياً ، من خلال المعارض وإجراءات السفارات لترويج هذه المنتجات ، كذلك تخصيص أماكن بيع أو معارض في المناطق السياحية، ومتابعة العمل على إنجاز القرية الحرفية في الريف الشرقي " بيت لحم " .

#### الآثار التي ستخلفها السياسة:

خلق المزيد من فرص العمل، تنمية الصناعة السياحية، تطوير برنامج التدريب المهني ، وذلك عن طريق حماية وإحياء الصناعات والحرف وتطويرها ، من خلال تنظيم دورات تدريبية وتأهيلية للعاملين في هذا المجال ، ومن خلال فتح أسواق محلية وخارجية ، وتنظيم معارض دائمة ، وزيادة الوعي بأهمية هذه الصناعات .

# 6 الفصل

## الأولويات والأهداف الاستراتيجية

الهدف الاستراتيجي	المخرج النهائي	أولويات 2014-2016	الاستهداف طويل المدى
بيئة أكثر تمكينا للثقافة الفلسطينية تساهم في نشر ثقافة وطنية تعددية تعزز الوحدة والتواصل للشعب في الوطن والشتات، والتبادل مع الشعوب العربية والاجنبية، ودعم الإبداع وتحفيزه مادياً ومعنوياً، وتحسين درجة مشاركة الجمهور، ورفع مستوى الذائقة الثقافية العامة، والاهتمام بمدينة القدس والمناطق المهمشة.	البنى المادية والبشرية والقانونية والمؤسسية المحفزة والممكنة للإبداع في مختلف حقول الثقافة	1. إعداد وإقرار رزمة من القوانين الممكنة لتحفيز الإبداع الثقافي والفكري ومأسسة صندوق التنمية الثقافية، وتأسيس المجلس الاستشاري للثقافة على مستوى الوطن	1. العمل بالقوانين والتشريعات الثقافية المقررة لتحفيز الإبداع وحماية المبدعين، و صندوق للتنمية الثقافية راسخ ويسهم في تطوير الحياة الثقافية، والمجلس الاستشاري للثقافة يعمل بفاعلية من خلال خطط ونظام خاص
		2. تطوير برنامج دعم الحياة الثقافية في القدس	2. الحياة الثقافية والمؤسسات الثقافية في القدس فاعلة ومحمية
		3. اعتماد جوائز الدولة التقديرية والتشجيعية	3. ترسيخ جوائز الدولة التشجيعية والتقديرية كتقليد سنوي ثابت
		4. تطوير قدرات كادر الوزارة والعاملين في القطاع الثقافي	4. تطوير القدرات لكادر وزارة الثقافة وكوادر القطاعات الثقافية

الهدف الاستراتيجي	المخرج النهائي	أولويات 2014 - 2016	الاستهداف طويل المدى
	البنى التحتية ممكنة للإبداع في مختلف حقول الثقافة	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. دعم إنشاء وتجهيز فضاءات ثقافية (مراكز ثقافية، مسارح، دور سينما، اماكن عرض وتدريب فرق مسرحية وفنية)</li> <li>2. دعم نشر الكتب والمكتبات وتجهيزها</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. فضاءات ثقافية منتشرة في جميع المحافظات ومراكز المدن.</li> <li>2. دعم وتشجيع نشر الكتاب في الداخل والخارج ، و دعم وتشجيع توسيع انتشار المكتبات المحلية ومكتبات الأطفال</li> </ol>
	تعزيز وتوسيع نطاق التواصل ما بين فلسطيني الوطن والشتات	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. تنشيط الحركة الثقافية في الوطن والشتات عبر تنفيذ برنامج ثقافية مشتركة، ودعم المراكز والهيئات والاتحادات واشتراك الفرق والمبدعين في المهرجانات والفعاليات (حسب أجندة وطنية سنوية)</li> <li>2. تنظيم برنامج للتبادل الثقافي مع العالم لتعزيز التفاعل الثقافي والتضامن مع قضيتنا الوطنية (اتفاقيات ووفود فنية وفعاليات)</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. حركة ثقافية وطنية فاعلة ومراكز ثقافية قوية، في الوطن والشتات ورعاية الفرق الفنية والفعاليات ، ودعم الإبداع في كافة المجالات الثقافية، وتوحيد المجتمع الفلسطيني من خلال التواصل الثقافي</li> <li>2. التعريف بالإبداع الفلسطيني والانفتاح على ثقافات العالم وكسب المؤيدين لقضيتنا</li> </ol>

الهدف الاستراتيجي	المخرج النهائي	أولويات 2014 - 2016	الاستهداف طويل المدى
موروث ثقافي للشعب الفلسطيني أكثر حماية وتجديدا، يشكل مخزوننا ثقافيا يوحد الهوية الثقافية، ويعزز الشعور بالانتماء للمواطن الفلسطيني	الموروث الثقافي الفلسطيني محمي ومحفوظ وفي متناول الجميع	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. حماية التراث الحضاري والثقافي لمدينة القدس ومدينة الخليل في مجال (المخطوطات والحرف التقليدية)</li> <li>2. جمع وتوثيق وأرشفة المآثورات الشفهية والتراث الفكري والفني (المرحلة الأولى خطة العمل ممنهجة) جمع وتوثيق الحكايات الشعبية، والرواية التاريخية</li> <li>3. مسح ودراسة الصناعات التقليدية والحرف وتأهيل العاملين بها</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. التراث والثقافة في القدس والخليل محمية والمواطنون فيها صامدون</li> <li>2. المآثورات الشفاهية والتراث الفكري والفني والرواية التاريخية للشعب الفلسطيني، مصان ومحفوظ</li> <li>3. إحياء عدد من الحرف وتحسين جودة منتجاتها والترويج لها محليا وخارجياً</li> </ol>



## خطة العمل

يعرض هذا الجزء البرامج والسياسات والتدخلات المقترحة لتحقيق الأهداف الاستراتيجية ، كما يقدم تصورا للفترة الزمنية اللازمة لعملية التنفيذ لكل تدخل.

**الهدف الاستراتيجي (1):** بيئة أكثر تمكينا للثقافة الفلسطينية تساهم في نشر ثقافة وطنية تعددية ، تعزز الوحدة والتواصل للشعب في الوطن والشتات، والتبادل مع الشعوب العربية والأجنبية، ودعم الإبداع وتحفيزه مادياً ومعنوياً، وتحسين درجة مشاركة الجمهور، ورفع مستوى الذائقة الثقافية العامة، والاهتمام بمدينة القدس والمناطق المهمشة.

### البرنامج: الثقافة للجميع

السياسة	الأهداف
1) تنشيط وتوسيع نطاق الفعاليات الفنية في المناطق الجغرافية بهدف تعميق وتعزيز الوعي الثقافي المتعدد والمنفتح والمبني على المساواة	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. إرساء مفاهيم التسامح والديمقراطية وسيادة القانون</li> <li>2. دعم الواقع الثقافي في مدينة القدس</li> <li>3. توسيع الدوائر الجغرافية المعرضة للأنشطة الثقافية في كافة المدن والتجمعات.</li> <li>4. زيادة نسبة القراء وخاصة من الأطفال والشباب والشابات</li> <li>5. تنمية المواهب وتعزيز الإبداع خاصة لدى الشباب والنساء والأطفال</li> <li>6. تيسير الوصول إلى النشاطات الثقافية التي تنظمها الهيئات والمجالس المحلية لكلا الجنسين</li> </ol>

الفترة الزمنية		الشركاء في التنفيذ	مخرجات	تدخلات
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة الأوقاف والشؤون الدينية</li> <li>- وزارة السياحة والآثار</li> <li>- وزارة الخارجية</li> <li>- وزارة الإعلام</li> <li>- مؤسسات المجتمع المدني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- خطة لتعزيز البنيان الثقافي والأثري في القدس.</li> <li>- موازنة معتمدة لتنفيذ الخطة.</li> <li>- حملة مناصرة دولية حول حماية الموروث الثقافي في القدس مدعومة بمنشورات ومواد إعلامية.</li> </ul>	<p>1. دعم الواقع الثقافي في مدينة القدس بما يحفظ مكانتها الخاصة في تكوين الهوية الثقافية الفلسطينية العربية.</p>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة التربية والتعليم العالي</li> <li>- المجتمع الأهلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- برنامج وطني لتشجيع القراءة ومنابر متاحة للتنمية والإبداع</li> <li>- مسابقات لتشجيع القراءة</li> </ul>	<p>2. برنامج إبداعي وطني للتشجيع على القراءة وخاصة من الفئات المهمشة.</p>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة التربية والتعليم العالي</li> <li>- وزارة الحكم المحلي</li> <li>- مؤسسات المجتمع المدني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توسيع انتشار وتطوير المكتبات المحلية ومكتبات الأطفال، ورفدها باستمرار بالكتب الحديثة والمتنوعة</li> <li>- تنمية المكتبات الأكاديمية ورفدها بالكتب المتخصصة.</li> <li>- التنسيق لتأهيل المكتبات العامة للاستخدام لذوي الإعاقة</li> </ul>	<p>3. دعم وتشجيع توسيع انتشار المكتبات المحلية ومكتبات الأطفال.</p>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- القطاع الخاص والأهلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طباعة الكتب والترويج لها في الداخل والخارج</li> <li>- إقامة معرض فلسطين الدولي السنوي للكتاب</li> <li>- معارض للكتاب محلية</li> </ul>	<p>4. دعم وتشجيع نشر الكتاب في الداخل والخارج.</p>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة شؤون الأسرى والمحررين</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- طباعة سلسلة كتب «أدب المنفى الفلسطيني»، و«أدب الحركة الأسيرة».</li> </ul>	<p>5. نشر سلسلة «أدب المنفى الفلسطيني»، و«أدب الحركة الأسيرة».</p>

