

40

تشرين 1

2011



# الزيرفونة

مجلة أطفال شهرية متخصصة - ثقافية - تربوية - ارشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 8-15 سنة - موقع الجمعية [www.alzayzafona.com](http://www.alzayzafona.com)



سعر الحزمة  
5 شيكل  
ولطافة 3 شيكل

# DELL™

شركة البداوي لأنظمة المعلومات  
**Badawi Information Systems**

Model: Dell Inspiron N 5110  
CPU: I3 AND I5  
HDD : 500 GB  
VIDEO CARD: ATI & INTEL  
RAM: 2 GB



... هذا النوع من الأجهزة لديه امكانية تبديل  
اطار الشاشة الخلفي من خلال كبسة واحدة

رام الله - الماصيون - قرب المحافظة

هاتف **02-2950717** جوال **0598 950 116**

# BIS™

Badawi Information Systems  
شركة البداوي لأنظمة المعلومات

## مواد العدد

- من مواد المجلة
- 4 كلمة العدد / شكر المكتب اليونسكو - شريف سمحان
- 5 من الرزي الشعبي الفلسطيني
- 7-6 نادبة في فرقة الرقص / محمود شقير
- 8 مشاركات طلاب نادي "الزيفونة"
- 9 تجربتي مع التوجيهي + الفتاة الوحيدة + من أنا؟
- 9 يوميات على دفتر وطن + الصمت
- 10 سمائي تشيب
- 11 المعجزات تحصل + ليالي العشاق + الهاوية + بسمة خريف
- من مواد المجلة
- 13-12 قصة للأطفال . . سلمى طالبة في الصف الثالث
- 14 برنامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية "كرة الشرايط" MDG
- 15 "ليه يا بنفسج" نص - رولا الرابي
- 16 باب العامود "باب دمشق"
- 17 سبيل "باب السلسلة"
- 18 شعراء من العالم العربي
- 19 من أصوات الحيوانات
- 20 "تفصيل" حول الحكاية الشعبية الفلسطينية
- 77 الحكاية الشعبية الفلسطينية / العنزة العنيزة
- 22 عائشة دويكات "قصة بجاح"
- 23 "الفسيفساء" باسم شقير
- 26 "قصر الباشا" معلم أثري بارز في مدينة غزة
- 27 الدبكة الشعبية الفلسطينية
- 28 من الأدوات الموسيقية الشعبية "الطبل"
- 29 طريقة عمل "المطفية" من فوائد "المربي"
- 31-30 فعاليات الأسبوع التمهيدي لاستقبال التلاميذ المستجدين في الصف الأول
- 32 "زيفونة" في بداية العام الدراسي / اسراء كلش
- 33 من أصدقاء "الزيفونة"
- 34 من الأمثال الشعبية الفلسطينية (بين حانا ومانا . . ظيعنا لحانا)
- 35 لا تقل . . . بل قل
- 37-36 أروي تروي . . العبة الشعبية التي مارسها في مخيم "الزيفونة"
- 38 من أرشيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / النحلة والدبور "التوازن"
- 39 من الأغاني الشعبية الفلسطينية
- 40 كي لا ننسى / قرية المغار
- 41 شاعر من فلسطين - الشاعر عبد الرحمن غنيم - المغار
- 42 من أعلام الأدب العربي / الشاعرة العراقية "نازك الملائكة"
- 43 مسابقة العدد . . وأسماء الفائزين في العدد (39)
- 45-44 تسليات : كاريكاتير / هل تعلم / أرسم وألون
- 46 فضاء "الزيفونة" استحقاق أيلول . . الواقع والتخوف - غدير عابد بطرس

تصدر عن

"الزيفونة"

لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام : شريف سمحان

رئيس التحرير : عبد السلام العطارى

مديرة التحرير : إسراء كلش

تدقيق لغوي : محمود عيد

المستشار القانوني : المحامي مفيد حمودة

العدد الأربعون / تشرين أول 2011

تحرير المجلة : ولاء صلاحات

مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار

ط - 1 - مكتب 16 - هاتف : 02-2906666

العلاقات العامة

0599875664 / 02-2906666

المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com

alzayzafona@yahoo.com

موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

الرسومات : شاكر عبد الله

الطباعة : مطبعة آدم



الآراء المنشورة في المجلة

لا تعبر بالضرورة عن رأي (اليونسكو)

الرجاء من كافة مكاتب الأطفال العامة  
والنوادي والمؤسسات التي لها علاقة  
بثقافة الطفل

مراجعة

الزيفونة  
لتنمية ثقافة الطفل

لاستلام نسخ "مجانية" من المجموعة القصصية  
(رحلة الحمار وقصص أخرى)  
للكاتب والأديب: محمود شقير



## شكراً لمكتب "اليونسكو" رام الله

شريف سمحان

الموسيقية الشعبية، كيفية الحفاظ وترميم الفسيفساء، ومواضيع أخرى تتعلق بالسياق المطروح.

نحن في جمعية "الزيفونة" ومجلتها نتطلع أن يكون لنا اهتماما خاصا من قبل منظمة "اليونسكو" في بداية العام القادم لدعم وديمومة صدور أعداد المجلة، ولا بد أن نشير إلى أن الدعم الذي تلقيناه كان ضامنا لتوزيع المجلة (مجاناً) على مديريات تربية جديدة نذكر منها:

- \* مديرية التربية والتعليم لضواحي القدس .
- \* مديرية التربية والتعليم لمحافظة طوباس .
- \* مديرية التربية والتعليم لمحافظة أريحا .

ها نحن في منتصف العام الرابع من الصدور المتواصل، لكننا واثقون من أن هناك من يقرأ ويتابع عملنا ويقدره، إن وجود جهة محترمة مثل "اليونسكو" على صفحات مجلتنا فرصة لتعريف هذه الفئة العمرية التي ستكون عماد المستقبل حول الآثار والأماكن السياحية وضرورة زيارتها من خلال السياحة الداخلية، ورحلات المدارس والحفاظ على هذه الأماكن من التخريب والسلب، لأنها من مقومات الشعب الفلسطيني ونفتخر بها.

كم كنا سعداء عندما تم توقيع عقد بين جمعية "الزيفونة" ومجلتها من جانب، وبين مكتب اليونسكو في رام الله من جانب آخر، لأننا نعلم أن هذه المنظمة لها اليد الطولى في فلسطين من خلال المحافظة على (المكان) في كافة أنحاء الضفة الغربية سواء بالمشورة، أو بالدعم الفني، أو من خلال التمويل الذي تم من خلاله المحافظة والاكتشاف في نفس المجال، كما أنها قدمت لنا الدعم المادي لتغطية ثلاثة أعداد من المجلة دون شرط، بل فوجئنا في إدارة المجلة بعمق عملهم من ناحية أكاديمية ومنهجية من خلال النقاش حول المواضيع التي طرحت في المجلة في الأعداد الثلاث سواء كان لها علاقة "باليونسكو" أو مواد المجلة بشكل عام، وقد تبهنا إلى مواضيع كانت غائبة عن بالنا وتفكيرنا، بل نهم حفزونا لاضافة بعض الزوايا التي لم نكن نوليها الاهتمام.

في هذا العدد تم طرح موضوع (التراث الغير مادي)، وقد احتوى العدد على الكثير من المواضيع سواء في مجال الأماكن الأثرية وفي أكثر من مكان، أو من خلال الحكاية الشعبية، الدبكة الشعبية، الأكلة الشعبية، اللعبة الشعبية، الآلة



kfa



## نادية في فرقة الرقص

محمود شقير

- هذا المدربُ جاء إلى مدرستنا لكي يضمَّ أولادًا إلى فرقته، وأنا لم أفكر بالانضمام إليها .

وقال :

- البنات اللواتي يشاركن في الرقص والتمثيل والغناء لا يحترمنَّ الناس .

طلبَ منه أبي أن يكفَّ عن هذا الكلام . وأنا قلتُ له :

- أنتُ تردُّ ما تسمعه من أشخاص آخرين مثل البغاء .

نظرَ أبي نحوي كأنه يحذرنني من تكرار ما قلت . عرفَ أخي أنني أقصد معلمه الذي يملأ رأسه بكلام ضد البنات ، قال :

- أنت مخطئة .

ثم قال وهو ينظرُ نحوي باستياء :

- أنت طويلة اللسان .

لم أقل شيئاً ، واكتفى أخي بما قال . وبقيت تلك الليلة أتقلبُ في فراشي ساعتين أو أكثر قبل أن أنام .

2

قالت نادية :

لم يتردد أبي كثيراً . وافق علي انضمامي إلى الفرقة . فرحتُ وشكرته من كل قلبي . صرتُ أطيل الوقوف أمام المرأة في غرفتي وأنا أؤدي بعض الحركات الراقصة ، كما لو أنني فوق خشبة العرض أمام الجمهور . تتخلى في قلبي مشاعرٌ جديدة لم أجربها من قبل ، وأشعرُ بأنني أكبرُ قبل الأوان .

طلبَ مني المدربُ أن أحضرَ أول اجتماع للفرقة في الساعة الرابعة عصرًا . بقيت أنتظرُ اقتراب الموعد وأنا قلقة . سيكون معي زملاء وزميلات ، وهذا الأمرُ يسعدني . يسعدني كثيراً .

3

قالت نادية :

كنتُ أعودُ إلى البيت مُرهقة . لم أتوقع أن تحتاجِ التدريباتُ كلَّ هذا الجهد . قال لنا المدربُ : إن للجسد لغة لا تفصح عن نفسها إلا بعد تحقيق قدر كبير من اللياقة البدنية . عرفتُ أن دوري في العرض الجديد الذي تستعد له الفرقة ، يتطلبُ أداء رقصات عدة ، بأنواع جري تصميمها

1

قالت نادية :

لم يكن الأمرُ سهلاً في البداية . أخبرتُ أبي بأنَّ فرقة للرقص الشعبي جاءت إلى مدرستنا ، وقدمت لنا عرضاً فلسطينياً حافلاً بالرقص والغناء .

كدتُ أصف مشهد العروس بملابس العرس البيضاء ، ومن حولها الراقصاتُ بالفساتين الملونة الجميلة ، والراقصون بالسراويل العريضة والكوفيات ، والجميعُ يرقصون ويغنون :

سبَل عيونَه ومد ايده يحنونه

وش هالغزال اللي راحوا يجيونه

كدتُ أوصلُ وصف العرس ، لولا احتجاج أخي مروان الذي يكبرني بعام . في البداية ، ادعى أنني أشوش عليه مراجعته لدروسه . نظرَ نحو أبي وقال :

- لا تستمعُ إليها ، لأنها لن تتوقفَ عن الكلام .

ابتسمَ أبي وقال :

- قولني باختصار ، ما الذي تريدينه ؟

قلت :

- أريدُ أن أنضمَّ إلى الفرقة .

كان مشهد العروس وهي تتخطى إلى جوار عريسها لا يغيب عن بالي لما فيه من رشاقة وانسجام ، ثم لا يلبث الاثنان أن يشرعا في الرقص ، ومن حولهما تنعقد حلقة الرقص والغناء .

تقلصَ وجه أخي وقال :

- أنا لا أرغبُ في انضمامك إلى الفرقة .

ثم تلفظَ بكلمات خافتة لم أفهمها . استطاعَ أبي تخمين ما يقصده أخي ، قال له :

- لا تكثري من توجيه الاتهامات .

حدقَ أخي في وجهي ولم يقل شيئاً . اقترحَ أبي أن نوجَل الحديث في هذا الموضوع إلى وقت آخر ، وقال :

- تشاورُ مع مديرة المدرسة ، ونعرفُ من هو مُدرَّب الفرقة .

قال أخي :



عليه قبل عام .

5

قالت نادية :

مرّ عامٌ وأنا مُلتحقةٌ بفرقة الرقص الشعبي . أنهيتُ عامي الدراسي بنجاح ورفعتُ إلى صف أعلى . شاركتُ في عدد من عروض الرقص والغناء في القدس ورام الله وبيت لحم وأريحا . ترك بعض الأولاد والبنات الفرقة لأسبابٍ خاصّة بهم . كنعان لم يترك الفرقة بل ازدادَ تعلقًا بها ، وأنا ازددتُ تعلقًا بها . وكم فرحتُ حينما جاء أخي مروان ذاتَ مساء ، لمشاهدة عرضٍ راقصٍ للفرقة كنتُ مشاركة فيه !

وكنْتُ لاحظتُ أنه بدأ في الأشهر الأخيرة يتغيّر نحو الأفضل ، وصارَ أكثرَ تفهّمًا لي ولمواقفي . وكان أبي يعتقدُ أن المدرسة الجديدة التي انتقل إليها مروان ، تركت أثرًا مهمًا على فكره وعلى تصرّفاته ، فشكرتُ تلك المدرسة في سرّي مرّات ومرّات .

والآن ، فإن أخي مروان معي في فرقة الرقص الشعبي . نرقصُ معًا ونغني معًا ، ونعودُ إلى البيت معًا . ويكونُ كنعان معنا في بعض الأحيان .

خصيصاً .

خفتُ وأنا أتأملُ تلك الأثواب . وقد احتجّتُ إلى وقتٍ غير قليلٍ للتغلب على الخوف . كنتُ أنسلُ إلى غرفة في المبنى الكبير قبل أن تأتي بقية البنات ، أغلق بابها ورأيتُ بالفتاح ، أخلعُ مريولي المدرسي ، أردي ثوبَ الرقص ، أتأملُ نفسي في المرآة ، أرى أنني كبرتُ بالفعل ، ولا أصدقُ أنني ما زلتُ في الخامسة عشرة من العمر .

أبدأ خطواتي الأولى في الرقص ، أشعرُ بارتباك ، يُشجّعني زملاءُ الزميلات . كنعانُ معنيٌّ بأن أؤدي دوري بنجاح ، لا اعتقاده أنني جديرة بالنجاح . إنه في الخامسة عشرة من العمر ، ولا يكبرني إلا ببضعة أسابيع . كان دوري يتضمّنُ مشهداً أقف فيها على خشبة المسرح أمام كنعان . يكلمني عن حبّه للأرض وأنا أبدي إعجابي بما يقول ، ثم نرقصُ معًا و نرقصُ معنا أعضاء الفرقة من البنات والأولاد ، ونغني :

طولنا في غيبتنا  
للأرض اللي ربّتنا

هذي يا بحر هدي  
ودّي سلامي ودّي

4

قالت نادية :

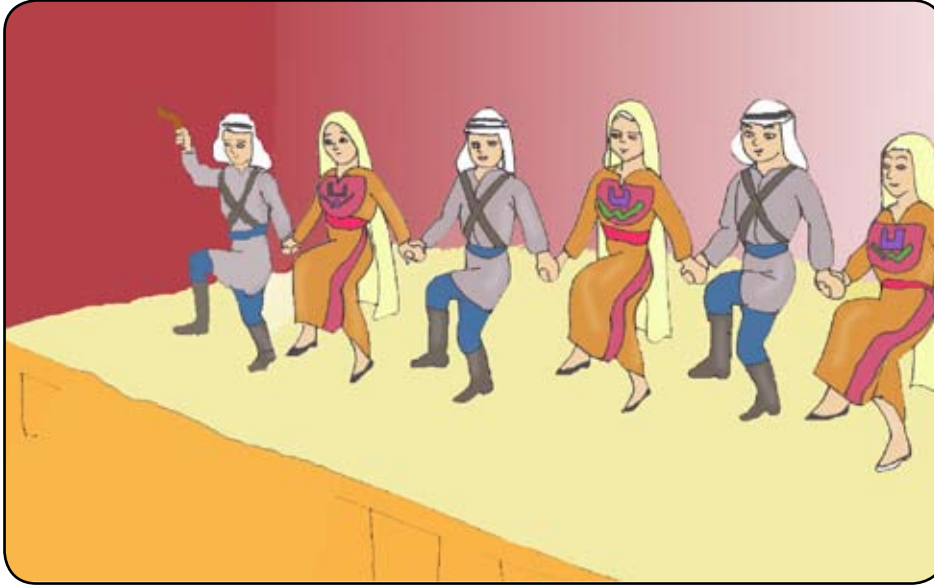
حينما حدتُ الفرقة موعداً للعرض الأول ، الذي تدرّبنا عليه طوال أشهر ثلاثة ، خشيتُ ألا يأتي أبي لمشاهدة العرض . غير أنه جاء ، جاءت أمي أيضًا ،

وقال أخي إنه لا يطيق أن يراني على خشبة المسرح نهياً لعيون الناس . وقال إنه لا يحب أن يراني وأنا أرقصُ وأغني .

أخي تغيّر كثيراً ، يتضايقُ كلّما رأيته أشاهد فيلماً أو مسلسلًا على شاشة التلفاز . بل إنه أصبح يراقبني في ريبة ، كلما رفعت سماعة الهاتف ، للتحدّث مع إحدى زميلاتي .

أشعرُ بالأسى ، وأنا أتذكّرُ معاملته لي قبل عام .

كنّا نخرجُ معًا ، نركضُ في الشوارع والساحات ، نشترى الحلوى ونأكلها بتلذذ . أخي تغيّر ولم تنفع معه نصائحُ أمي وأبي لكي يترفق بي ، وكنْتُ أتمنى كل يوم تقريباً أن تعودَ علاقتي بأخي إلى ما كانت





## تجربتي مع "التوجيهي"

نادين سمحان / بنات بيتونيا الثانوية

وفيه كم هائل من المعلومات .  
بعد مرور شهرين على تجربة الرسوب أدركت أن الدراسة أهم من أي شيء آخر، لأن النجاح هو انجاز وتحقيق للنفس واثبات للذات والقدرة على تحمل المسؤولية "عسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم" نعم: رسوبي علمني الكثير من الأشياء، وأعطاني دفعة قوية إلى الأمام، لن أنس دور أمي وابي اللذين ساعداني على الخروج من محنتي ورفع معنوياتي وتقوية عزيمتي للمحاولة مرة ثانية للوصول إلى النجاح .

الحياة لا تقف عند حدث حتى لو كان كبيراً وقاسياً، الحياة تستمر وأنا الآن أعود للمدرسة من جديد لأصر على النجاح وأعوض نفسي وأهلي عما عانوه معي من جهد وتعب نفسي ومادي، اشكر امي وأبي وجميع من عاونوني في أزمتي، وفي النهاية اتمنى النجاح والتوفيق لي ولكل طلاب الثانوية

قلبي يرتجف، بعد ساعات قليلة سوف تظهر نتائج الثانوية العامة، انتظر على أحر من الجمر، وجميع الأهل والاحبة ينتظرون معي لحظة الاعلان عنها، أنظر اليهم فيزداد خوفي وقلقي، أتساءل ماذا لو كان مصيري مع الراسبين؟ وكيف ستكون ردة فعل كل من هم حولي؟ لحظات صعبة أمر بها الآن ولا أحسد عليها .

جاء الاتصال من أخي "نادين رسبت" لا يمكن لي أن انسى تلك الجملة القصيرة التي زرعت الألم في قلبي والحزن في عيوني وعيون أمي وأبي اللذين خاب ظنهما في . . حقاً إنهما لا يستحقان هذا مني .

تلاشى حلمي في دخولي للجامعة التي كنت احضر نفسي للتسجيل فيها ودراسة الحقوق، ها هي الأيام تمر وجميعها تشبه بعضها بعضاً، لا جديد فيها اليوم مثل البارحة، أيام صعبة وقاسية لأنني كنت أسهر أياماً على المادة الواحدة لأنجزها، ولكن منهاج التوجيهي مزدحم

## من أنا؟

أحلام اسلام فراج / الثامن  
مدرسة بنات نور الهدى الثانوية

ينبوع مياه لا يتوقف ، كأنه عدادُ زمنٍ يمشي بسرعة ولا ينظر خلفه ، وشجرة زيتون لا تعرف معنى الذبول ، وقصص لا تنتهي ، وقمر لا يمل من السطوع بين النجوم .  
ومع كل ذلك لا زلت لا أعرف من أنا ؟

## الفتاة الوحيدة

لندا كرم / الرابع  
مدرسة بنات أبو فلاح الاساسية

أنا الفتاة الوحيدة ، ليس هناك من يطعمني ويسقيني ، فأنا في الشارع وحيدة ، الشارع خال من الناس ، فأنا فيه وحيدة .  
سأسمي الشارع باسمي ، لأنني فيه وحيدة .  
سأسمي الشارع : شارع الضياع ؛ لأنني فيه ضائعة .





## الصمت

نبال مناصرة / الخليل / بني نعيم

إصمت  
والصمت افضل انتصار  
كم من خارطة ابحرت بها  
ورجعت على الميناء حزينا  
تشكي مر الايام  
وقسوة السنين  
كم من أناس قابلت؟؟  
و جمعتهم تحت عنوان  
غدر الانسان  
اصمت  
فقد تعبت منك سفنك  
واقدامك  
وسفنك واشرعتك  
تبحت عن سحرك  
على الشاطئ الحزين  
امسح دمعك  
فقد سئمت وجنتاك من  
نفاق الدموع  
وزيف ابتسامتك  
فما عهدت منك صدقا  
سوى انك اسم على ورق  
النسيان  
فشاطئك الاخير  
حزين و مظلم  
كما الليل في السماء

لا سحر فيه يكون  
وعيناك فيه تجولان  
كما الضائع في الصحراء  
يقتله الحر  
والظمأ يجعله شبه انسان  
ارحل  
على اخر سفنك  
فالميناء مينائي  
وانا الاجمل تحت هذه السماء  
فان وجدنتي يوما  
اكتب على مذكراتك  
خطاب الانتصار  
فانا السحر  
يامن ضاعت فيك  
صفات الزمان  
ونسيت حقا  
بانك كنت في عيني  
أجمل إنسان  
ارحل فالميناء مينائي  
والشاطئ يرفض  
كل من يرفض عني صفة  
الجمال  
فالجمال جمال الروح  
بان تكون واسعة كالبحار

## يوميات على دفتر وطن

بدر عثمان / بيتونيا

وطني بعيد للقريب  
وقريب للذي هو أبعد

\*\*\*\*\*

بتراب الوطن

جدي تيمم

وذهب للحنون

لا هو عاد

ولا ضياؤه

ولا حتى جارنا أحمد

\*\*\*\*\*

وطني هو التراب

متمثل بثوب امرأة

تمد المقاومين بالزاد

وطني مذكور في الكتاب

وطني أرض

طفل

ويباب

وطني سيرجع يوما

وجدي أيضا

اللهم فاشهد

وطني رباعي اللون

تشكيلة الغرباء

واقع

لا أسطورة تأويه

ولا سماء

وطني صراع كامن

بين الحر والمقيّد

\*\*\*\*\*

مقام اللحن وطني

أغنية

ترانيلها نصوص رملية

وورد على أطرافها

موءود

بقدره الغريب

ومن بين مزج الألوان

أختار الأسود

\*\*\*\*\*

ماءً بماء

صمودنا

لا الليل حامينا

ولا الطير بنظرة

من علياء يرمينا



## " قصر الباشا " . . . معلم أثري بارز في مدينة غزة

العلوي، وهي عبارة عن زخرفة تسمى في مصر زخرفة الوسائد وفي بلاد الشام أكعاب الكتب. ومن العناصر الأخرى الدعامات السائدة وهي عناصر معمارية جديدة.