الفترة الزمنية		الشركاء في التنفيذ	مخرجات	تدخلات	السياسة	الأهداف
					2) الاستثمار في المناهج التعليمية والنشاطات اللامنهجية ، والهادفة إلى إرساء قيم التعددية والديمقراطية والانتماء والمواطنة والمساواة بين الجنسين	1. إدراج ثقافة التعددية والانفتاح الثقافي ضمن المناهج التعليمية 2. فتح أبواب المدارس لنشاطات لامنهجية تخدم القيم الإنسانية والإبداع والتعددية والمساواة
2016	2014	- وزارة الثقافة - وزارة التربية والتعليم العالي - المؤسسات الأهلية	- مقترحات لسياسات دمج البعد الثقافي في المناهج وأساليب تدريسها وتراعي التعددية والتنوع الثقافي	1. تعزيز البعد الثقافي في المناهج التعليمية بالتنسيق مع وزارة التربية والتعليم بما يخدم القيم الإنسانية والإبداع والتعددية والمساواة.		
2016	2014	- وزارة الثقافة - وزارة التربية والتعليم العالي - مؤسسات المجتمع الأهلي	- الدراما والمسرح والموسيقى جزء من عملية التعليم المدرسي الحكومي والأهلي	2. فتح أبواب المدارس لنشاطات لامنهجية يخصص جزء منها لنشاطات إبداعية على أن تشمل خطة لتشجيع مشاركة الفتيات.		
2016	2014	- وزارة الثقافة - وزارة التربية والتعليم العالي - المؤسسات الأهلية	- أنشطة ثقافية إبداعية في المدارس خارج إطار المنهاج معززة في مجال الكتابة الإبداعية ومغبرة للثقافة النمطية			
2016	2014	- وزارة الثقافة - وزارة التربية والتعليم العالي - الجامعات - الاتحادات والروابط الفنية والأدبية	- برنامج لقاءات ومسابقات بين الطلبة في المدارس والجامعات والمبدعين والمبدعات.			
2016	2014	- وزارة التربية والتعليم ووكالة الغوث والمدارس الخاصة	- مكتبات مدرسية تحتوي على كتب حديثة ومتنوعة ومتحسسة للنوع الاجتماعي.	3. تطوير وتنمية مكتبات المدارس ورفعها باستمرار بالكتب الحديثة والمتنوعة.		

الأهداف		السياسة		
<p>1. تنمية قدرات المبدعين والعاملين في حقل الثقافة والفنون</p> <p>2. رفع مستوى الجاهزية الإدارية والمالية والمؤسسية للمراكز والمرافق الفنية والثقافية القائمة</p>		<p>3 دعم الابداع ورعاية الموهوبين</p> <p>بهدف الارتقاء بمستوى وجودة</p> <p>الإنتاجات الثقافية</p>		
ألفترة الزمنية	الشركاء في التنفيذ	مخرجات	تدخلات	
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- منشورات الأطفال والشباب والشابات و وذوي الاعاقة مدعومة ومنشورة</li> <li>- مسابقات إبداعية لذوي الاعاقة</li> <li>- دورات في الكتابة الإبداعية، والنقدية</li> <li>- مجلات دفاتر ثقافية، والشعراء وأقواس تصدر بانتظام من خلال وزارة الثقافة مع ضمان مساهمة النساء فيها</li> <li>- مسابقات ثقافية</li> </ul>	<p>1. دعم الابداع وتعزيز المواهب الادبية</p>	
2016	2014			<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة شؤون المرأة</li> <li>- وزارة التربية والتعليم العالي</li> </ul>
2016	2014			<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة شؤون المرأة</li> <li>- وزارة التربية والتعليم العالي</li> </ul>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنظيم أمسيات وندوات شعرية وفي مختلف الحقول الثقافية مراعية للنوع الاجتماعي</li> <li>- نظام حوافر لتشجيع الإبداع يشمل الجنسين تتبناه الحكومة</li> </ul>	<p>2. تنشيط الحقول البصرية والسمعية</p>	
2016	2014			<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- المؤسسات الأهلية</li> </ul>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنشيط قطاع السينما</li> <li>- تنشيط قطاع الفن التشكيلي</li> <li>- تنشيط قطاع المسرح</li> <li>- تنشيط قطاع الموسيقى</li> </ul>	<p>3. الاحتفال بيوم الثقافة الوطني السنوي</p>	
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- تنظيم أمسيات وندوات ادبية وشعرية وفي مختلف الحقول الثقافية</li> <li>- تنمية المواهب وتحفيز الإبداع وتكريم المبدعين</li> </ul>		

السياسة		الأهداف	
4 إعادة تنشيط وتفعيل وتطوير التواصل بين الفلسطينيين في الوطن والشتات		1. تفعيل الأنشطة الثقافية بين الفلسطينيين في الوطن والشتات 2. تحسين آليات الوصول إلى المنتج الثقافي ما بين الوطن والشتات 3. تفعيل المشاركة الفلسطينية في المعارض الفنية والأدبية في الخارج	
تدخلات	مخرجات	الشركاء في التنفيذ	ألفترة الزمنية
1. استضافة إنتاجات ثقافية فلسطينية في الوطن 2. تنظيم فعاليات ثقافية في الشتات.	- إنتاجات ثقافية فلسطينية مستضافة في الوطن - فعاليات ثقافية في الشتات وإبراز مشاركة المرأة وخاصة المرأة الريفية	- وزارة الثقافة - وزارة الخارجية - المؤسسات الأهلية - الاتحادات والروابط	2014 2016
السياسة		الأهداف	
5 تعزيز وتوسيع نطاق التبادل الثقافي مع الشعوب العربية والأجنبية.		1. تفعيل المشاركات الفلسطينية في المهرجانات والمحافل العربية والأجنبية 2. تحسين مستوى التبادل الثقافي مع الدول العربية والأجنبية 3. تسهيل وصول المبدعين الفلسطينيين للمشاركة في النشاطات الثقافية في الخارج	
تدخلات	مخرجات	الجهات المنفذة	ألفترة الزمنية
1. للمشاركة في المهرجانات والنشاطات الثقافية الخارجية. 2. تفعيل وتوقيع اتفاقيات ثقافية وتبادل ثقافي مع دول ومؤسسات دولية 3. تطوير وسائل الاتصال الالكتروني مع العالم للتعريف بالثقافة الفلسطينية.	- مشاركات في المهرجانات الخارجية - مشاركات في معارض الكتاب الدولية - مشاركات في الأسابيع الثقافية الدولية - استضافة الفعاليات والأسابيع الثقافية العربية والدولية في فلسطين - استضافة فرق وفنانين وأدباء من الدول العربية والعالم . - برنامج منح للدراسات الثقافية في الخارج - ترجمة منشورات أدبية مختارة	- وزارة الثقافة - وزارة الخارجية - مؤسسات المجتمع الأهلي	2014 2016 2014 2016 2014 2016

الأهداف		السياسة		
		<p>6 الاستثمار في البنى التحتية للثقافة (المادية والمعنوية).</p> <p>1. تنمية بيئة محفزة على الإبداع 2. تطوير قدرات كادر وزارة الثقافة وكوادر القطاعات الثقافية 3. إنشاء وتطوير المراكز الثقافية السيادية</p>		
الفترة الزمنية	الشركاء في التنفيذ	مخرجات	تدخلات	
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة العدل</li> <li>- المجلس التشريعي</li> <li>- الجامعات ومراكز الأبحاث</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دراسات حول الفجوات التشريعية الثقافية ، وانعكاس القوانين والتشريعات الأخرى على الثقافة.</li> <li>- قوانين ممكنة لتحفيز الإبداع الثقافي والفكري ، والتي تحقق العدالة والمساواة وتكافؤ الفرص</li> </ul>	<p>1. إعداد وإقرار رزمة من القوانين الممكنة لتحفيز الإبداع الثقافي والفكري</p>
	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- الاتحادات والروابط</li> <li>- مؤسسات المجتمع المدني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- برنامج تنسيق وتشبيك بين المؤسسات المعنية بالثقافة</li> <li>- نقابات واتحادات فعالة لتمكينها من القيام بدورها النقابي والإبداعي</li> <li>- مجالس ثقافية فاعلة وقائمة بأدوارها في قيادة قطاع الثقافة في المحافظات</li> <li>- إنشاء مجلس ثقافي مركزي لقطاع الثقافة والتراث</li> </ul>	<p>2. تفعيل الأجسام التمثيلية لقطاع الثقافة والتراث</p>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- برنامج تطوير قدرات وزارة الثقافة بما يخدم تطور قطاع الثقافة</li> </ul>	<p>3. تطوير قدرات كادر وزارة الثقافة وكوادر القطاعات الثقافية مع تضمين النوع الاجتماعي.</p>
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- مؤسسات المجتمع الأهلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- برنامج تطوير مؤسساتي للمؤسسات العاملة في الحقل الثقافي وبالتحديد في المناطق المهمشة.</li> </ul>	
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مؤسسات المجتمع الأهلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إنشاء الفرق الفنية وتطوير البرامج التدريبية اللازمة</li> </ul>	

ألفترة الزمنية		الشركاء في التنفيذ	مخرجات	تدخلات
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني</li> <li>- مؤسسات المجتمع الأهلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- توفير قاعدة معلومات عن الواقع الثقافي والمؤسسات العاملة فيه</li> <li>- قاعدة بيانات إحصائية بهدف دراسة لاحتياجات المناطق من البنية التحتية المطلوبة لفنون الأداء والفنون البصرية والموازنة التشغيلية اللازمة لها.</li> <li>- الاعتماد على نظام السجلات الإدارية الثقافية</li> <li>- تقرير سنوي عن قطاع الثقافة والتراث</li> </ul>	4. تطوير نظام المتابعة والتقييم والعمل المؤسسي لقطاع الثقافة والتراث
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة الحكم المحلي</li> <li>- الهيئات المحلية</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- مرافق ثقافية مُجهزة ومنتشرة في المناطق الجغرافية المختلفة.</li> <li>- موازنة دائمة من الحكومة والهيئات المحلية (البلديات) لدعم الأنشطة الثقافية والمكتبات</li> <li>- تأسيس متحف الفنون البصرية (الفن التشكيلي الفلسطيني، والنحت، والأفلام، والصور الفوتوغرافية وغيرها).</li> <li>- إنشاء المكتبة الوطنية الالكترونية (الافتراضية).</li> </ul>	5. بناء وتجهيز مرافق وفضاءات ثقافية في المناطق المختلفة
2016	2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- القطاع الخاص</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- صندوق التنمية الثقافية مَمْعَل وممول و توفير الأموال اللازمة له بالاعتماد أساسا على الرأسمال الفلسطيني وبما يضمن تكافؤ الفرص</li> <li>- خطط وموازنات التنمية الثقافية مترابطة ومعدّة بشكل منهجي وفي الوقت المناسب.</li> </ul>	6. تطوير ومأسسة صندوق التنمية الثقافية

**الهدف الاستراتيجي (2):** موروث ثقافي للشعب الفلسطيني أكثر حماية وتجديدا، يشكل مخزوننا ثقافيا يوحد الهوية الثقافية، ويعزز الشعور بالانتماء للمواطن الفلسطيني.

**البرنامج ( 2 ) : حماية الموروث الثقافي.**

الاهداف		السياسة	
1. جمع وتوثيق وأرشفة الموروث الثقافي الفلسطيني من حكايات وأمثال ونوادير وتاريخ شفوي ولهجات وقصص وأساطير ومخطوطات...الخ. 2. رفع مستوى الوعي بقيمة التراث		1) الاستثمار في حماية وصون التراث والهوية الثقافية.	
ألفترة الزمنية	الجهات المنفذة	مخرجات	تدخلات
2014	- وزارة الثقافة - الجامعات - المؤسسات الأهلية	- خطة وطنية متبناة من الحكومة لجمع التراث الشعبي الشعبية (السجل الوطني للتراث)	1. وضع خطة وطنية لأرشفة الموروث الثقافي الشعبي الفلسطيني.
2014	2016	- سجل مطور للتراث الشفهي. - دراسات متنوعة عن الحياة الشعبية الفلسطينية في مختلف مناحي الحياة، ودراسات تبرز الدور الايجابي للمرأة والرجل في الحياة الشعبية الفلسطينية. - العمل على انشاء نواة قاموس للمصطلحات الشعبية والتراثية.	2. جمع المأثورات الشفهية والتاريخ الشفهي وتوثيقه وارشفته(من الحكايات والقصص والأساطير والأمثال والأغاني الشعبية والنوادير واللهجات المحلية، الخ).
2014	2016	- وزارة الثقافة، وزارة الزراعة	3. رصد الحياة الشعبية المتعلقة بالطبيعة في فلسطين.
2014	2016	- وزارة الثقافة	4. جمع الشعر الشعبي وتوثيقه.
2014	2016	- وزارة الثقافة - الجامعات ومراكز الأبحاث	5. تشجيع البحث التاريخي والاجتماعي والثقافي والتراثي في مجال المأثورات الشفهية والتاريخ الشفهي.
		- دراسات اجتماعية وأبحاث نقدية في مجال الثقافة والتراث - أبحاث ترصد الحياة الشعبية من منظور النوع الاجتماعي بما يخدم التحليل النقدي للموروث الثقافي .	



ألفترة الزمنية		الجهات المنفذة	مخرجات	تدخلات
2016	2014	- وزارة الثقافة - وزارة التربية والتعليم العالي - مؤسسات المجتمع - الجامعات ومراكز الأبحاث	- إصدارات كتب، وأنشطة تثقيفية حول الرواية التاريخية للشعب الفلسطيني ، تستخدم في إثراء المناهج التربية الوطنية والأنشطة الثقافية.	6. إثراء الحكاية الوطنية التاريخية للشعب الفلسطيني بضمونها التحرري والإنساني ، لتعزيز الهوية الثقافية وإبراز دور الجنسين على السواء.
2016	2014	- وزارة الثقافة - الجامعات - رابطة التشكيليين	- دراسات نقدية وتحليلية لأعمال الفنانين والفنانيين في الفنون الشعبية.	7. جمع ما كتب حول الفنون الشعبية الفلسطينية وتوثيقها وإجراء دراسات تحليلية نقدية عنها.
2016	2014	- وزارة الثقافة - المجلس الأعلى للثقافة	- الاحتفال بيوم التراث الفلسطيني في الوطن والشتات.	8. تنظيم حملة توعوية عن أهمية التراث ودوره في الحفاظ الهوية الوطنية الفلسطينية، تبين أثره في نقل القيم الإيجابية عبر الأجيال، ويساعد على إعادة بناء العلاقات بين الجنسين على أساس قيم العدالة والمساواة.
2016	2014	- وزارة الخارجية - وزارة التربية والتعليم العالي - الجامعات	- ندوات ومؤتمرات حول قضايا التراث بمشاركة النساء والرجال في كافة المستويات.	
2016	2014	- وزارة الإعلام - مؤسسات المجتمع	- توفير مواد ثقافية حول التراث تسهم في دعم الباحثين والدراسين وتخدم الجامعات والمؤسسات في حفظ التراث.	
2016	2014		- برامج تلفزيونية وإذاعية حول التراث. - أنشطة في المدارس والجامعات حول التراث تحفز مشاركة الطلاب والطالبات.	
2012	2014	- وزارة الثقافة - وزارة السياحة والآثار - وزارة الأوقاف والشؤون الدينية	- ندوات ومؤتمرات حول أهمية المخطوطات. - دعم المؤسسات المعنية في حفظ المخطوطات وصيانتها ونشرها.	9. حفظ المخطوطات وصيانتها وترميمها ونشرها
			- مسح وتوثيق لواقع المتاحف التراثية. - ضبط وتنسيق العلاقة مع المتاحف التراثية لدى المؤسسات الأهلية والأفراد. - دراسة من أجل تأسيس المتحف الافتراضي للتراث غير المادي. - تدريب كوادر مختصة من أجل إدارة وتشغيل متاحف التراث الثقافي غير المادي	10. دعم إنشاء وتشغيل متاحف خاصة بالتاريخ والتراث والفلكلور الفلسطيني في جميع المحافظات.

الأهداف		السياسة	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- رفع مستوى قدرات ومهارات العاملين في الصناعات التقليدية</li> <li>- تطوير الأنظمة التشريعية لحماية الصناعات التقليدية وتحفيزها</li> <li>- تحسين القدرة على الوصول إلى الأسواق المحلية والعربية والأجنبية لتسويق المنتجات التقليدية الفلسطينية</li> </ul>		<p>2 تشجيع الصناعات التقليدية والحرفية، وتوفير الرعاية والحماية لها.</p>	
ألفرة الزمنية	الجهات المنفذة	مخرجات	تدخلات
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- الجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني</li> <li>- وزارة الاقتصاد الوطني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- قاعدة معلومات حول الحرف والصناعات التقليدية وإبراز دور المرأة في هذه الحرف.</li> </ul>	<p>1. إجراء مسح شامل للحرف والصناعات التقليدية.</p>
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- مؤسسات المجتمع الأهلي</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- دورات تدريبية متخصصة في مجال التصميم والإزياء الشعبية.</li> <li>- تحسين جودة إنتاج الصناعات التقليدية</li> </ul>	<p>2. حماية وتحسين نوعية إنتاج الصناعات التقليدية والحرف بما يخدم الخروج من الإطار النمطي للحرف بين الرجال والنساء.</p>
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة ، وزارة الاقتصاد،</li> <li>- وزارة السياحة والآثار، السفارات الفلسطينية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حملات توعية وترويج كتيبات ونشرات ومواد تعريفية للحرف التقليدية.</li> <li>- التنسيق مع السفارات لتنظيم معارض خاصة والمشاركة بمعارض خارجية.</li> </ul>	<p>3. ترويج الصناعات التقليدية والحرف في الخارج ، وتحفيز مشاركة النساء وتوفير الدعم لحرهن للمشاركة.</p>
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة التربية والتعليم العالي، الجامعات</li> <li>- مؤسسات المجتمع</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- حملات توعية وترويج بمشاركة النساء.</li> <li>- كتيبات تعريفية في الحرف والصناعات تبرز أدوار النساء والرجال على السواء.</li> </ul>	<p>4. رفع الوعي بأهمية الحرف والصناعات التقليدية في المدارس والجامعات وعبر وسائل الإعلام ، دعماً للتراث وحفاظاً على البيئة وتنمية للاقتصاد الوطني مع الأخذ بعين الاعتبار تحفيز النساء على المشاركة</p>
2014	<ul style="list-style-type: none"> <li>- وزارة الثقافة</li> <li>- وزارة الخارجية</li> <li>- وزارة الاقتصاد الوطني</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- معارض سنوية للصناعات التقليدية في الوطن والشوات بمشاركة الجنسين.</li> </ul>	<p>5. تشجيع وتنظيم معارض للصناعات التقليدية محلية وخارجية مع إبراز إنتاجات النساء.</p>

## المتابعة والتقييم

لإنجاح تنفيذ الإستراتيجية، و مقارنة بالقطاعات الأخرى ، نجد أن مؤشرات المتابعة والتقييم الكمية والنوعية في مجال العمل الثقافي، تعتبر مؤشرات متشعبة ومتنوعة المجالات ، لذلك ستعمل وزارة الثقافة، وبالتشاور مع شركائها في وزارات السلطة الوطنية الفلسطينية والمؤسسات الأهلية، على وضع نظام للمتابعة والتقييم يشمل:

- مستوى وماهية المعلومات المطلوب تجميعها لكل مؤشر من المؤشرات.
- آليات وأدوات جمع المعلومات والمعطيات.
- طبيعة نظام السجلات وقواعد المعلومات التي يجب تطويرها.
- المسؤوليات والأدوار في جمع المعلومات.
- كيفية استخدام المعلومات.
- دورية جمع المعلومات.

ولأجل هذا الغرض، سيتم التشاور مع الإدارة العامة للمتابعة والتقييم في وزارة التخطيط والتنمية الإدارية، والجهاز المركزي للإحصاء الفلسطيني، ووزارة التربية والتعليم العالي، ووزارة السياحة والآثار، ووزارة الاقتصاد الوطني، ووزارة شؤون المرأة، ووزارة الشباب والرياضة، إضافة إلى بعض مؤسسات المجتمع المدني العاملة في حقل الثقافة، لخلق آلية قادرة ودائمة للعمل على معالجة المعلومات ذات العلاقة بالمؤشرات الواردة أدناه.

تنمية وتطوير الخطط التنموية، وزيادة فاعليتها نحو تحقيق الأهداف المنشودة، ومدى قدرتها على تلبية احتياجات أفراد المجتمع، يتطلب وجود تخطيط جيد ومبني على أسس علمية سليمة لضمان الوصول إلى تحقيق هذه الأهداف وأحداث التغييرات المرغوبة لتنمية وتطوير المجتمع بما يتضمن ذلك من تنفيذ مشروعات تنموية ذات جدوى إقتصادية وإجتماعية عالية.

والتخطيط لعملية متابعة أنشطة المشروعات له أهميه، من حيث ضمان سير الأنشطة في الإطار المخطط لها ، دون انحراف من أجل تحقيق الأهداف المنشودة. وإلتزام إجراء عملية المتابعة الفعالة ، فإن ذلك يتطلب وجود نظام جيد لجمع وتدقيق البيانات والمعلومات الصحيحة والدقيقة عن أنشطة المشروع ، ووصولها في التوقيت المناسب ، من أجل اتخاذ القرارات الصائبة من مختلف المستويات الإدارية داخل الوزارة ، للمساعدة في حل المشكلات، و التغلب على الصعوبات التي تعترض مسار تنفيذ أنشطة الخطة بالسرعة والمعدلات المطلوبة.