والقصر يشبه الحصن ليس للحماية فقط وإنما لإظهار الشكل الفوري لمقر الحاكم أو سكن الحاكم أو النائب وتوجد فيه أيضاً وسائل دفاعية موجودة في الواجهة، وتعرض القصر إلى عدة ترميمات نتيجة الحروب والزلازل والتصدعات ومياه الأمطار والسيول وغير ذلك وأعيد بناؤه أكثر من مرة خلال العصرين المملوكي والعثماني.

وفي عام 1947 كان القصر معلماً من المعالم الأثرية التي يتردد عليها زوار المنطقة، ومنذ بداية فترة الإدارة المصرية على غزة عام 1948 وحتى ثورة يوليو 1952 كان القصر عبارة عن مدرسة تحمل اسم مدرسة الأميرة فريال، وهي ابنة الملك فاروق وبعد انتهاء الثورة تغير اسم المدرسة إلى مدرسة الزهراء الثانوية للبنات وهو لقب ابنة الرسول ﷺ وكان القصر جزءاً من هذه المدرسة.

خاص الزيرفوننة في شارع الوحدة أحد أكبر شوارع مدينة غزة وبالقرب من المسجد العمري الكبير في البلدة القديمة، يقع قصر الباشا أو كما يطلق عليه أحياناً قلعة نابليون، وقصر النائب، وقصر الرضوان، وهو بناء ضخم من الحجر يعود إلى العصر المملوكي. يعتبر قصر الباشا في من أهم المعالم التاريخية والأثرية في مدينة غزة، وسمي بقصر الباشا نسبة إلى الباشا الذي حكم غزة في الفترة التركية، وقصر النائب وهو نائب غزة في العصر المملوكي، وقصر الرضوان نسبة إلى الحاكم الذي حكم غزة في الفترة التركية، وقلعة نابليون لأنه يقال إن نابليون بونابرت مكث في القصر ثلاثة أيام وهو في طريقه إلى عكا.

ولكن يقال أن الاسم الأدق هو قصر الباشا الذي يعتبر رمزاً للسيادة والحكم على مر العصور المختلفة، والقصر يتكون من جزأين، الأول وهو الواجهة التي تطل على شارع الوحدة، والثاني المبنى الرئيسي ويتكون من طابقين، وما يميز الواجهة هو وجود رنك أي شارة وهي كلمة فارسية الأصل فقد كان لكل سلطان أو أمير للمماليك ركن معين فمثلاً الساقي كان رمزه الكأس والسهلدار (الجنرال في الجيش) كان رمزه عبارة عن سيف، والأمير المسئول عن البلطمان أي الاحتفالات كان رمزه عبارة عن دائرة يتوسطها إيقاع وغيرها من الرموز.

وتعتبر واجهة القصر من أرقى فنون العمارة في منطقة غزة وهي تجسد اهتمام المماليك سواء السلاطين أو الأمراء بهذه المنطقة، فالواجهة تمتاز بزخارف هندسية، بالإضافة إلى أن بعض السلاطين مثل السلطان المملوكي الظاهر بيبرس البندقداري كان ركنه عبارة عن أسدين في أعلى المدخل العلوي للقصر عن اليمين والشمال دليلاً على تصديه في آن واحد للخطر المغولي والصليبي.

ومن العناصر المعمارية الزخرفية الموجودة في القصر زخرفة العقد أو القوس الموجودة فوق المدخل العلوي للطابق



## الدبكة الشعبية الفلسطينية

الثمانينات من القرن العشرين، وأصبح العمل على هذا النوع من التراث يتم بشكل منسق بهدف نقل وتراث حضارة الشعب الفلسطيني وتراثه للمحافل الدولية والعالمية. والدبكة رقصة فلكلورية تمارس عادةً في الأعراس الفلسطينية، وتتكون فرقة الدبكة من مجموعة لا تقل عن عشرة دبكة وعازف اليرغول أو الشبابة والطلبل. أنواع الدبكة الفلسطينية:

■ **الكرادية أو الطيارة:** تتميز بالإيقاع السريع، فلا بد أن يكون من يزاولها يتمتع باللياقة، والحركة السريعة، ويكون لديهم تجانس في الحركة مع أقرانهم.

■ **دبكة الدلعونا:** وهي ذات إيقاع متوسط، وأصبحت الدلعونا تغنى بأغانٍ جديدةٍ الكلمات دون تغيير في الرتم مع اختلاف في النغمات أحياناً، كأن نقول مثلاً على دلعونا ونضع أي كلمات نريدها حسب المناسبة.

■ **دبكة زريف:**

**الطول:** ينتشر فيها المديح والبعث عن مناقب البنت الحلوة أو الفتى، أو المناقب الموجودة في البشر، وهي تستخدم عادةً في الغزل خلال الأفراح والمناسبات الأخرى.

■ **دبكة الدحيّة:**

وينتشر هذا اللون من الدبكة عند

البدو وهي خاصة بهم، وفيها تصفيق بطريقة خاصة تسمى "تسحيجات".

خاص الزيرفوندي يحرص الفلسطينيون على توريث فلكلورهم وتراثهم الشعبي من جيل إلى آخر، خوفاً عليه من الطمس والضياع، وحفاظاً على هويتهم من الاندثار. وتعتبر الدبكة الشعبية إحدى أهم صور هذا التراث، الذي يستند إلى إرث فني وثقافي يمتد زمنياً طويلاً عبر التاريخ، تشتبك الأيدي خلال أدائها كدليل على الوحدة والتضامن، وتضرب الأرجل بالأرض دلالة على العنفوان والرجولة ترافقها أغاني تعبر عن عمق الانتماء للأرض الفلسطينية التي يحبها هؤلاء، وفيها الترحيب بالعائد من السفر، وفيها مداعبة الطفل، وذكرى الحبيب، وذكر أوصافه وجماله وخصاله، وفيها الفخر والحماسة.

ورغم غزو ثقافات مختلفة وفنون مختلفة، إقليمية وعالمية للثقافة الفلسطينية، بما في ذلك، محاولات الاحتلال الإسرائيلي طمس الهوية الفلسطينية بكل تعبيراتها، إلا أن الدبكة حافظت على

استمراريتها وحضورها في كل المناسبات، فيكاد لا يخلو عرس فلسطيني منها، وغالباً ما يبادر الشبان الذين يجيدون أداءها للمشاركة في هذا النوع من الفن خلال المهرجانات والمناسبات الوطنية والاحتفالات الخاصة.

كانت الدبكة قبل الاحتلال تأخذ طابع المناسبات، وبعد نكبة

عام 1948 أصبحت الدبكة شكلاً من أشكال النضال الوطني، وهو ما جعل الدبكة الشعبية تأخذ شكلاً منظماً خاصةً منذ بداية

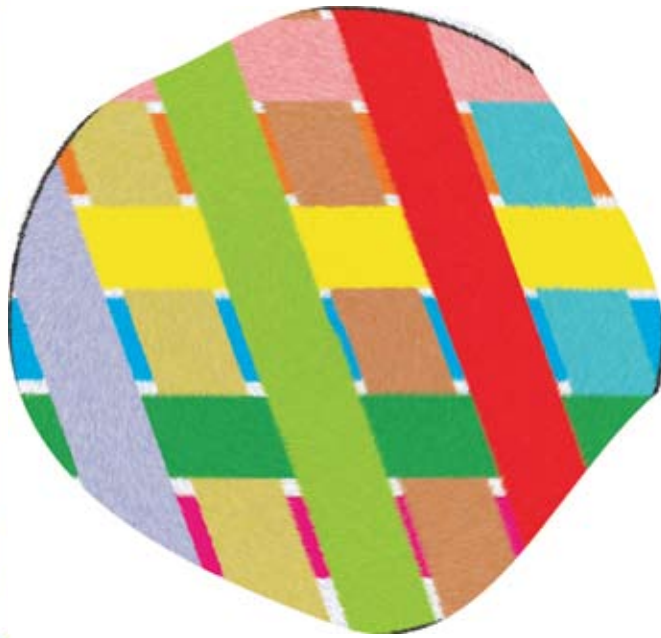




مكتب اليونسكو

## برنامج التنمية الاقتصادية والاجتماعية "كرة الشرايط"

لعبوا "كرة الشرايط" ليس فقط استطاعوا الاستمتاع باللعب؟ ولكن كان لديهم أحلام استطاعوا تحقيقها رغم الأوضاع غير المستقرة في فلسطين ورغم كل الظروف الصعبة التي نمر فيها. لقد تشكلت بوتقة واسعة احتوت العديد من الكتاب، والفنانين، والموسيقيين، والمبدعين الذين شكلوا جزءاً من ثقافتنا الفلسطينية.



كانت "كرة الشرايط" دائماً وسيلة استمتاع أساسية للأطفال الفلسطينيين في شوارع القرى والمدن والمخيمات. صنع الكرة حدث بحد ذاته، فهي مكونة من طبقات قماش وجرابات تجمع من كل بيوت الحارة. وبرنامج الثقافة والتنمية في فلسطين، يشبه هذه الكرة إلى حد ما، لأنه مكون من أنشطة متنوعة تكتمل وتعتمد على بعضها البعض. ينفذ البرنامج مجموعة من منظمات الأمم المتحدة والوزارات الفلسطينية بالشراكة مع مؤسسات المجتمع المدني لتحقيق هدفين:

الأول: مؤسساتي، سياساتي.

والثاني: يتعلق بالتنمية الاقتصادية والاجتماعية.

من خلال البرنامج نعمل على تعديل القوانين، ونطور استراتيجيات وسياسات وخططاً وترسم وتغني خريطة قطاع الثقافة الفلسطينية... كما نقدم مبادرات للحفاظ على التراث المادي وغير المادي مثل: مخطط حماية سبسطية وتأسيس نواة السجل الوطني للتراث غير المادي.

يوفر البرنامج فرص متكافئة للمرأة والرجل كي يتم تأهيلهما في عدة مجالات لها علاقة بالثقافة والسياحية، ونشجع إنشاء شراكات لتسهيل وصول الناس للفعاليات الثقافية.