تشكل عملية المتابعة والتقييم جزءاً لا يتجزأ من عملية التخطيط ، حيث إنها تعكس وتحدد المخرجات المتحققة نتيجة التدخلات واستخدام الموارد المتاحة، بالإضافة الى ذلك فإن صياغة مؤشرات دقيقة وواقعية، ترتبط بشكل مباشر بالافتراضات الواجب توفرها

## الأهداف الإستراتيجية لقطاع الثقافة والتراث ومؤشراتها

المؤشر	الهدف الإستراتيجي	
عدد رواد المكتبات العامة.	بيئة أكثر تمكينا للثقافة الفلسطينية تساهم في نشر ثقافة وطنية تعددية تعزز الوحدة والتواصل للشعب في الوطن والشتات، والتبادل مع الشعوب العربية والاجنبية، ودعم الابداع وتحفيزه مادياً ومعنوياً، وتحسين درجة مشاركة الجمهور، ورفع مستوى الذائقة الثقافية العامة، والاهتمام بمدينة القدس والمناطق المهمشة.	
نسبة المنتسبين للمكتبات العامة.		
عدد المراكز الثقافية التي تم إجراء انتخابات للهيئة التأسيسية		
عدد المراكز الثقافية الجديدة الحاصلة على ترخيص		
عدد المؤسسات الثقافية التي تم تزويدها بكتب من خلال الوزارة		
عدد البرامج والفعاليات المنفذه من قبل المراكز والمؤسسات الثقافية.		
عدد زوار المتاحف، المسارح، دور السينما، صالات العرض الدائمة.		
عدد المهرجانات المنفذه في فلسطين.		
عدد الفرق المشاركة في المهرجانات الدولية المنفذه في فلسطين		
عدد المبدعين الفلسطينيين المشاركين في المهرجانات ، والمحافل العربية والأجنبية المبتعثين من قبل وزارة الثقافة.		
عدد الاتفاقيات الثقافية الموقعة حسب النوع.		
عدد المؤسسات الثقافية المتخصصة العاملة في الحقول الثقافية المختلفة " دور السينما، المتاحف، المسارح، دور العرض الدائمة، مراكز ثقافية، معاهد الموسيقى، مؤسسات التدريب ) في المناطق الجغرافية المختلفة.		
عدد الحقول التي تم أرشفتها للموروث الثقافي.		موروث ثقافي للشعب الفلسطيني أكثر حماية وتجديدا، يشكل مخزوننا ثقافيا يوحد الهوية الثقافية، ويعزز الشعور بالانتماء للمواطن الفلسطيني
عدد الأنشطة والمهرجانات التي تم تنفيذها في مجال التراث.		
عدد زوار المتاحف العاملة.		
عدد البرامج في إذاعة صوت فلسطين حول موضوع التراث.		
عدد البرامج في تلفزيون فلسطين حول موضوع التراث.		
عدد الكتب الصادرة في موضوع التراث		
عدد الدورات المنفذه في الفنون التراثية، عدد المستفيدين منها		
عدد الذين تم تدريبهم في مجال جمع التراث		
عدد الأبحاث، المؤتمرات، والمساقات الجامعية المختصة بالتراث		
عدد الدورات التدريبية المنفذة في الحرف والصناعات التقليدية.		
عدد المتدربين في الدورات التدريبية المنفذة في الحرف والصناعات التقليدية.		
عدد المعارض المحلية للصناعات التقليدية.		

## الملاحق

اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة طوباس والاغوار الشمالية			اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة جنين		
التمثيل	الاسم	الرقم	التمثيل	الاسم	الرقم
مدير مكتب الثقافة / طوباس	عبد السلام أحمد عابد	1	مدير مكتب الثقافة / جنين	عزت أبو الرب	1
جامعة القدس المفتوحة	دكتور أحمد سليمان بشارات	2	جامعة القدس المفتوحة	د. عمر عتيق	2
مديرية التربية والتعليم	عوني عارف ظاهر	3	جامعة القدس المفتوحة	د. فيصل غواده	3
محافظة طوباس	أحمد محمود محاسنه	4	باحث في التراث الشعبي	أ.عمر عبد الرحمن	4
مستوصف الشفاء / نادي طوباس	قدري محمود صوافه	5	مدير مدرسة جنين الأساسية الأولى - الوكالة	أ. محمد الأخرس	5
رئيس جمعية المعلمين المتقاعدين	عاصم توفيق دراغمة	6	كاتبة قصة -طبية	د. عبلة الفاري	6
اتحاد المرأة / فرع طوباس	ليلى سعيد أسعد	7	كاتب وشاعر	أ. جمال حبش	7

## تكملة : اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة طوباس والاغوار الشمالية

التمثيل	الاسم	الرقم	التمثيل	الاسم	الرقم
مسرح الفارعة الفلسطيني	وصفي سعيد عبد القادر	15	أمانة مكتبة بلدية طوباس	انتصار فالح أبو ناصر	8
جمعية طوباس الخيرية	مها ناجي دراغمة	16	محامية	ميساء أحمد دراغمة	9
فنانة تشكيلية	تغريد محمد فقها	17	مدير متحف بيوس	محمد عبد السلام عابدي	10
مركز الشهيد صلاح خلف والرياضة والشباب	عبد الله أحمد برهم	18	أمانة مكتبة بلدية طمون	سلام محمد بشارات	11
فنان شعبي	رياض مشهور مبسلط	19	موظف متقاعد	فايز صالح عبد الله	12
جمعية طوباس الخيرية	إخلاص فايز مجلي	20	اللجنة الشعبية للخدمات / مخيم الفارعة	ياسر توفيق أبو كشك	13
رئيس اتحاد الفنانين	أسامة عبد الله بشارات	21	مؤسسة تامر للتعليم المجتمعي	رماح عبد الكريم أبو زيد	14

### اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة نابلس

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	حمد الله حوامرة	مدير مكتب الثقافة / نابلس	8	مازن دويكات	شاعر
2	اسامه ملحس	مسرحي.	9	غادة عبد الهادي	رئيسة جمعية مركز حواء للثقافة والفنون
3	ظاهر باكير	مسرحي	10	سحر عكوب	مديرة تربية جنوب نابلس
4	د. عبد الرؤوف خريوش	جامعة القدس المفتوحة	11	محمد عواد	مديرة تربية نابلس
5	د. حسن نعيرات	جامعة النجاح الوطنية	12	نصير عرفات	مركز الشيخ خليفة
6	زياد عثمان	محافظة نابلس	13	زهير الدبيعي	بلدية نابلس
7	تيسير نصر الله	مركز يافا	14	عصمت الشخشير	جامعة النجاح الوطنية

### اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة طولكرم

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	منتصر أحمد الكم	مدير مكتب الثقافة/ طولكرم	8	أديب رفيق محمود	شاعر
2	د. نصح " محمد نادر " بدران	شاعر	9	مها حلمي حنون	بلدية طولكرم
3	هشام يعقوب	الحكم المحلي	10	خضر عبد الرحمن سالم	شاعر
4	د. جمال نمر رباح	جامعة القدس المفتوحة /طولكرم	11	لطفى محمود كتانة	أديب
5	د. عوني طاهر شحرور	كاتب وفنان تشكيلي	12	د. عبد الرحمن توفيق خضر	مؤازر للمجلس الاستشاري مدير بنك القدس
6	صبيح محمود شحروري	ناقد وأديب	13	ابراهيم الشاعر	مؤازر للمجلس الاستشاري
7	فائق عبد الفتاح مزيد	أديب وحكواتي	14	شادي محمود أبو جراد	مؤازر للمجلس الاستشاري

## اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي محافظة سلفيت

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	ابنسام الرابي	مدير مكتب الثقافة / سلفيت	8	حافظ محمود اعبيه	مؤسسات
2	د. خالد قرواني	جامعة القدس المفتوحة	9	فتحي علقم	بلدية سلفيت / مكنتات
3	سليم عبد الرحمن	المحافظة	10	نادر زهد	اعلام
4	رفيق سلامة	التربية والتعليم	11	وجية مصطفى الزاوياني	زجال
5	بكر حماد	الالاغثة الزراعية	12	يوسف سلامة	بلدية بديا
6	محمد نمر سرطاوي	فنان تشكيلي	13	نهاية القاضي	شاعرة
7	غالية حماد	مراكز ثقافية	14	د. سعد رستم	شخصية اعتبارية ثقافية

## اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي محافظة قلقيلية

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	انور ريان	مدير مكتب الثقافة / قلقيلية	7	خالد محمود نزال	محافظة قلقيلية
2	د. زاهر محمد عبد القادر حنني	جامعة القدس المفتوحة/قلقيلية	8	نمر عبد الرحمن عدوان	رئيس مجلس بلدي عزون
3	أ. مها داود محمود عتماوي	رئيس جمعية بصمات	9	سليم سعيد عودة	بلدية حبله
4	غسان حسن حجاوي	رئيس مجلس محلي بلدة حجة	10	لواء عبد المؤمن عفانة	جمعية منتدى المثقفين
5	ريم عبدالحافظ أبو لبد	التربية والتعليم/مدير مدرسة ثانوية	11	تغريد ابراهيم سلام الديك	مديرية التربية والتعليم
6	خالد طه نزال	بلدية قلقيلية	12	سناء حسين نصار	مديرية التربية والتعليم

## اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة اريحا والاغوار

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	عزت دراغمة	مدير مكتب الثقافة / اريحا	10	جمال الرجوب	المحافظة
2	ماجد الدجاني	شاعر	11	محمد الحواش	مدير التربية
3	فواز المغاري	فن مسرحي	12	أيسر براهيمة	مدير بلدية اريحا
4	فتح الله دخيل	شاعر	13	نادرة المغربي	مدير مركز الطفل
5	لبنى سلامة	صحفية	14	حاتم مسلم	مدير الحكم المحلي
6	لميس الريماوي	رئيس قسم النشاطات الطلابية	15	اياح حمدان	السياحة والآثار
7	سامر خميس	فنان تشكيلي	16	اسليم غنام	مغني وفنان
8	دكمال قبعة	محامي ومثقف	17	ماجد ابو زيد	ممثل الشباب والرياضة
9	دباسم شلش	القدس المفتوحة			

## اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي لمحافظة بيت لحم

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	وجيه عويبي	مدير مكتب الثقافة / بيت لحم	12	نعيم عميرة	مسؤول قسم النشاطات الثقافية في التربية والتعليم
2	د.عبد الفتاح ابو سرور	رئيس رابطة المسرحيين الفلسطينيين	13	سمر غطاس	مدرسة بجامعة بيت لحم
3	د. قسطندي شوملي	استاذ جامعي بيت لحم	14	مي جابر	مسؤولة الأنشطة الثقافية- جامعة بيت لحم
4	د. نياح عيوش	رئيس كلية فلسطين الأهلية الجامعية	15	جيهان انسطاس	مركز السلام
5	د. جاد اسحق	مدير عام معهد الأبحاث التطبيقية القدس	16	لارا نصار	مركز دار الندوة الدولية
6	فرجين قنواطي	رئيسة الاتحاد النسائي العربي	17	د. سليمان اللوصي	نائب رئيس اكااديمية الموسيقى
7	مها السقا	رئيسة مركز بيت لحم للتراث	18	د. ابراهيم الشاعر	جامعة القدس المفتوحة
8	جمال بنورة	عضو الديوان الثقافي الساحوري	19	رمزي عودة	ملتقى الطلبة الجامعيين
9	د. محمد فرحات	كاتب وناقد واستاذ جامعي	20	رشيد عوض	الحكم المحلي
10	مارينا برهم	مديرة مسرح الحارة	21	زهير طميري	الإعلام
11	عبد الله شكارنه	مدير التربية والتعليم الخليل			



## اعضاء المجلس الاستشاري الثقافي محافظة الخليل

الرقم	الاسم	التمثيل	الرقم	الاسم	التمثيل
1	هدى عابدين	مدير مكتب الثقافة / الخليل	11	يوسف كتلو	فنان تشكيلي / مدير جاليري تراب
2	أ. سعيد مضية	كاتب وناقد	12	محمد الطيبي	مسرح نعم
3	أ. محمد عمران القواسمي	رئيس الملتقى الأهلي للتنمية	13	دحسام التميمي	رئيس قسم اللغة العربية/جامعة الخليل
4	أ. جمال طلب العملة	مدير مركز أبحاث الأراضي	14	فراس أبو زينة	جامعة القدس المفتوحة
5	ميسون القواسمي	مدير وكالة الأنباء الفلسطينية / وفا وناشطة ثقافية واجتماعية	15	هنادي النتشة	جامعة بوليتكنيك فلسطين
6	رائد الشرباتي	مدير عام الحكم المحلي /الخليل	16	دسليمان جرادات	محافظة الخليل
7	محمود أبو اصبيح	مدير مركز إسعاد الطفولة /بلدية الخليل	17	أمال الجعية	رئيسة مركز المرأة للإرشاد القانوني والمجتمعي
8	سميح أبو زاكية	ممثل عن التربية والتعليم /الخليل فنان تشكيلي	18	جهاد القواسمي	ناشط ثقافي /صحفي
9	سامية الرجوب	ممثل عن التربية والتعليم /جنوب الخليل	19	مكرم القصراوي	ناشطة ثقافية واجتماعية
10	بسام العدم	ممثل عن التربية والتعليم /شمال الخليل			



**State of Palestine**

**Ministry of Culture**

# **Strategic Plan for Culture and Heritage Sector 2014 – 2016**

**“Culture is Life and Practice”**

**October 2013**

***Ministry of Culture***

*AL-Bireh, Palestine*

*P.O.Box: 147, Ramallah*

*Phone: + 970 2 2413859/60*

*Fax: + 970 2 2413852*

*[www.moc.pna.ps](http://www.moc.pna.ps)*

*Email: [moc@moc.pna.ps](mailto:moc@moc.pna.ps)*



## Contents

□ Introductory speech by the Minister of Culture	4
□ Introduction	6
□ Analysis of cultural reality	8
□ The Vision	13
□ Strategic objectives and sectorial policies	15
□ Priorities and strategic goals	25
□ Monitoring and Evaluation	29



## Introductory speech by the Minister of Culture:

In the context of the National Development Plan, 2014-2016, approved by the Council of Ministers on 2nd May, 2013, and within the National Development Plan for years 2014-2016, this document has concluded “The National Plan for Culture and Heritage Sector 2014-2016”, which is congruent with the “National Development Policies Agenda”, in order to ensure the presentation of our policies that aim to determine the directions of priorities for the Palestinian culture and heritage sector for the upcoming phase within a developmental vision. The Ministry of Culture (MoC) has drawn up a strategic plan for the culture and heritage sector, in coordination with the relevant ministries, civil society institutions and intellectuals, through a series of workshops in various cultural sectors.

In view of the large and numerous contribution various people have made in the formulation of this plan, which enabled so many Palestinians to participate in this national cultural project, we would like to give our utmost thanks. The participation of cultural institutions from a well-encompassing spectrum has broadened the circle of dialogue and decision making, and contributed towards cultural development and strengthening of the social fabric in the face of the Israeli occupation. The establishment of cultural infrastructure is hindered by the Israeli occupation, which remains the main obstacle on the path to social development and building of an independent Palestinian state with Jerusalem as its capital. The occupation and its ramification impede the relevant Palestinian government organizations to effectively distribute resources

in an astute way that contributes to achieving financial stability and sustainability in an effective and satisfactory manner.

This plan comprises a clear vision and goals, strategies, policies and programs that reflect the priorities and work on which the Ministry of Culture will embark for the next three years with various relevant parties. The Ministry will work on the basis of these strategic foundations to overcome the challenges that may present themselves.

There is a need to focus on and strengthen the collective national identity, and enable Palestinian citizens, wherever they are, to gain access to cultural products and information, engage in cultural exchange and interaction on Palestinian, Arab and international levels. We need to affirm the historical discourse of our people through various means. This includes preserving our revived cultural and literary heritage, and protecting the history, civilization and Arab identity of Jerusalem. All these goals demand concerted action and efforts to encourage informed thinking, creativity and innovation. The responsibility and role of the

Ministry lies in sponsoring, protecting, guiding and supporting cultural action. The Ministry is also responsible for protecting the freedom of creative ideas and cultural diversity and pluralism within the state of Palestine.

It is therefore vitally important to adopt this strategy proposed by the Ministry of Culture in order to achieve these aspired goals.

Accordingly, we extend our gratitude and appreciation to all those who contributed towards this work (representatives of Ministries, cultural institutions, unions, writers, artists and administrators at the Ministry of Culture).

**Long live the State of Palestine, Free and Independent**

***Dr. Anwar Abu Eisheh***  
***Minister of Culture***

# Chapter 1

## Introduction:

Within the framework of this program of the Palestinian government, “State-building”, the Ministry of Culture took on the task to prepare a review of the “Strategic Plan for Culture and Heritage, 2011 - 2013” as a starting point in preparation of a strategic plan for the cultural sector 2014 - 2016, in cooperation with the relevant ministries, civil society organizations, writers and artists. As a result of these efforts, it has become possible for everyone to contribute to the Palestinian National Cultural Project by expanding dialogue and decision-making process. This is being done through involving cultural operators in drafting resolutions that contribute to the cultural development and community building, necessary in order to remove the Israeli occupation, which prevents

the establishment of infrastructure, and is still the major obstacle to the development of society and the building of an independent Palestinian state with its capital Jerusalem.

## Methodology

The Ministry of culture has organized a series of workshops within different cultural sectors, through advisory boards. A central meeting was held for the members of the Central Consultative Councils in the governorates of Jenin, Tubas, Nablus, Tulkarem, Salfit and Qalqilya on 17/2013/06/, as well as a meeting of the Central Advisory Board members in governorates of Hebron, Bethlehem and Jericho on 18/2013/06/. The sectorial review team was formed on 13/2013/05/, led by the Ministry of Culture and comprising Ministry of Education and Higher Education, Ministry of Tourism, Ministry of Awqaf, Ministry of Planning, Ministry of Women’s Affairs, Ministry of Finance, Ministry of Social Affairs, Palestinian Central Bureau of Statistics, Ministry of Local Government, and Ministry of Information as its members. Partners of the review team consist of the following institutions of civil society: Supreme Council

for Youth and Sports, National Committee for Education, Culture and Science, Association of Palestinian Playwrights, Abdul-Muhsin Qattan Foundation, Cooperation Foundation, Tamer Institute for Community Education, and network Program for Performing Arts with the participation of Gender Unit, and Ministry of Culture. The team had held several meetings since the above date to discuss the review and mechanisms of the strategic plan, and conduct discussions between the Ministry and its partners. An assessment questionnaire was distributed with questions regarding the vision, strategic objectives and intervention policy for each program. The questionnaires were subsequently collected, categorized and analyzed. The information gathered reflects the tasks and projects that have been planned and implemented, as well as projects that have been planned and have not been implemented, and the projects that have been implemented, yet were not planned.

A comprehensive review of all documents related to the planning process in the years between 2011 and 2013 has been conducted, including annual reports and reports of partner institutions.

A questionnaire has been developed and distributed to the partners, allowing to conclude the positive and negative notes and to evaluate the objective conditions that accompanied the completion of the plan.



## Chapter 2

### Analysis of cultural reality

The cultural sector in Palestine is evaluated through a work environment that affects and is affected by many interested parties, which still lack a systematic and strategic framework of relations that determines the detailed roles of each party in the development of the cultural sector in Palestine. The importance and impact of each party, dependence on parties' intervention and their programs in the cultural field. These parties have been classified into eight types as follows:

#### **First: Governmental and semi - governmental institutions**

The Palestinian Ministry of Culture is considered a major influential governmental party, in addition to the Ministry of Tourism and Antiquities, Ministry of Education and Higher Education, Ministry

of Women, Ministry of Information, Ministry of Planning, Ministry of Awqaf, President's Office and the Ministry of Foreign Affairs, which have important influential roles within the cultural sector in terms of implementation of cultural activities, providing scholarships, management of cultural property and policy-making .

As for semi-governmental organizations, the most important of these are the Supreme Council for Youth and Sports, the National Committee for Education, Culture and Science, and the Supreme Council for Education, Science and Culture, which are all affiliated with the Palestine Liberation Organization, and the general policies and strategies that it sets, as well as addition issuing a folder for writers, organization of seminars and projects such as Education Project in refugees camps in Lebanon with "UNESCO". However, it is the National Committee for Education, Culture and Science that is the coordinating body for the regional Arab and international institutions within the Palestinian state.