نحلم أن نفتح الكثير من الأبواب لمراحل لاحقة تحتوي على كل ما حققناه في برنامجنا. والذين يمتلكون المستقبل هم الذين يؤمنون بجمال أحلامهم، وهؤلاء الصبيان الذين



## ليه ... يا بنفسج

رولا الرابي / بيتونيا

البحث عنه !!  
عادت الام الى البيت وسط فرحه غمرتها بعد ساعات  
التجوال المتعبة ونادت رشا . . هاك هذا الشال ، إنه أجمل  
ما أردت ، خذيه وانثريه على ثوبك لنرى كيف يتراقص  
البنفسج فرحا !!  
لكن البنفسج اصر ان يبقى حزينا لأنه لم يتسجم مع  
ثوب رشا . . . . فعالم البنفسج تتسع دائرته ليرحل من  
جديد وتهوي الأم جالسة . . ليتكىء وجهها على كفيها  
تفكر في رحلة اخرى تتكبد فيها عناء البحث عن بنفسج  
اخر غير حزين !!!

مطلع لاغنية قديمة . . . كانت كثيرا ترددها والدتي ،  
وكنت عندما اسمعها لا اعيرها اي اهتمام . كونها اغنية  
قديمة كتبت لزمن معين ولاشخاص معينين .  
ومنذ ذلك الوقت إلى وقتنا الحاضر ، تتوهج هذه الاغنية  
لتنثر غبار الماضي ، وتحاكي الواقع . عندما اشترت رشا ثوبا  
جميلا يموج باللون البنفسجي ويرمي على أطرافه بعض  
الخطوط الرمادية ، وأرادت ان تزيد من جمال هذا الثوب ،  
فطلبت من والدتها شالا بنفسجيا يليق بأثوته ذلك الثوب .  
كات الجو حاراً في صيف ينقصه أزهار الربيع ، والعيون  
تائهة وسط المارة ، تصطدم بهم باحثة عن لون تائه ينتظر من  
يعيد له بهاءه الحزين !!!



Foto: Britt Olsen

قفزت الألوان من الحدائق وكست الثياب  
والأحذية والكتب والمجلات حتى الفواكه  
والخضراوات . . . داخل محلات اصطفاف  
كجنود على جانبي السوق !!  
ورغم ذلك التنوع الذي يسرق الأنظار ،  
ظلت الام حائرة تبحث وسط هذا الكوم عن  
قشة عبر سلسلة من الفرضيات والاحتمالات .  
وصلت " أم رشا " الى محل يتلالا بشالات  
تحمل ألوان الطيف وألوان الزهور ، والفراشات  
وطلبت من البائع شالا بنفسجيا !!  
لم يكن البنفسج وحيدا على رفوف تكدست  
بشالات اخريات ، فيها الواحدة تلو الاخرى  
كبقعة ضوء تسقط عبر رذاذات الماء !! فتحلل  
الألوان لتلتقط الام هذا اللون الذي حيرها



## سمائي تشيب

زينب سمارة / 11  
بنات البيرة الثانوية

لا تتركيني كورثة أبي التي  
ضاعت  
أو كتينتنا التي سرقها أولاد  
الجيران  
لا تتركيني للذبول  
وتتركيني للمشيب  
لا تتركيني للمشيب

والقطن يعني اختفاء  
السماء  
يعني انعدام الوقت  
واستتار القدر خلف جدار  
النصيب  
لا تتركيني سيدتي

يكتب ولا يصيب  
يقامر لأجلها بكل نوره  
وهي لا تأبه  
ولا تستجيب  
سمائي تشيب  
لم يبق عندي فراشات  
لأشتريك  
أو بيوت من فراغ  
لتحتويك  
ربما سأخذ شيئاً منك  
أعته في زجاجة  
فتغطيني ، ، ، وأعطيك  
واستأصل غيمتين منك  
أبارك بهما طفلي  
عله بذلك يساويك  
أو ربما ظنه بك يا سيدتي  
سيخيب  
ستصبحين على بعد  
همستين مني  
والسماء لا تدرك بالتمني  
سمائي ثمينة  
وحتفي قريب  
فالقطن كثيف هنا

سمائي تشيب  
كثر القطن فيها  
كثر المغيب  
صوتها العجوز  
يختنق بالغيومات  
وهي لا زالت  
تدخن آخر سجائر الحياة  
تحرق قطنها  
وتسكر باللهيب  
سمائي تشيب  
كنت أفيق بها  
أفيق عليها  
ترميني بشيء من زرقتها  
فأجرها ورائي  
كطفلة . . وكغطاء  
كصندوق عجيب  
صندوق ألعابي هرم  
وسمائي تشيب  
تصرخ في جوف الكون  
وتجهز نفسها للمزاد الأخير  
تترك قمري ليكتب وصيته  
يكتب ويكي





## الهاوية

إسلام السدة / قلقيلية - جيت

كلية هشام حجاوي

علو النفس والكبرياء  
- على حافة الهاوية  
تلك الهاوية ذاتها  
التي لمحت فيها عينيك  
ولمسة حنونة من يديك  
رغم البعد  
ورغم المسافة  
شعرتك في ذاتي مستوطنا  
تحتلني  
حتى غربتني  
ويا لها من غربة قاتلة  
بتعددتها وأبعادها  
حقيقة معك أدركت  
أن العمر يمضي . . .  
ويبقى الحب  
ياله من طريق شائك  
وطريق طويل  
للخروج من الهاوية  
تلك الهاوية  
بذاتها . . .  
التي تسمى . . الحب

على حافة الهاوية  
أدركت أن الساعة دقت ثانية  
وأدركت ملامح الثوب الغجري  
على الشرفة المزركشة  
وأدركت أن ملامح عينيك  
شهاب لمع في ليلي  
ووحيدا أصبحت  
أنادي واصرخ:  
قد غربتني  
بأي حق ترميني  
في وجه العواصف الجائعة  
وتركتني وحيدا  
ولما تذكرت حالي  
كدمعة مطر سقطت  
من غيمة لتموت على الأرض  
بأي حق غربتني  
بأي حق تركتني  
أجبنني . .  
أنا لا أرجوك  
ولم أعتد الرجاء  
فاهم صفاتي

في حدود الرابع من حزيران عام 1967 وعاصمتها القدس الشريف، وبالتالي المطالبة بعضوية كاملة في الأمم المتحدة كخطوة أولى نحو تحزير كامل فلسطين من النهر إلى البحر .  
ونحن أطفال فلسطين نجدد العهد دائما على حمل راية فلسطين والحفاظ عليها .

## المعجزات تحصل

محمد عماد موسى / 11

مدرسة سانت جورج الثانوية

في ليلة معتمة وأنا أمشي ، أنارَ شيءٌ ما طريقي ، صارت الرؤيا مستحيلةً مع هذا الضوء الساطع ، وبعد لحظات اختفى . . لم أصدق ما رأيت ! من كان يدري أن النجوم تقع ؟  
وأن المعجزات تحصل ؟  
وأن الآلهة أبدعت من جديد ؟

## ليالي العشاق

رناد العبد / 8

مدرسة بنات عزيز شاهين الثانوية

في الليل اشعر بالخوف من دونك . . . واشعر بالضيق من دونك . . . واموت وأحيا في كل ثانية من ثواني عمري من دونك . . . ولا ارتاح إلا عندما انظر للقمر لإنك أنت نوره .

## بسمة خريف

سميرة فايز / 10

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

تساقط الأوراق وتتساقط الدموع، وتهب الرياح وتذهب الهموم تنزل قطرات المطر . . . تغسل القلوب .  
ذهبت الهموم . . . نفذت الدموع . . . ارتاحت القلوب . . . ماذا بعد ألم الوقت لتتير البسمة وجهك .

## استحقاق أيلول

لجين سوافطة / 3

مدرسة الجميل الأساسية

بإشراف المعلمة / جنان

في الطريق إلى إلى استحقاق أيلول، أي ذهابنا إلى الجمعية العامة للأمم المتحدة بصفتها بيت الشدعية الدولية، لنطرح عليها ما آلت إليه المفاوضات الفاشلة بسبب التعنت الاسرائيلي، ولنطلب اعتدافا يدولتنا الفلسطينية المستقلة



## باب العامود "باب دمشق"

ويحصنانه من الداخل ويتتهان بتاجين يزيناها وبعض الزركشات . ويفضي الباب إلى دركاه أو موزع مسقوف بقبو مروحي يليه ممر ينكسر يميناً يساراً وهو مسقوف أيضاً بقبو متقاطع يلج إلى داخل السور .

ويمكن لزائر مدينة القدس بعد الدخول من باب العمود أن يتوجه يمينا إلى حارة الجبشة أو إلى سوق باب خان الزيت فكنيسة القيامة . أو يسارا إلى طريق الواد فالمسجد الأقصى أو إلى طريق متعرجة ومتدرجة تنسب إلى الشيخ ريحان .

ويواجه هذا الباب اليوم أخطر حملة تهويد شرسة تستهدف بلدة القدس القديمة منذ احتلالها في عام 1967م . إذ أعلنت حكومة الاحتلال الأكثر تطرفاً نيتها إغلاق الباب للقيام بحفريات يخشى منها العبث في هوية المكان وما يصاحب ذلك من خنق اقتصادي لأبنائنا المقدسين .



خاص الزيتون<sup>١</sup> يقع في سور مدينتنا المباركة المحيط بالبلدة القديمة من الجهة الشمالية ، استمد تسميته من عامود وضع مقابلاً له من الداخل ، وفوقه تمثال للامبراطور الروماني هادريانوس (117-138م) الواقع على مقربة من اسفل الباب الحالي الى جهة الشمال .

يعرف هذا الباب بباب دمشق وبباب النصر أيضاً . ويسميه الافرنج باب استيفن ، أما الباب القائم حالياً فيرجع إلى إعمار السلطان العثماني سليمان القانوني لسور مدينة القدس في سنة (944هـ / 1537م) في حين ان بعض الحفريات كشفت عن آثار رومانية وعباسية وصليبية .

يعد هذا الباب من أهم وأجمل الأبواب المؤدية إلى بلدة القدس القديمة وأعرقها . إذ يفتح على فضاء أكثر انفتاحاً على ما حول المدينة من هذه الجهة مقابل أن زائر المدينة يدخل منه إلى مركزها ومعظم مرافقها مما يجعل منه شرياناً حيويًا لها . لذا يلاحظ المرء تلبية عمارته لأغراض سكانها اليومية ولحاجاتهم الدفاعية أو العسكرية بصورة عامة . فجاء شاق الارتفاع متقناً ومتمين البنيان . وهو يتألف من مدخل وعقد وبرج ودركاه أو موزع وممر . والمدخل عبارة عن قوس ضخمة ترتكز على دعامتين من الحجارة المنحوتة يعلوها فتحات أو ثقب مدببة ذات طابع أمني ، ونقش التأسيس ، وزخارف من الحنيات المجوفة والمقببة التي تتدلى خلال تتابعها المتناسق والتي تعرف بالمقرنصات، إضافة إلى الأشكال النجمية الدائرية . ويسد فتحة المدخل (الباب) مصراعان من الخشب المصفح بالنحاس ويبلغ عرضه أربعة أمتار ونصف وقد نقش عليه عبارة: (لا اله الا الله محمد رسول الله) ويتتهي المدخل بالعقد الذي أعد على شكل برجين ضخمين متقابلين يقومان على عمودين بمثابة كابلين يشدان الباب من جانبيه





## سبيل "باب السلسلة"

بحوض من الحجر الملكي وأخذ الحوض الأصلي إلى متحف اللوفر بباريس منذ سنة (1282هـ/1866م) ويستمد هذا السبيل المياه من قناة تحت أرضية متفرعة عن قناة السبيل .