#### **Second: Palestinian NGOs working in the cultural field**

A large number of Palestinian NGOs have currently been working in the cultural field.

Throughout Palestine's modern history, these institutions have played a remarkable role in the context of the national struggle and the search for a Palestinian identity elements. This involved preservation of culture, enrichment and development of heritage, and its promotion. This is done in line with the political and economic circumstances and conditions undergone by Palestinian society, starting from the period of Ottoman domination, through British and Zionist colonialism, as well as the period of Jordanian and Egyptian presence in the West Bank and Gaza Strip, ending with the Israeli occupation of the rest of Palestine in 1967.

The rise of cultural and artistic movements in the late 1970's has coincided with the rise of feminism, voluntary, student and trade union movements in the West Bank and Gaza Strip. The bulk of the work being done today by Palestinian civil institutions operating in the cultural field are centered in the area of preservation of historical and oral heritage and performing arts, fine arts, literature, and the development of literary and artistic approaches and building of artistic capabilities. There are more than 300 institutions operating in different cultural fields in Palestine.

### **Third: Private sector institutions working in the cultural field**

There are a small number of private companies operating in the field of the creative industries, such as cinema production and publishing. The private sector has a major role in supporting cultural production through funding many festivals and cultural activities. However, it is important to ensure that cultural events are compatible with the general national strategy for culture and that it serves the interests of the people. Therefore involvement of the private sector in cultural production is not familiar yet.

### **Fourth: Foreign institutions operating in the cultural field and donors**

Most of the international institutions operating in the cultural field are foreign cultural centers designed to promote cultural exchange and dialogue between Palestinians who speak a foreign language and foreigners residing in Palestine. In addition to introducing Palestinian cultural heritage, these institutions implement their own cultural activities and support activities of local institutions, and thus plays the role of a donor much of the time.

There are a large number of donors, including the European Union, Cooperation Foundation,

French Consulate, the Norwegian Government etc. Because most of the NGOs working in the field of cultural, as well as governmental institutions rely on external funding to carry out their activities, the impact of the policy and agenda of donors on the path of the cultural sector in Palestine is very significant.

#### **Fifth: Official and semi-official international institutions**

“UNESCO”, “ISESCO” and “ALECSO” play an important role in influencing the cultural sector, in terms of supporting governmental institutions and non - governmental organizations, as well as supporting cultural policy-making.

#### **Sixth: Universities**

Palestinian universities play a major role in the cultural sector, in terms of the organization of academic programs and courses related to the cultural field, arts, music, film and television, various cultural activities and the establishment of museums.

#### **Seventh: Local authorities**

Local authorities have an important role in the management of local affairs that concern the citizens of the local community, and aim to meet their needs, including the cultural field. Accordingly, artistic constituents organize cultural events,

establish public libraries and run cultural centers. However, cultural power of local authorities is limited and is linked to the availability of funding as few municipalities are active in the cultural realm. Many events are centered in certain regions and cities, such as Ramallah and Bethlehem, compared to smaller communities in marginalized areas.

#### **Eighth: Cultural federations and leagues**

Cultural federations and leagues as civil institutions have played a significant role in the context of the national struggle and search for a Palestinian identity and the preservation of its culture. These unions have been formed in the diaspora, the West Bank and Gaza Strip to feed the national movement with revolutionary readings, poetry, prose and theatre writing through various means. The most prominent unions that have worked and have had a prominent role in the field of culture are as follows: The General Union of Palestinian Women, General Union of Palestinian Students, General Union of Palestinian Writers and Journalists, General Union of Artists of Palestine, General Union of Palestinian Molding Artists, General Union of Palestinian Expressionist Artists and the General Union of Palestinian Teachers. These unions are complimented by many other unions and associations that helped artists to find frameworks through which to develop and grow.

### **Issues of institutions working in the cultural field:**

Studies that have reviewed the functioning of various institutions working in the cultural sector have shown that the successful functioning of these institutions, especially civil institutions, is limited by the following aspects, namely:

- **Lack of specialized human resources:** NGOs suffer from the weakness in organizational capacity in terms of lack of human resources in some specialized cultural fields and the insufficient existing level of expertise and knowledge of the current staff, especially in the field of specialized artistic and technical training.
- **Scarcity of funding:** Corporates are not continuously funded, and some NGOs and private institutions suffer from the limited availability of funds for their cultural activities. This is due to the concentration of the agenda of most of the donors on other priorities in Palestine, and the insufficient importance given to the development of the cultural aspect of community development in their agendas. There is also a weakness originating in the amount of funding that usually gets allocated to support activities, compared to projects or cultural programs. In addition, the majority depends on external funding, which threatens the independence of a particular foundation's work and its sustainability. The way of managing this problem varies from one institution to another, with some institutions tackling the problem through establishing a strategic relationship with donors. It is often the newly established institutions who feel the problem more acutely as they continuously look for funding opportunities.
- **Lack of infrastructure for cultural activities:** According to numerous studies, some institutions, especially small and medium enterprises, are suffering from a lack of infrastructure and equipment to carry out their cultural activities.
- **Weak mechanisms of coordination between institutions:** On the other hand, there have been a number of issues related to coordination, cooperation and networking between institutions working in the cultural field, which can be described as a relationship of coordination between institutions, especially the major ones that have a long history of operating at the national level. It is a relationship that takes on a character of a consultation to determine the position of each institution on certain issues in accordance with certain conditions, such as emergency conditions experienced by the Palestinian community in many phases.

According to conducted studies, coordination relationships between these institutions have achieved some successes, but it remains inadequate as it does not promote a satisfactory minimum required level. The disadvantage of these relationships is that they started as processes aimed at developing the relationship and coordination of cooperation and consultation at the strategic and sustainable level, but the conditions at which they were created have long since expired. Another disadvantage is the absence of coordination and cooperation initiatives, except those coming directly from self-motivated institutions. However, most of these attempts have come in response to the availability of funding to build the process of coordination between institutions. Studies have indicated that coordination processes came to completion as funds were used up. Overall, attempts to strengthen coordination, cooperation and consultation between the institutions working in the cultural field were completed without institutionalization of the coordination process. However, without the presence of a coordinating body that is clearly defined and structured, these projects sometimes end without achieving their goals.

As a result of the lack of success in creating institutionalized and sustainable process of coordination and cooperation, many of the the civil society organizations working in the cultural field have not succeeded in agreeing upon and developing a common vision and attitude, which in some cases has resulted in the duplication of services provided.

- Weak mechanisms of coordination and planning between institutions working in the cultural field and the Ministry of Culture: The mechanisms of coordination and planning between institutions working in the cultural field and the Ministry of Culture have been characterized as weak by the institutions that were interviewed, an initiative coordinated by the Ministry of Culture. This is in part due to the absence of clear policies and guidelines, coupled with the lack of a clear vision for the cultural sector as a whole, including lack of an understanding of the roles and responsibilities of each party. The coordination and planning process remains rigid and formal and without the needed feasibility to positively impact on the growth and development of the Palestinian cultural sector as a whole.

# Chapter 3

## The Vision

*An Arab, national, democratic, creative and innovative culture that respects and protects intellectual, political, religious and aesthetic pluralism and which is open to other cultures and opposes oppression, exploitation, favoritism and corruption, that strengthens the social fabric and protects the heritage and historical narrative of the Palestinian people, and that nurtures citizenship based on embracing the values of equality, freedom, social justice and human dignity.*

Our vision of culture is based on the idea of a culture as a form of social capital that gives the individual and the community the ability to cope with the changes and difficulties, and the energy to engage with life in a meaningful and constructive way. The effect of culture on

the individual corresponds to its diversity and vibrancy. It possesses the elements of energy accumulation and regeneration, and has a power to influence our ability to manage the struggle for liberation. Moreover, culture has played a crucial role in the production and reproduction of the Palestinian identity with its pluralistic national and humanitarian Progressive concept. In this sense the concept of culture matches with the concept of civilization.

Accordingly, we give particular importance to the consolidation of the historical narrative of the Palestinian people in view of what the Palestinian people have been subjected to throughout their modern history, such as ethnic cleansing, the continuing state of displacement, obligatory migration and the absence of human, civil and national rights.

For that reason, the Palestinian cultural project gives special importance to the development of a historical consciousness, and to the need for a diversification of the forms of recording Palestine's valued history. These elements are necessary in order to thread the components of Palestinian culture together and enhance communication between generations, as

well as between the Palestinian people living in their homeland and in the diaspora. This is best achieved by providing greater opportunities for creativity, research, and learning for new generations in a rapidly changing world. This can be achieved despite the dominant blatant forms of inequality in the distribution of resources and life chances, and by a severe imbalance of economic, military and technological power.

Knowing and understanding the Palestinian history, with its deep Arab, nationalist and human dimension, guarantees a brace from which the realization of indispensable sources of Palestinian culture emerges, and the plurality of religious, intellectual, political, ethnic, architectural and folk elements in traditional and modern society, as well as the multiplicity of dialects, local fashions, cuisine and others can be celebrated.

This plurality has been composed by the Palestinian people through and throughout its long historical context of interaction, friction, trade, invasion and colonization. The religious, political, folk and intellectual pluralism in Palestinian traditional and modern society raises

the importance of generating awareness among the younger generations and the need to see pluralism as a necessary condition - though not sufficient on its own - to shape the foundations of democratic society and the modern state.

This task is one of the function of culture that does not thrive and flourish only in a democratic environment that believes in the freedom of a writer, artist or researcher as a citizen. The current importance of this issue comes from the sharp polarization in the Palestinian political field, and its accompanying elements such as oppressive policies and measures against liberties, which in turn is anti-cultural and anti-democratic. It also comes from the national need to arm with pluralistic heritage in our struggle for liberation from racist colonization.

# Chapter 4

## Strategic objectives and sectorial policies

### First strategic goal:

To create a more enabling environment for the Palestinian culture that would contribute to the dissemination of culture and national pluralism, to promote unity and communication between the Palestinian people living in their homeland and the diaspora, as well as exchanges with the Arab and foreign people, and to support and stimulate innovation, to improve the degree of participation of the public, raise the level of the public cultural taste and increase concern with Jerusalem and marginalized areas.