خاص الزيتون<sup>فوندة</sup> يقع في ساحة باب السلسلة المؤدية الى الحرم الشريف ، حيث يقابل هذا الباب من جهة الغرب ويبعد عنه بضعة أمتار من الباب . وهو يلاصق جدار التربة السعدية الشرقي .

امر بينائه السلطان العثماني سليمان القانوني في سنة (943هـ/1536م) كما يفيد نقش التأسيس وذلك ضمن برنامجه لاعمار مدينة القدس .

يتميز هذا السبيل بفنه المعماري الجميل الذي قلما يجده الباحث في أسبلة القدس التي تخرج عن نطاق الحرم الشريف .

تشبه واجهته الأمامية البوابة المستطيلة ويقوم على جانبيها أعمدة مجدولة برقة ودقة تنتهي بتاجين بارزين من الأعلى وهي بمثابة الأرجل التي تقوم على صفوف أو حطات من الحنيات المجوفة والمقيبة التي تتدلى خلال تتابعها المتناسق والتي تعرف بالمقرنصات . وتتوسط البوابة خمس وردات متفتحة لها ثلاثة عشر برنقا بقي منها تسعة نقشت كلها فوق نقش التأسيس المنقوش بالخط النسخي التركي الجميل .

يعلو البوابة قوس عليها افريز متعرج تمثل عقدا مديبا يغطي واجهة البناء ، ويلتف حول الواجهة شريط ينتهي بثنية حلزونية من الأسفل وعلى جانبي الواجهة الان دائرتان كتب على اليمنى منهما وقف وعلى اليسرى اسلامي .

أما حوض السبيل فيمتد أسفل لوحة نقش التأسيس بطول 202سم وارتفاع 25سم وفي منتصفه صنوبر للماء . وكان قد استبدل اثناء تعميرات القرن التاسع عشر



## البكاء الأبيض

الشاعر العراقي : أحمد مطر

رد بصوت لا يبين :  
ولدي . . مات أمير المؤمنين .  
نازعتني حيرتي  
قلت لنفسني :  
يا ترى هل موته ليس كموت  
الآخرين؟!  
كيف يبكيه أبي ، الآن ،  
ولم يبك الضحايا الأقرين؟!  
\*\*\*\*\*  
ها أنا ذا من بعد أعوام طوال  
أشتهي لو أنني  
كنت أبي منذ سنين .  
كنت طفلاً . .  
لم أكن أفهم ما معنى  
بكاء الفرحين!

كنت طفلاً  
عندما كان أبي يعمل جندياً  
بجيش العاطلين!  
لم يكن عندي خدين .  
قيل لي  
إن ابن عمي في عداد الميتين  
وأخي الأكبر في منفاه ،  
والثاني سجين .  
لكن الدمعة في عين أبي  
سرّ دفين .  
كان رغم الخفض مرفوع  
الجبين .  
غير أنني ، فجأة ،  
شاهدته يبكي بكاء الثاكليين!  
قلت : ماذا يا أبي؟!

## تيماء

الشاعر : عبد السلام العطار

تُسِينِي ضَحَكَاتِكَ يَا تَيْمَاءِي  
بَعْضُ هُمُومِي  
وَتَطْرُدُ مِنْ ذَاكَرَتِي أَيَّامًا  
مَا زَالَتْ تُوسِعُنِي ضَرْبًا  
وَتَسْأَلُنِي : مَنْ انْتَصِرُ؟  
أَنْسَى أَنْ سَمَائِي دَاكِنَةٌ  
لَا نَجْمَ يُضِيءُ حُلُكَةَ لَيْلِي  
وَأَرْضِي بِأَسَّةٍ غَطَّاهَا الشُّوْكَ  
مَا عَادَتْ تُزْهَرُ .  
أَنْسَى يَا تَيْمَاءِي بَيْنَ يَدَيْكَ  
أَنْي طَرِيدٌ فِي أَرْضِي  
أَنْي زَرْدَةٌ فِي قَيْدِ حَصَارٍ  
وَحَشِيٍّ

وَأَنَّ دَمِي هُوَ الْأَرْخُصُ بَيْنَ  
دِمَاءِ الْبَشَرِ  
وَتَعْلُو ضَحَكَاتِكَ يَا تَيْمَاءُ  
فَيَتَرَاقِصُ قَوْسٌ قُزْحٍ عَلَى  
وَجْهِ السَّمَاءِ  
وَأَرْسُمُ بَيْنَ يَدَيْكَ خَرِيطةً  
وَطَنِي  
وَأَغْرُقُ فِي دُنْيَاكَ  
وَبَيْنَ دُمَاكَ وَدَفْتَرِ دَرَسِكَ  
...  
وَأَنْسِجُ مِنْ أَنْفَاسِكَ فَجْرَ  
سَلَامٍ جَدِيدٍ .

## العتاء

الشاعر المصري : زين العابدين فؤاد

قالت ورده  
من لا يعطي ،  
يذبل وحده  
قال النخل  
امنح سعفي ،  
ليلي ، صيفي ،  
امنح عمري ،  
خشبي ، تمري ،  
ظلي ، طيفي  
افتح كفي  
اعطي غيري ،  
كل الخير  
قال النخل ،  
حتي النخل  
يمنح شهده  
يهبط تلا  
يصعد جبلاً  
يشرب عطراً  
يسكن فلا  
ينتج عسلاً ،  
يبقي بعده  
قالت ورده  
من لا يعطي  
يذبل وحده

د . وليد الشرفا يحاضر عن الكتابة الأدبية التي عقدت  
لطلاب نادي " الزيفونة " في الجمعية





## بعض أصوات الحيوانات والطيور



الحمام : هديل



القط : مواء



الحمار : نهيق



الحصان : صهيل



أزيز : الذبابة



الغنمة : مأمأة - الخروف : نغاء-



الصرصور : عرير



الناقة : حنين/الجمل:رغاء - عدير



الخنزير : قباع



القار : صرير



الغزال : سليل



الغراب: نعيق



الضفدع : نقيق



## "تفصيل"

### حول الحكاية الشعبية الفلسطينية

مكتب اليونسكو

النساء المتقدّمات في السن. ومن الطبيعي أيضًا للفتيات والفتيان رواية القصص لبعضهم البعض بهدف التمرّن أو للتسلية.

بيد أن رواية الحكاية في تراجع بسبب تأثير وسائل الإعلام التي تحثّ الأفراد في معظم الأحيان على النظر إلى عاداتهم الأصلية على أنها متخلفة وتافهة. وكنتيجة لذلك، تعتمد النساء المتقدّمات في السن إلى تغيير شكل الروايات ومضمونها. ويشكل التمرّق المتواصل في الحياة الاجتماعية على الأراضي الفلسطينية بسبب الوضع السياسي الراهن تهديدًا آخر لاستمرار تقليد الحكاية.



تشكّل الحكاية الفلسطينية تعبيرًا قصصيًا تمارسه النساء. فالقصص الخيالية التي تطوّرت على مرّ العصور تعالج القلق الحالي الذي يعانیه مجتمع الشرق الأوسط العربي، كما تعالج مسائل عائلية. وتقدّم الحكاية نقدًا للمجتمع من منظور النساء، وترسم صورةً عن البنية الاجتماعية التي تتعلق مباشرةً بحياة المرأة. فالعديد من القصص تصف المرأة تتعذب من الحيرة بين الواجب والرغبة.

وتروى الحكاية عادةً في المنزل في خلال السهرات الشتوية في إطار مناسبات عفوية وفرحة تحضرها مجموعات صغيرة من النساء والأطفال. ونادرًا ما يحضر الرجال إلى هذه السهرات لأن ذلك يُعتبر غير ملائم. وتكمن القدرة التعبيرية للقصّة في استعمال اللغة والتشديد على المقاطع والإلقاء والتغيير في مقام الصوت، بالإضافة إلى القدرة على لفت انتباه المستمعين ونقلهم بنجاح إلى عالم الخيال والأحلام. فتقنية القصّة وأسلوبها يتبعان تقاليد لغويةً وأدبيةً تميّزها عن باقي أنواع القصص الشعبية. فالقصص تروى باللهجة الفلسطينية الريفية أو المدنية.

كل امرأة فلسطينية يفوق عمرها السبعين عامًا هي راوية حكايات تقريبًا. وتقوم بهذا التقليد بالأساس

## " العنزة العنيزة "

من كتاب :  
حكايات شعبية من سبسطية

راحت عدار الذيب ، طلعت على الحيط وصارت تدبك .  
صار الذيب يقول : " مين اللي بدبك عظهر حيطي ، بكسر  
خوابي زيتي قالتله أنا العنزة العنيزة ، إم قرون ملوية ، اللي  
أكل وليداتي يلاقيني في البرية . قلها استني تروح أركب  
قرون . راح ركب قرون من عجين وقعد في الشمس  
تنشفوا ، وأجا يناطح العنزة . من أول ظربة تكسروا قرونه .  
قالها : " استني تروح اركب قرون جداد . " راح ركب  
رون من طين ةققعد في الشمس تنشفوا وأجا . من أول  
ظربه تكسروا قرونه . قالها : " استني تروح اركب قرون  
حديد " . قالتله : لأ ما عدت استنا . " وهجمت عليه ظرِبته  
بقرونها في بطنه ، فجرت بطنه وطلعوا اولاهها وسعدية من  
بطنه وروحو على بيتهم وعاشوا مع بعض مبسوطين . وطار  
الطير وتمسوا بالخير .

كان هون هون هالغنزه ، وإلها ثلث اولاد : سمسع  
وممع وسعديه . هاي العنزة كانت كل يوم تسرح من  
الصبح تروح توكل . وأولادها يسكروا الباب وراها  
وتوصي اولادها قبل ما تطلع : اصحوا تفتحوا الباب لحدا  
إلا ترجع . واخر النهار ترجع حاملة شوية هالحشيش على  
قرونها وبزازها مليونات حليب . تقولهم : " افتحولي يا  
وليداتي ، والحليب بيزياتي ، والحشيش عقروناتي " يعرفوا  
صوت امهم ويفتحولها ويوكلوا ويرضعوا وينسطو ،  
وبعدين بروحو ينامو .

يوم اجا هالذيب ، دق على الباب وقال : " افتحولي  
يا وليداتي " قالوله : " روح انت مش امنا مش هيك  
صوت امنا . ثاني يوم رجع وعمل صوته مثل صوت امهم  
وصار يقول : " افتحولي يا وليداتي " قالوله : " إمنا ذيلها

مقطوع . دير ظهرك تشوف " دار ظهره .  
قالوله : طروح انت مش امنا ، ذيلك مش  
مقطوع . " راح قطع ذيله . ثالث يوم  
رجع دق عالبااب وصار يقول : " افتحولي  
يا وليداتي . قالوله . " دير ظهرك  
تشوف " دار ظهره . شافوا ذيله مقطوع  
قالوا : " والله هاي إمنا " راحو فتحوله  
البااب . فات البااب . فات الذيب ، أكل  
ممع وسعديه . سمسع كان شاطر راح  
تخبأ تحت التخت وما شافه الذيب .  
المغرب رجعت الام ما لاقت غير  
سمسع . سألته وعرفت شو اللي صار .





## عائشة دويكات من محافظة نابلس قصة نجاح

خاص الزيرفوننة

لكل شخص وليس للعرض ، وانتاجها تجارياً وتسويقها .  
الشيء الآخر الجدير بالاهتمام بتصميم وإنتاج الأثاث وجزء من  
تركيبات الاضواء لمشروع " اليونسكو " خان الوكالات في البلدة  
القديمة نابلس وهي فرصة لنا كمصممين وللحرفيين التقليديين لتطبيق  
المعرفة التي اكتسبناه من خلال البرنامج التدريبي ، كانت تجربة التصميم  
في خان الوكالات ممتعا وشيقا وأضاف: لدي الكثير من المهارات  
والأمور المتعلقة بالتصميم ولن تكون مرحلة التنفيذ اقل متعة وفائدة



الفنانة : عائشة دويكات



بعض الأشكال من إنتاج الفنانة : عائشة دويكات

فهي تجربة مليئة  
بالتجارب  
والخبرات  
وسيكون  
إنجازاً ونجاحاً  
للبرنامج  
التدريبي  
وللمشاركين.

بالصدفة وأنا ابحت كعادتي في الصحف اليومية عن عمل لفت  
نظري إعلان عن برنامج تدريبي لاستخدام التراث المحلي والفنون  
الحرفية التقليدية في تطوير مهارات التصميم . ثاورني الخوف من عدم  
قبولي في البرنامج ليس لعدم ثقتي بنفسي ومؤهلاتي لكنه نابع من  
البحث الطويل عن عمل وعدم العثور عليه . فرحت عندما تلقيت خبر  
قبولي في البرنامج التدريبي .

في أول يوم من التدريب تعرفت على المشاركين بالبرنامج كان  
مزجاً وخليطاً رائع من غير ترتيب او تنسيق فكل مشترك ينتمي لمدينة  
فلسطينية ولونوع من الفنون والتصميم منه ما هو من نابلس ، من جنين ، من  
الخليل ، من القدس ، من قلقيلية ، من طولكرم ، حيفا ، رام الله ، ولكل منا  
عمله ودراسته المختلفه عن الآخر ، فكان الفنان التشكيلي ، والمهندس ،  
والمصمم الداخلي (الديكور) ، ومصمم الحلبي والمجوهرات .

اكتسبت العديد من المهارات ، واحده من هذه المهارات كانت تقوية  
وتعزيز مهارة التصميم باستخدام عناصر من التراث المحلي فضلا عن  
إنتاج أفكار جديدة . وتعلمت كيفية قراءة العناصر المعمارية التقليدية  
الفلسطينية في الحرف التقليدية ، ومهارة التفكير والالهام من العناصر  
المعمارية التقليدية والتي هي مصدر هام لعملية التصميم .

تعرفت من خلال الزيارات الميدانية على الحرف التقليدية الفلسطينية  
وعلى معلومات حول العناصر التقليدية المحلية التي هي أساس عملية  
التصميم . والتعرف على المشاكل المالية التي تواجه الحرف اليدوية  
الفلسطينية وتهدها بالانقراض .

تعريف الشباب بالتراث الفلسطيني والمحافظة عليه من الاندثار ،  
وإمكانية تسويق منتجات وتصاميم حديثة لفئة الشباب تدر ربحاً مادياً  
على هؤلاء النساء والعاملين في هذا المجال . واستهداف فئة الشباب  
وهم الشريحة الأكثر استهلاكاً كان بداية فتح سوق محلي مثل هذه  
التصاميم الحديثة وليس فقط حصر هذه التصاميم والمنتجات للسائحين  
والزوار الأجانب وقليل من رواد المعارض ومن يقتنون هذه المنتجات  
على استحياء ، وإيجاد منتجات فلسطينية تماشى العصر الحديث وتحافظ  
على التراث من خلال اقتناء التصاميم والمنتجات للاستخدام اليومي



## الفسيفساء

باسم شقير / خاص الزيتون

الحديثة في أحواض السباحة وفي الحمامات وفي أشكال رائعة من اللوحات الجدارية الضخمة . كما ساعد على ذلك الظهور الجديد للفسيفساء والوعي

والمحافظة عليه  
تأسيس مختبر و  
مدرسة الفسيفساء  
في أريحا التابعة  
لوزارة السياحة  
والاثـنـار،  
وتهدف المدرسة  
إلى منح جيل  
جديد متدرب  
على الفسيفساء  
وكيفية المحافظة  
عليها عن طريق  
تقديم الدورات  
التدريبية في  
مجال الفسيفساء  
والترميم .



إحدى لوحات : باسم شقير



عملية ترميم أرضية فسيفساء

من أقدم فنون التصوير وحرفة صناعة المكعبات الصغيرة واستعمالها في زخرفة وتزيين الفراغات الأرضية والجدارية عن طريق تثبيتها بالملاط فوق الأسطح الناعمة وتشكيل التصاميم المتنوعة ذات الألوان المختلفة ، ويمكن استخدام مواد متنوعة مثل الحجارة والمعادن والزجاج والأصداغ وغيرها . وفي العادة يتم رسم الفسيفساء بشكل فني ليعبر عن قيم دينية وحضارية وفنية بأسلوب فني مؤثر .

ترسم اللوحة الفسيفسائية عادة بانتظام عدد كبير من القطع الصغيرة الملونة كي تكون بمجملها صورة تمثل مناظر طبيعية أو أشكالاً هندسية أو لوحات بشرية أو حيوانية . استخدام الفسيفساء قديم ويرجع لأيام السومريين ثم الرومان حيث شهد العصر البيزنطي تطوراً كبيراً في صناعة الفسيفساء ، لأنهم ادخلوا في صناعته الزجاج والمعادن واستخدموها بشكل كبير في القرن الثالث والرابع الميلادي باللون الأبيض والأسود فبرعوا بتصوير حياة البحر والأسماك والحيوانات ، والعرب كذلك صنعوا أشكالاً هندسية والفسيفساء الإسلامية كما بقبة الصخرة في القدس . الفسيفساء هو فن العصور الإسلامية بامتياز وقد أبداع فيها المسلمون فطوروا هذا الفن وتفننوا به وصنعوا منه أشكالاً رائعة جداً في المساجد من خلال المآذن والقباب وفي القصور والنوافير والأحواض المائية . . الخ .

شاع استعمال الفسيفساء قديماً في منطقة بلاد الشام وخصوصاً في مدن فلسطين ، ومنها فسيفساء كنيسة المهد في بيت لحم وفسيفساء قيسارية بالقرب من شاطئ البحر الأبيض المتوسط وفسيفساء كنيسة كفار ناحوم في طبرية ، وعمواس في الرملة ، وفسيفساء كنيسة مجدو وسبسطية في نابلس ، ورام الله والخليل وفسيفساء عين جدي وكنيسة الاقباط في أريحا .

استمر استخدام هذا الفن بكثرة حتى قدوم الدولة الإسلامية ، حيث قام الفنانون المسلمون على اقتباس هذا الفن واستخدامه في زخرفة وتزيين المساجد والقصور ، وخاصة في عصر الدولة الأموية ، ومن الأمثلة عليها قبة الصخرة المشرفة في القدس وقصر هشام بن عبد الملك في أريحا . عاد هذا الفن العريق للظهور من جديد بصورة حديثة تواكب العصر ، ولعل أبرز ما دفع الناس حتى مع تطورنا وتقديمنا حب العودة إليها ، فظهر فن الفسيفساء في المنازل والقصور والأسواق



الجندي

جديلا... جديلا



جبنة بيضاء مبسترة  
بعبوات جديدة .. وأحجام مختلفة



الشركة الأولى الحاصلة على شهادة الجودة العالمية  
ISO9001-2008 في صناعة الألبان





# عصير الجندي خليك طبيعي

نهتم بصحتكم وصحة أطفالكم



نكتار بالطعم الطبيعي  
وشراب بعدة أشكال



سلمى طالبة في الصف الثالث ، تحب مدرستها ،  
لها مريول نظيف دائما ، وشعر مرتب .

## قصة للأطفال

### سلمى

## في أول أيام المدرسة

النص للمربية: إسراء كلش - تربية جنين

الرسومات: شاعر عبد الله



عندما وصلت سلمى إلى المدرسة خفق قلبها بشدة فقالت:  
يااااه، إن قلبي يرقص ! أنا سعيدة جدا، وبدأت ترقص  
مثل قلبها وتدق الأرض بقدميها وهي تردد: بوم بوم بوم



في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد، ذهبت  
سلمى إلى المدرسة وهي تغني: واحد ، اثنان، ثلاثة ..  
أنا أحب الرقم ثلاثة. ثم قفزت ويبيبيبيبي .



عندما قرع الجرس اصطفت سلمى مع زميلاتهما بانتظام ، ثم جاءت معلمة الصف الثالث ورحبت بهن بابتسامة غامرة ، فرقر قلب سلمى من السعادة ؛ فالمعلمة الجديدة تبدو جميلة ولطيفة .



تجمعت صديقات سلمى حولها يسلمن عليها ويقبلنها، فصاحت فرحة: صديقاتي العزيزات، لقد اشتقت إليكن كثيرا، كانت العطلة ممتعة، لكنني افتقدتكن بشدة .

هذا المكان تم  
تخصيصه  
لشاركات الطلبة  
والمربين على حد  
سواء.



في نهاية الدوام المدرسي، انصرفت سلمى مع زميلاتهما إلى البيت بفرح وهي تردد: واحد ، اثنان ، ثلاثة .. أحبك يا مدرستي أحبك يا صديقاتي أحبك يا معلمتي، أنا أحب الرقم ثلاثة .

## الطبل "الطبله"

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات



**المواد الخام** : خشب على شكل دائري ، جلد ، قطعة من ساق شجرة الكينيا بعد تفريغه من اللب .  
**الأدوات المستخدمة** : الدباج ، مخرز ، خيط من الصوف .

**المكان** : في البيت أو في محلات الفراء .  
**الزمان** : ثلاثة أيام .

**خطوات التصنيع** : يؤتى بالجلد بعد تنظيفه كما ذكر عن صناعة الجلود .

ثم يؤتى بقطعة خشب على شكل دائري ويدق رأس الخشبة ببعض المسامير حتى يمسك بعضها البعض ثم يوضع الجلد حسب حجم الدائرة الخشبية . ثم يخاط الجلد بالخشب عن طريق خيطان قوية .

**الاستعمال** : للغناء والرقص وتحريك المشاعر في الحروب .

**الصانع** : المرأة أو الفراء .

**منطقة الانتشار** : الخليل ورام الله ونابلس والقدس وغزة .

\* حامل الجلد كان يتكون من ساق الشجر بعد تفريغه من اللب ثم إطار صلصالي ، وتطور إلى الفخار المشوي ، ثم البلاستيك أو الألمنيوم .

\* تبيلا العبرية مرادفة لكلمة " طبله " العربية .

\* كف العبرية مرادفة لكلمة " دف " العربية .



## طريقة عمل ... المطفية

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

- \* تغسل الزهرة و تقطع و تصفى من الماء .
- \* يوضع زيت الذرة في مقلى مناسب و يوضع على النار
- و عندما يسخن توضع به قطع الزهرة حتى يصبح لونها بنيا فاتحا
- حينها ترفع عن النار و توضع في مصفاه حتى يتم التخلص من
- الزيت . ثم يضاف الزهر على مرق اللحم و يترك ليغلي قليلا .
- \* يضاف إليه محلول الكشك أو رب البندورة أو الطحينية
- والليمون .
- \* و يضاف الملح و الكمون ، ثم يقلى الثوم المقشر و المقطع
- و يضاف الى الطبخ .
- \* يقدم مع المطفية الأرز المسلوق .