### The most important related obstacles and challenges

1. **Governmental cultural policies and legislations are not enabling for cultural development:**
  - Low budgets dedicated to cultural matters from the public spending budget, reaching the low 0,003%.
  - Multiplicity of applicable legal and legislations› references related to culture, scarcity of legislations and laws related to culture, and deficit of cultural and political policies in protection of cultural identity, national unity, pluralism and reinforcing social fabric.
  - Weakness of social community, laws and legislations, and the role of culture in the development process.
2. **Limited participation in cultural activities, particularly in the marginalized areas and diaspora:**
  - Weakness in participation in creative activities and introduction to creative activities of school and university students. This is due to weak artistic value of cultural activities on offer, in addition to insufficient cultural dimension of



- our education curriculum, lacking standards and functioning of libraries, cultural centers and spaces for culture in schools in particular.
- Decline in average reading rates, concerning magazines, newspapers and books.
  - Weakness in participation in cultural activities, particularly among the youth and women, especially in marginalized areas.
  - Scarcity of television and broadcasting programs dedicated to culture.
  - Weakness in tolerance, pluralism and diversity.
- 3. Weak contribution of intellectuals and cultural institutions (unions and leagues) in the development and change:**
- The need for well-equipped cultural spaces to display cultural productions in most Palestinian areas.
  - There is a gap between the numbers of supported projects, artistic productions compared to the none supported due to the available funding.
  - Shortage of skills and arts administration experiences in cultural institutions due to lack of and weakness of existing training programs.
- Weakness of group work between cultural institutions, unions and leagues and absence of common plans and programs, which resulted in predominantly individual work.
  - Scarcity of cultural productions due to lack of encouraging stimuli for creativity, and weakness of supporting programs for creative people..
- 4. The absence of an incubator for culture, that stimulates creative compete, and poor infrastructure for Culture**
- Scarcity of effective equipped cultural centers, such as theaters, cinemas, galleries, public libraries, heritage centers and clubs, etc. in most areas, including cities.
  - Suspension of issuance of newspapers and magazines, and closure of active local museums and cultural centers, cinemas and theaters.
  - Failing to follow the policy of dissemination of culture, where upon productions only reach limited areas.
  - Lack of spaces that can host cultural activities on a regular basis. The situation is no different, despite the different circumstances, with respect to cultural infrastructure in the

areas of 1948, and in the majority of areas of the diaspora, where the public are relying on cultural provision by official agencies or local civil bodies.

- There are numerous contradictions in school textbooks, methods of teaching in regards to culture, and inability to exploit the existing cultural facilities.

### Program (1): Culture for All

The goal of the program is to “**disseminate Arab national and democratic creative culture in a sustainable way and develop citizenship based on the maintenance of pluralism and respect for values of equality, freedom, social justice and human dignity, to provide a stimulating environment for cultural creativity and interest in Jerusalem and the marginalized areas, as well as areas exposed to attacks of the Israeli occupation and the settlers, Another and promote cultural communication between the Palestinians everywhere in the world, Arab nations and humanity in general at the official and popular levels.**”

**Policy number 1: Activating and expanding artistic activities in all geographical areas to**

**reinforce and strengthen awareness based on equality and openness.**

#### Objectives:

1. Establishing concepts of tolerance, democracy and the rule of law.
2. Supporting cultural realm in Jerusalem.
3. Expanding geographical constituencies able to host cultural activities in all cities and communities.
4. Increasing the percentage of readers, particularly among children, youth and women.
5. Developing talents and promote creativity, especially among youth, women and children.
6. Facilitating access to cultural activities organized by local councils for both sexes.

The current status of this policy is limited in terms of impacts. What we hope to achieve an increase in cultural diversity by developing cultural activities, and increase of complimentary roles between the public sector and the private sector. This policy aims to promote national unity and human development by enriching the culture of dialogue and respect for other opinions, which helps to strengthen the social fabric and national unity. It is recognized that lack of cultural and artistic

products, and the limited accessibility of the existing ones, deprive many areas, especially the marginalized ones.

### **Effects of this policy**

This policy is expected to result in a number of effects, such as increased development of social awareness, directing the economy cycle towards the cultural sphere, as well as development of human capabilities. These outcomes have been complimented by the revitalization of the cultural sector - literature, music, writing for theatre, publishing industry etc.- and promotion of culture and literary and artistic taste of the public through the production of cultural experiences and their adequate publicity. The policy also aims to enable women and youth to contribute to the development of talents and stimulate innovation. This policy will primarily affect the role of the Ministry of Culture and other cultural institutions, non-governmental institutions and artists in general, encouraging them to develop their abilities and improve their production, thus contributing to the process of increasing awareness and improving the economic and social situation.

**Policy number 2: Investments in Curricular and extracurricular activities aiming at reinforcing values of pluralism, democracy, citizenship and gender equality.**

### **Objectives:**

1. Integrating the culture of pluralism and cultural openness within the curriculum.
2. Opening the school doors for extracurricular activities that serve human values , creativity, pluralism and equality.

The current situation reflects the previous great efforts to develop the Palestinian curriculum, exerted by the General Directorate of curriculum at the Ministry of Education. The need remains for more efforts aimed at introducing the cultural dimension in the development of students' creativity. The aim of this policy is to create an educated generation with a sense of belonging that values pluralism and citizenship.

### **Effects of this policy**

This policy is expected to improve the quality of education, cultural and creativity programs through a developed curriculum that includes

the cultural dimension and diversity of the courses of study. This contributes to the development of creativity and creation of a balanced, conscious personality that serves the society better economically, socially and environmentally.

**Policy number 3: Support creativity and talent in order to promote the standard and quality of cultural productions**

**Objectives:**

1. Developing the capacity of artists and workers in the sphere of culture and arts.
2. Raising the level of administrative, financial and institutional functionality of artistic facilities and existing cultural centers.

The current situation reflects previous programs implemented by the Ministry and other public and private institutions. The programs, such as children's literature program and the Reading for All programs, which have run continuously for several years, are characterized by their success and important impact. This policy is directed at improving the quality of cultural services in all areas, including theater, cinema, music, folk arts,

literature, arts for children etc. Despite the fact that there is a great deal of cultural production, the level of quality is mostly weak. This is due to lack of expertise and adequate academic backgrounds of the employees, and weak effectiveness of the administrative and financial institutions, and cultural facilities.

**Effects of this policy**

This policy is expected to result in a number of effects, including development of professional experience among workers, increased administrative and financial capacities, and raised standard of cultural productions. These and other effects influence the promotion of cultural products economically and encourage the employment of better trained and more experienced personnel in this sector. They also promote vocational training and creation of job opportunities through development of produced works, as well as increasing the efficiency of employees, and create jobs for women and youth. This is achieved through supporting innovation, caring about talents and encouraging active participation in community and cultural life, and is aimed at contributing to the creation of a Palestinian society that is aware of and engaged in culture.

**Policy number 4: Activate and develop communication between Palestinians in their homeland and diaspora.**

**Objectives:**

1. Activating cultural activities involving both Palestinians living in their homeland and the diaspora.
2. Improving mechanisms aimed at augmenting accessibility to cultural products between the homeland and the diaspora.
3. Activating the Palestinian participation in art and literary spheres abroad.

This policy, which includes directions and programs aim at developing the relationship between the homeland and the diaspora, has made its focus to rethink culture as an element of consolidation and protection. However, the poor communication among the Palestinian social sphere led to a weakening of the national unity, the Palestinian social fabric and the relationship between cultural institutions. Therefore, the aim of this policy is to contribute to the restoration of the national unity and social cohesion among the Palestinian peoples, as well as the protection of the national culture, which enhances the Palestinian issue and returns it to the forefront of international attention and the Arab world, protecting the national culture.

**Effects of this policy**

Implementation of this policy will leave a positive impact on the social level - through the restoration of social cohesion, and will strengthen ties between the Palestinian communities, making culture a unifying element and conducive to national identity.

**Policy number 5: Reinforcing and expanding cultural exchange with Arab and foreign nations**

**Objectives:**

1. Activating of Palestinian participations in Arab and foreign festivals and forums.
2. Improving the level of cultural exchanges with Arab and foreign countries.
3. Facilitating access for Palestinian artists to participation in cultural activities abroad.

The Ministry of Culture and a number of public and private institutions signed agreements of cultural cooperation and cultural exchange. There are a number of activities exchanged with a number of countries, such as artistic performances, shows, seminars, scholarships etc. With the adoption of Jerusalem as a permanent capital of Arab culture, this has formed a chance to activate the cultural exchange and a number of cultural agreements

with a number of countries. The Ministry seeks to activate the existing and sign new agreements of cultural exchange with more Arab and foreign countries, and to regulate broader participations in cultural weeks, specialized festivals, as well as increase the number of scholarships in different subjects. Cultural exchange and communication plays an important role in supporting the Palestinian cause, the rights of the Palestinian people in the liberation and independence, the dissemination of culture and heritage of the Palestinians. Such exchange contributes to the cultural landscape and world civilization in general, promotes openness to other cultures, and contribute to the development of the Palestinian cause regionally and internationally.

#### **Effects of this policy**

This policy is expected to encourage recruitment of official and popular forces to advocate the issue of Jerusalem and its Arabism. It also makes a positive effect on the national economy through marketing of Palestinian products. It is important to note that the impact on the social fabric goes hand in hand with accepting cultural diversity and communication with other nations.

#### **Policy number 6: Investment in cultural infrastructure, both financially and morally**

##### **Objectives:**

1. Developing an environment conducive to creativity.
2. Developing the capacity of the human resources of the Ministry of Culture and cultural sectors in general.
3. Establishing and developing of sovereign cultural centers.

Concentration of cultural facilities in the middle area of the West Bank, and insufficient availability and standards of those in the rest of the governorates and regions of the diaspora, led to depriving a lot of communities of benefiting from cultural various products. This hinders openness and acceptance of pluralism, tolerance, and contributes to maintaining intolerance, as well as leading to poor artistic and literary taste. Moreover, it goes hand in hand with lack of due consideration of archeological buildings and sites, and historical libraries including the rare manuscripts in Jerusalem and elsewhere. The aforementioned policy comes out of a previous policy, where upon projects, such as drafts of laws, designs to establish cultural centers and

a national library, as well as lists of equipment needed by theaters, cinemas and cultural centers, were disrupted and shelved, currently awaiting their release and implementation. The urgency of this is augmented by the resent acceptance of Palestine as a full member by UNESCO. There are plans to create seven new cultural centers, a complex for traditional crafts and industries and the National Library.

### **Effects of this policy**

The implementation of this policy has clear economic, cultural and social dimensions and distinctive cultural advantages. Despite the high financial cost required, this would accrue numerous benefits for the citizens and the nation in general. For example, the cultural infrastructure will benefit all citizens. Moreover, the benefit will be sustainable in a sustainable manner. Equality will be achieved by providing opportunities to all citizens to benefit from cultural experiences. In addition to that, the passage of laws that support culture, will give protection to citizens and artists alike, preserving the rights of the two parties. All of these dimensions have positive social impact, which becomes evident through the fostering social ties between citizens. The economic impact is represented by cultural industries being able to

employ hundreds of people wise management of cultural facilities and activation of the institutions of civil society, increasing cultural production and improving its level in form and content.

### **Second strategic goal**

**Cultural heritage of the Palestinian people more protection and renewal forms a cultural reserve that unifies cultural identity and promotes a sense of belonging.**

### **The most important related obstacles and challenges**

#### **Heritage threatened by loss:**

- Decline in usage and risk of extinction of the oral folklore heritage, such as folk tales, folk songs and melodies, folk arts, habits and rituals etc).
- Decline and extinction of some crafts and traditional industries.
- Shortage of folk artists - singers (Alzajaleen), musicians playing folk instruments, folk artists etc).
- Thousands of manuscripts and documents, particularly in Jerusalem, are exposed to damage and theft, due to the lack of conservation restoration centers.

- The spread of globalization cultures, among Palestinian children and youth, and its impact on the national culture.

### **Program 2: Protection of cultural heritage**

The goal of this program is to “protect, revive and preserve the national heritage of the Palestinian people by collecting, documenting, archiving and classification of the national cultural heritage, and supporting cultural production based on cultural heritage, as well as supporting the Palestinian traditional industries and crafts. and disseminate the Palestinian national heritage both nationally and globally.”

#### **Policy number 1: Investing in protection, preservation of heritage and cultural identity**

##### **Objectives:**

1. Collecting, documenting and archiving the Palestinian cultural heritage, such as folk tales, proverbs, anecdotes, oral history and dialects, stories, legends and manuscripts etc.
2. Raising the level of awareness of the value of heritage.

Palestinian heritage (oral heritage, history, records of the national struggle and manuscripts) are

exposed to theft due to the absence of laws, regulations and conventions on the protection of heritage, and distortion by the Israeli occupation. This policy seeks to protect the Palestinian oral tradition and transfer it to future generations, protect collective memory and the experience of struggle. It also aims to confirm and consolidate the Palestinian narrative through collection, documentation and revival of cultural heritage. This policy springs out of a number of various previous projects, such as collection of folk tales, traditional music and dialects, carried out by the Ministry of Culture, a number of cultural institutions and NGOs working in the heritage field. The project of collection and documentation of folk tales is expected to be completed in the near future.

##### **Effects of this policy**

This policy directly affects social life through the involvement of thousands of citizens contributing to the collection of their heritage in its various forms. This policy will also affect the Palestinian economy. This is expected to take place through engaging a number of researchers, scholars and artists interested in the sector, publishing of books for children and adults, as well as films, plays, music and more.



**Policy number 2: Encourage traditional industries and crafts and ensure their protection and preservation**

**Objectives:**

1. Upgrading the capacity and skills of workers in traditional industries.
2. Developing of legislative regulations for the protection of traditional industries.
3. Improving access to local, and wider Arab and foreign markets.

There are many traditional industries and crafts, have become threatened with extinction for many reasons. Because these industries and crafts are elements of national cultural identity, the process of protecting and reviving them means protecting national identity on the one hand, and a contribution to the economy on the other., and revival to cultural tourism. It at the same time provides an income for thousands of citizens and their families. Ministry of Culture owns a project aims to develop and protect traditional crafts and industries, through a survey and comprehensive training of personnel in some industries to develop their abilities and

organizing exhibitions of craft products. The next orientation is represented in expanding the scope of work to target all traditional crafts and industries, increase training courses especially in the field of designing , and work to raise the level of citizens for getting and using these products and conduct the necessary facilities for marketing products externally through exhibitions and procedures of embassies to promote these products , as well as the allocation of places for selling or shows in tourist areas , and continue to work on the completion of «Crafts village» in eastern rural area « Bethlehem».

**Effects of this this policy**

This policy is expected to facilitate creation of more job opportunities, encourage the development of the tourism industry, as well as development of vocational training programs, through protection and revival of industries and crafts, and establishing of training and qualification raising courses for employees working in the heritage sphere, opening markets locally and abroad, as well as organizing of permanent exhibitions and increasing awareness of the importance of these industries.

# Chapter 5

## Priorities and strategic goals

Strategic goal	Final product	Priorities 2014-2016	Long-term targeting
<p>more stimulating and enabling environment for the Palestinian culture and contribute to the dissemination of national cultural pluralism; to promote unity and encourage communication between the Palestinian people living in their homeland and the diaspora; encourage exchanges between the Palestinian people and the people in the rest of the Arab world, as well as elsewhere abroad; to support and stimulate innovation and stimulate; to increase cultural participation of the public; to raise the level of cultural taste, as well as the interest in the city of Jerusalem and the marginalized areas.</p>	<p>Cultural infrastructure and adequate human resources, legal and institutional catalysts and potential for creativity in various fields of culture.</p>	<p>1. Approval of a package of laws enabling stimulation of the cultural and intellectual creativity, institutionalization of the Cultural Development Fund, and the establishment of the Advisory Council for Culture on the national level.</p>	<p>1. Apply laws and legislations, approved to stimulate cultural creativity and protection of artists, and a cultural development fund that contributes to the development of cultural life, as well as employ the Advisory Council for Culture which works effectively through planning and specialized system.</p>

Strategic goal	Final product	Priorities 2014 - 2016	Long-term targeting
		2. Development program to support cultural life in Jerusalem.	2. Cultural life and cultural institutions in Jerusalem are effective and protected.
		3. Adoption of a state appreciation and encouragement awards	3. Consolidation of a State Incentive and appreciation Awards an annual tradition.
		4. Develop the capacity of the Ministry's staff and employees in the cultural sector.	4. Capacity development for employees of the Ministry of Culture and those working in the cultural sector.
	Enabling infrastructure for innovation in all fields of culture.	1. Support the establishing and processing of cultural spaces, such a cultural centers, theaters, cinemas, places for exhibitions, as well as spaces for performance and theatre troupes.	1. Cultural spaces existing in all governorates and city centers.
		2. Prepare and support book publishing, as well as libraries	2. Support and encourage book publishing at home and abroad and oversee the expansion and spread of local libraries and children's libraries.

Strategic goal	Final product	Priorities 2014 - 2016	Long-term targeting
	Promote and expand communication between Palestinians living in their homeland and diaspora.	1. Revitalization of cultural movement in homeland and diaspora through implementation of joint cultural programs, and support centers, bodies and unions, and involvement of teams and innovators in festivals and events, according to the agenda of an annual national calendar.	1. Cultural movement and effective national cultural centers, strongly visible at home and in diaspora, capable technical teams and high standard events, adequate support of creativity in all fields of culture, and the unification of the Palestinian society through cultural communication.
	Openness to cultures of the world and promoting the Palestinian cause to people around the world, as well as the Palestinian innovation identification.	2. Organizing cultural exchange programs with the world to promote cultural interaction and solidarity with our national cause through conventions, receiving artistic delegations and events.	2. Introducing Palestinian creativity, promoting openness to cultures of the world and attracting supporters to the Palestinian cause.

Strategic goal	Final product	Priorities 2014 - 2016	Long-term targeting
<p>Cultural heritage of the Palestinian people is more protection and renewal, as it forms a cultural reserve, and has a unifying capacity for cultural identity, as well as promotes a sense of belonging among the Palestinian citizen.</p>	<p>Palestinian cultural heritage, protected and preserved, and accessible to everyone.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Protection of cultural heritage, in Jerusalem and Hebron such as manuscripts and traditional crafts,</li> <li>2. Collecting, documenting and archiving oral tradition and intellectual and artistic heritage, the first stage being establishment of a systematic plan of action, collection and documentation of folk tales, and the historical narrative.</li> <li>3. Survey and study of traditional industries and crafts and rehabilitation of employees involved in them.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Securing protection of heritage and culture in Jerusalem and Hebron, as well as their withstanding citizens.</li> <li>2. Oral tradition, intellectual, artistic and historical heritage, narrative of the Palestinian people maintained and preserved.</li> <li>3. The revival of a number of crafts and improved quality of the products, as well as adequate promotion locally and externally.</li> </ol>

## Chapter 6

### Monitoring and Evaluation

Development planning is essential in seeking effective achievement of desired goals and increasing the ability of cultural infrastructure to meet the needs of the members of the community, as well as making desired changes for the development of the society, including implementation of development projects of high economic and social feasibility.

It is also important to plan the follow-up of project activities in order to ensure the functioning of the planned activities and achieve the desired objectives. This requires an adequate system of collection of accurate data and its flow, as well as information about the activities within the project and access to it on time. This is needed in order to enable adequate decision-making from various

administrative levels within the Ministry, aimed at solving problems that may arise, and overcoming difficulties encountered in the course of implementation of planned activities as soon as possible, as well as reaching required rates of success.

The process of monitoring and evaluation forms an integral part of the planning process, as it reflects and determines the output generated as a result of interventions and the use of available resources. In addition to that, precise and realistic formulation of indicators is directly linked to assumptions that must be provided for successful implementation of the strategy. In comparison to other sectors, the follow-up indicators and evaluation of quantity and quality in the field of cultural work is considered as diverse indicators. Accordingly, the Ministry of Culture, in consultation with its partners in the PNA ministries and NGOs, developed a system for monitoring and evaluation which includes:

- The level and nature of the information to be collected for each indicator.
- Methods and instruments for collection of information and data.

- The nature of the records system and databases that must be developed.
- Responsibilities and roles in data collection.
- Methods of using the collected data.
- Regularity of data collection.

For this purpose, consultation will be made with the General Administration for monitoring and evaluation at the Ministry of Planning and Administrative Development, Central Bureau of Statistics, Ministry of Education and Higher Education, the Ministry of Tourism and Antiquities, Ministry of National Economy, Ministry of Women's Affairs, Ministry of Youth and Sports, as well as certain civil society organizations working in the field of culture, in order to create a permanent capable mechanism and to work on processing of information related to the cultural indicators.