**المطفية:** طبق بيتي مالح يقدم على الغداء أو العشاء .  
**المقادير:** زهرة (قرنييط) متوسة الحجم ، نصف كيلومن  
اللحم المقطع قطعاً كبيرة ، لتر من اللبن المخيض أو ما يعادله  
من لبن الكشك السائل و قد يستبدل برب البندورة أو 4 ملاعق  
كبيرة من الطحينية مع الماء و عصير ليمونة متوسطة أو كبيرة  
الحجم حسب الرغبة ، زيت ذرة ، رأس ثوم ، ملح ، كمون .  
**الطريقة:**

\* يغسل اللحم و يوضع في وعاء مناسب و يغمر بالماء ثم  
يوضع على نار هادئة و يترك حتى يغلي و يظهر (الريم) على  
السطح ثم يزال .

## المُربى

منقول



كشفت دراسة طبية حديثة أن المربى يحتوي على مادة  
مكافحة للسرطان ، لكنها نصحت بالحرص على تناول الطازج  
من الفواكه والخضراوات .  
وقال فريق بحث من معهد أبحاث الأطعمة في بريطانيا  
إن مادة "البكتين" الموجودة في المربى يمكن أن تكون مفيدة  
في الحد من انتشار السرطان لكنه أكد ضرورة تناول الفاكهة  
والخضراوات الطازجة بسبب احتوائها على هذه المادة -وهي  
عبارة عن ألياف طبيعية موجودة في كافة أنواع الفاكهة  
والخضراوات نظراً لكمية السكر الكبيرة الموجودة في المربى .  
وكانت دراسة نشرت العام الماضي حول الموضوع نفسه  
أشارت إلى أن مادة البكتين يمكن أن تبطئ الإصابة بمرض  
سرطان البروستاتا .  
كما بينت دراسة أخرى أن تعريض الجرذان لهذه المادة يقضي  
على سرطان القولون والرئة لديها .





## فعاليات الأسبوع التمهيدي لاستقبال التلاميذ المستجدين بالصف الأول الأساسي

الأستاذ: حسن أبو الطيب

رئيس قسم الإرشاد في مديرية تربية طوباس

يردد التلاميذ مع مدرّسهم سورة الفاتحة كما يتلوها بعض التلاميذ الحافظين غياباً بشكل فردي .

### اليوم الرابع :

يساعد المعلم الطلبة على التعارف على بعضهم بطريقة مبسطة، ويتيح لهم التحدث واستعراض بعض مهاراتهم وخبراتهم ويقوم بتقسيمهم إلى مجموعات متجانسة ويراعي فيها: القبول لبعضهم، صلة القرابة، الجيران، السن، حجم الطفل؛ بحيث يكون جلوس التلاميذ في مجموعات متجانسة مراعيًا الأمور التي ذكرت .

يصطحب كل معلم تلاميذه للتعرف على مدير المدرسة والمرشد التربوي والقاعات الدراسية المختلفة، ومركز الحاسوب . ثم العودة إلى الفصول حيث يردد التلاميذ مع مدرّسهم نشيداً هادفاً وسهلاً .

عرض فيلم هادف وممتع .

يتم توزيع الكتب الدراسية ، ويقوم معلم المادة بالتعريف بتلك الكتب من خلال التركيز على اسم المادة وربطها بغلاف الكتاب، وتوعيتهم بالمحافظة عليها وتغليفها ويقوم بتغليف نماذج منها أمام الطلبة .

### اليوم الخامس :

يتم تدريبهم على التمارين الصباحية كل شعبة على حدة، مع إدخال عنصر التشويق والثناء والدعابة أثناء تنفيذ البرنامج . إقامة مسابقة للتلوين بين الطلاب .

يستثمر المعلمون هذه الأيام في رصد ملاحظاتهم على الطلاب لاكتشاف مدى تجانسهم وسماتهم المختلفة، وخبراتهم المختلفة .

يتم وضع الجدول الدراسي للطلبة وتعريفهم بالجدول المدرسي أي بالكتب التي سوف يحضرونها في اليوم التالي .

يشجع المرشد التربوي الطلبة على التحدث عن أنفسهم عن طريق طرح بعض الأسئلة البسيطة مثل: أين قضيت العطلة

مع إشرافه اليوم الأول من كل عام دراسي جديد تستقبل مدارسنا براعم جديدة من فلذات أكبادنا الأطفال، عدة المستقبل وعتاد أمل الأمة، وهم يتقدمون بخطواتهم الصغيرة لأول مرة .

ونظراً لكون ذلك تجربة جديدة في حياة غالبيتهم خارج محيط بيئتهم الحانية، فإنه قد يختلج في نفوسهم الكثير من مشاعر الفرح الممزوج بالخوف والرهبة من المجتمع المدرسي الجديد عليهم . وإدراكاً منا لأبعاد هذا الموقف النفسي فإننا نسعى لجعل التجربة خبرة سارة في حياة التلاميذ من خلال جعل الأسبوع الأول من حياتهم الدراسية أسبوعاً تمهيدياً متميزاً ببرنامج تربوي لاستقبالهم . وفيما يلي البرنامج الزمني للأسبوع التمهيدي للطلاب المستجدين بالصف الأول الأساسي :

### اليوم الأول والثاني والثالث :

تبدأ فعاليات اليوم الأول من الأسبوع التمهيدي باستقبال مدير المدرسة ومعلمي الصف الأول والمرشد التربوي للطلبة الجدد وترتيبهم وتوجيههم إلى الصفوف الدراسية .

يتم إعطاء بطاقة لكل تلميذ مكتوب فيها اسمه وعنوانه واسم معلمه وشعبة صفه .

يبدأ معلم الصف بسؤال كل تلميذ عن اسمه وعنوانه حتى يزيل الرهبة عن نفس التلميذ خصوصاً في اليوم الأول مع تقديم بعض الهدايا للتلاميذ إن أمكن ذلك .

يصطحب المرشد التربوي الطلبة للتعرف على المشارب ودورات المياه، مع ضرورة تعريف التلاميذ بطريقة الاستئذان للشرب وقضاء الحاجة وتشجيعهم على ذلك دون تأجيل من قبل المعلم .

توزع المدرسة (هدايا رمزية على الطلبة الجدد في صفوفهم بداية الحصّة الثانية

ويتم تعريفهم بعملية الشراء من المقصف إن أمكن ذلك .

يساعد المرشد التربوي التلاميذ على التعارف على بعضهم بطريقة مبسطة، ويتيح لهم التحدث واستعراض بعض مهاراتهم وخبراتهم المنزلية .



المنظم والمبكر للطفل (دون أن يذكر له أن ذلك استعداد للمدرسة) حيث إن عدم كفاية النوم يؤدي إلى تكدر مزاج الطفل وبالتالي قد يحجم عن الذهاب إلى المدرسة .

تشجيع الطفل على الاستيقاظ المبكر صباحاً وتناول وجبة الإفطار مع ضرورة تنوع عناصر الغذاء .

التأكد من أن الطفل يستخدم دورة المياه بالشكل السليم الذي يضمن نظافة الشخص والمكان .

تدريبه بشكل علمي على كيفية عبور الشارع والانتباه إلى إشارات ومكان عبور المشاة .

دعوة أولياء أمور الصف الأول ال

أساسي لزيارة المدرسة وعقد اجتماعات منتظمة معهم .

الصفية؟ ما اسم أبيك؟ كم أخاً لك؟ كم أختاً لك؟ هل يوجد في منزلكم جهاز حاسوب؟ الخ . . .

يتم تعريف الطلبة بعملية الشراء من (المقصف المدرسي). وبنهاية هذا اليوم ينتهي الأسبوع التمهيدي .

**ملاحظات مهمة:**

ضرورة مشاركة المرشد التربوي ومعلم الصف في تنفيذ فعاليات كل يوم لتسجيل ملاحظتهما للمتابعة فيما بعد .

أثناء الأسبوع التمهيدي : ضرورة العمل على اكتشاف الحالات الخاصة من أجل متابعتها من قبل اللجنة الصحية والمرشد التربوي ومعلم التعليم الجامع . وفي هذا المقام لعل من المفيد جداً توضيح دور الأسرة أيضاً في تهيئة الطفل للمدرسة وذلك من خلال التواصل بين البيت والمدرسة وذلك من اجل :

## تعريف دور الأسرة خلال الأسبوع التمهيدي:

تعويد الطفل الانفصال التدريجي عن المنزل (والبعد عن الوالدين) وتكوين علاقات اجتماعية جيدة مع الآخرين وذلك بتكثيف الزيارات (منفرداً) للجيران والأصحاب ليلعب معهم، مع بذل الحوافز المشجعة على ذلك والإيعاز له بأنه سيواجه مثل الأصدقاء في المدرسة وأنه سيكون سعيداً معهم وعليه ألا يعتدي عليهم أو أن يأخذ حقوقهم .

شراء حقيبة وأدوات مدرسية مناسبة مع تعريفه بمسميات تلك الأدوات ( قلم رصاص - محاة - الخ . . .

تدريبه على ارتداء ملابس المدرسة (الزى المدرسي) وأهمية الالتزام به والمحافظة عليه .

عدم ذكر مما قد ينفر الطفل من المدرسة كذكر حل الواجبات المنزلية أو أنظمة المدرسة . . . الخ .

الاستمرار في غرس حب المدرسة في نفس الطفل وتحسين صورتها وذكر ما فيها من برامج مسلية .

تهيئة الظروف المنزلية المساعدة على النوم



## زيرفونة" في بداية العالم الدراسي

المربية : إسرائ كلش / جنين

لقد بدأت بتعريف لما على موجودات المدرسة ؛ أسماء المعلمات - لا سيّما معلمة الصفّ الأوّل ؛ إذ رويتُ للطفلة قصصاً عنها وعن حبّها للأطفال - وأريتها الصفوف و مقصف المدرسة ودورة المياه ، كما ساعدتها على التعرف إلى زميلاتها الصغيرات ، وكنتُ أوّكدها دوماً أنني سأكون إلى جانبها وأني مستعدة لمساعدتها في أيّة لحظة .  
لما اليوم وبعد مرور شهر على دخولها للصفّ الأوّل ، تبدو أكثر مرحاً وحبّاً للمدرسة ؛ لدى لما الآن صديقات بعمر الورد يجلسن قريباً في الصف ويرافقنها أثناء الاستراحة ويزرنها في البيت أحياناً ، كما أنّ لما الجميلة استطاعت كسب ودّ معلمتها التي ألصقت على جبينها قبل يومين ملصقة صغيرة كتب عليها : الطالبة المتميزة .  
بالفعل أنت طالبة متميزة يا لما ، لقد استطعت أن تتحدّي هذه المرحلة المهمة في حياتك دون أن تدركي ذلك .  
وأنتم أيضاً يا أصدقائي ، ساعدوا أطفالكم وإخوتكم وطلابكم الصغار على تخطي العتبة الأولى في السلم المدرسي ، بالحكمة والحنان والدفء .

مرحباً ، اسمي " زيرفونة " ، أبلغ من العمر خمسة عشر عاماً وأنا طالبة في الصفّ العاشر .  
في هذه الأيام يخطر في بالي كثيراً أن أنقص من عمري تسع سنوات ، تسع سنوات فقط ، أعلم أنّ الأمر مستحيل ، لكنّ سنّ السادسة يذكرني بدخولي إلى المدرسة أوّل مرّة .  
قد تتساءلون : ما الذي ذكرني بذلك اليوم ؟  
سأجيبكم : إنها (لولو) ابنة خالتي ، واسمها الحقيقي (لما) ، واسمها يعني في اللغة العربية الشفة السوداء ، وهي من الصفات المستحبة في النساء لدى العرب قديماً .  
لما طفلة في السادسة من عمرها الآن ، وقد دخلت الصفّ الأوّل الأساسي قبل شهر في المدرسة نفسها التي أكملت فيها دراستي .  
في اليوم الدراسي الأوّل ، رافقتُ خالتي ولما إلى المدرسة ، كانت الطفلة تمسك بفستان أمها وتبكي بشدة راجية إيّاها العودة إلى البيت ، كان منظرًا مثيراً للحرز ، آه كم حزنتُ عليك في ذلك اليوم يا ابنة خالتي الجميلة ! لدرجة أنني رغبتُ فعلاً في إقناع أمك بالعودة بك إلى البيت ، لكنني تساءلت : وكيف ستتعلم لما القراءة والكتابة ؟

وكيف ستصبح قادرة على التحليل والمناقشة والقيام بالعمليات الحسابية الدقيقة في المستقبل ؟

إذن ، ما الحل المناسب لمشكلة لما ؟

فكرتُ بالأمر ملياً ، ثمّ قرّرتُ أن أقنع خالتي بمرافقة لما يومياً إلى المدرسة ، ثمّ أتولى أنا رعايتها داخل المدرسة . لكنني تساءلتُ مرّة أخرى : كيف سأرعى هذه الطفلة الصغيرة التي لا تكف عن البكاء ؟ هل أترك دروسي وأرافقها ؟ هل سأجلس إلى جانبها في الصف ؟ كلا كلا . . لا أرى أنّ هذه الحلول مناسبة .  
لكنني وبعد تفكير منطقي قصير وجدتُ الحل . .  
لما طفلة شقيّة ، لكنّها حساسة جداً ، وماذا يحتاج أيّ طفل في هذه المرحلة ؟





للمشاركة في هذه الزاوية، أرسلوا صورتكم وكتبوا عليها من الخلف  
الإسم والمدرسة، وسلموها إلى إدارة مدرستكم كي نعمل على نشرها تباعاً



محمد لؤي - م. مزارع النوباني



مفيد لؤي - م. مزارع النوباني



أمل صبيح - مدرسة النجاح



حسين لؤي - م. مزارع النوباني



عمر خالد صافي - جفنا



أحمد أبو عيد - ذكور بيتونيا / س



وداد / ألماتيون



لورين مناصرة -



آية أبو عيد - بنات بيتونيا / س



بسملة وبتول ولين حسان



بسملة وبتول ولين حسان

من أصدقاء البريفرز ووزنة



## " بين حانا ومانا .. ظيعنا لحانا "

**مفهوم المثل :** يعرف المثل بأنه عمل كلامي يدعو قوة معينة الى التحرك وفي اعتقاد الذين يصدر عنهم هذا الكلام أنه يؤدي الى أقوى أنواع التأثير على مجرى الأمور وعلى السلوك الإنساني فالمعنى والغاية هما القاسم المشترك بين أمثلة الشعوب . والأمثال عادة هي جمل قصيرة ولكنها تبحث عن فترة طويلة و لقد أثبتت صحتها الزمن ودونها في سجلاته ليصدرها في الوقت المناسب حكمة للشارع وانتقاد ا لاذعا للحياة .

### قصة المثل :

زوجتيه "حانة ومانة" لم يبق له شعر في لحيته فقال :  
" بين حانة ومانة ضيعنا لحانا " .

كان لرجل زوجتين أحدهما شابه واسمها " حانة "



واخرى عجوز واسمها "مانة" وكان الرجل ذا لحية خالطها الشيب فعندما كان يأتي زوجته الشابه تطلب منه نتف الشيب من لحيته لكي يبدو شابا أمامها، فيفعل ارضاءً لها وعندما يأتي زوجته العجوز تطلب منه نتف الشعر الأسود لكي يعطيه الشيب وقارا فيفعل ذلك ارضاء لها وبعد ان تكرر هذا بين



# لا تَقُلْ ... بَلْ قُلْ ...

زاوية من "الزيرفونة" تهدف إلى بيان بعض الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الكثير مع بيان صوابها !!

إعداد الأستاذ: محمود عيد

- |   |                              |
|---|------------------------------|
| لا تقل : أصيب فلان بالتهاب حاد في كليته . | لا تقل : هناك عقدٌ قيم .     |
| بل قل : أصيب فلان بالتهاب حاد في كليته .  | بل قل : هناك عقدٌ نفيس .     |
| لا تقل : تدرع فلان بعد امتلاء معدته .     | لا تقل : بلقيس ملكة سبأ .    |
| بل قل : تجشأ فلان بعد امتلاء معدته .      | بل قل : بلقيس ملكة سبأ .     |
| لا تقل : أحضرنا كتب و ثياب الرجل .        | لا تقل : جابهت عدوي .        |
| بل قل : أحضرنا كتب الرجب و ثيابه .        | بل قل : جبهت عدوي .          |
| لا تقل : فلان قيمٌ على أبناء أخيه .       | لا تقل : هو لي بمثابة الأخ . |
| بل قل : فلان وصيٌّ على أبناء أخيه .       | بل قل : هو لي كالأخ .        |
| لا تقل : لم أكثرث بالأمر .                | لا تقل : وصنعت للفرس حدوة .  |
| بل قل : لم أكثرث للأمر .                  | بل قل : وصنعت للفرس نعلًا .  |



## أروى تروي .. اللعبة الشعبية التي مارسها في " مخيم الزيرفونة "

والخارجية .  
ولكن حين تم طرح فكرة " الألعاب الشعبية " تصورت بأنهم سيجعلونني أَلعبُ لعبة مملّة محاكية أُمي وجدتي حين كانتا في سني، ولذلك حين جاء موعد اللعبة : نزلت إلى الساحة مثاقلة و متمنية أن تمر تلك الساعة بسرعة - وقد لاحظتُ بأن تلك كانت مشاعر كل من حولي من الأولاد والبنات .  
حين صف المشرفون الكراسي شرحوا لنا اللعبة : قاموا

خاص **الزيرفونة** أنا أروى : وعمرى 15 عاماً - في العام القادم سأكون في الصف الحادي عشر : لم أكن أمارس الألعاب الحركية كثيراً : خاصة ذلك النوع الذي يتطلب الاختلاط مع الصبيان ، رغم أن نفسي تتوق كثير المثل تلك الألعاب التي تتطلب الحركة ، ولكن .. الخجل الشديد لكوني أصبحتُ صبية " كما تقول عائلتي " أن من العيب الظهور بمظهر لا يليق بي كصبية أمام الناس . كل ذلك وأكثر ، كان يمنعني من تلك الممارسات . إلى أن شاركت في مخيم " الزيرفونة " والذي كان يشتمل على

الكثير من الأنشطة ومنها النشاط الرياضي : (ولكن الغريب بالنسبة لي .. أنهم قالوا: سوف يكون العنوان العام للأنشطة الرياضية هو الألعاب الشعبية في فلسطين)، ولذلك لم أتقبل الفكرة في البداية، فهذا أمرٌ جديد ولا أعرف عنه شيئاً: كما أن عندي تصوّراً مسبقاً بأن الألعاب القديمة لن تتناسب مع جيلنا الذي اعتاد على الإنترنت ( والبلي ستيشن والثرثرة على " الفيس بوك " وغيرها من وسائل التكنولوجيا التي نتحرك فيها ذهنياً دون الحركة الحقيقية) فهذه الأشياء هي المساحة المتاحة للتححرر من بعض القيود الداخلية





كبار وصغار، أو أننا جئنا من مدارس مختلفة أو مناطق متعددة، فاللعبة مناسبة لأعمارنا تماماً (ورائعة)، ولا يوجد فيها أي شكل من أشكال العنف الجسدي "رغم الحركة الدائبة" كما أنها تتطلب التوافق العصبي والعضلي بين المجموع والفرد.. لقد نسيت نفسي تماماً وأنا لعب تلك اللعبة، وأهم شيء هو أنني كنت في غاية السعادة، وهذا كان حال كل زملائي وزميلاتي في اللعبة: لدرجة أننا لم نشعر بالوقت، فقد مرّ الزمن بسرعة كبيرة، ومع تكرار العديد من الألعاب التي كان أولها لعبة الكراسي، كوّنت الكثير من الصداقات وشعرت بأننا يمكن أن نتفاهم ونتصادق من خلال لغة الجسد التي لا تكذب: كانت أمي وجدتي محظوظتين أكثر مني، وفعلاً يمكن أن يسود بيننا ما هو جماعي واجتماعي بعيداً عن المنافسة بل معززاً المشاركة الحقيقية، بعيداً عن العوالم الافتراضية التي كنا نهرب إليها دائماً خاصة وأن هذه اللعبة والألعاب الشبيهة بها، لا تتطلب تكلفة مالية، وإنما يمكن لعبها وممارستها بأبسط الأدوات الممكنة.

تلك كانت قصة أروى مع اللعبة: وهي قصة من مجموعة قصص، كتبها العديد من الأطفال من كلا الجنسين حول انطباعاتهم عن أكثر من لعبة: والمفترض أن يتم نقاش قصة أروى مع مجموعات من الطلبة يسودهم التنافس الشريف (على شكل مجموعات) في الكتابة، للتحدّث عن أكثر الأشياء التي كانت ملفتة لهم في قصة هذه الفتاة وفي اللعبة بشكل عام.



بعد ذلك بتجربتها معنا عدة مرات، ولكنني حين بدأت أعي بأنني أتحرك بحرية، اصطدم "عن طريق الخطأ بزملائي وزميلاتي" دون أن ينهني أحد، أو يقول لي أحد بأنني اقتربت ذنباً، ودون أن أؤنب نفسي أستاذ مما فعلت.. حينها بدأت تتنابني مشاعر الراحة الداخلية والانسجام في اللعبة، ونسيت نفسي وأنا أدور حول الكراسي محاولة الفوز مركزة ذهني في اللعبة دون أن أفكر في أي شيء آخر (متحررة من كل القيود والهواجس).

الغريب أن التوافق مع من حولي جميعاً بدأ يبني ويرتفع، حتى وصلنا في منتصف اللعبة إلى مرحلة وكأننا نعرف بعضنا من سنوات: ذكوراً وإناثاً بلا تمييز بأي صورة من الصور، وبتلقائية كبيرة، صرنا أصدقاء إلى درجة أن اللعبة جمعتنا بحيث أننا لم نفكر للحظة في الفوارق بيننا كبنات وأولاد، أو



## شفت القمر . . النحلة والدبور (التوازن) \*

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

واكتساب معارف لغوية جديدة . وتنمية اتجاهات ايجابية نحو الآخرين والتعاون معهم . واكتساب مهارات حركية ، وتمارين العضلات ، وتنسيق الحركات وتنظيمها .

**سلبيات اللعبة :** قد يثني الحامل ظهره بشدة مما يؤدي أحيانا إلى سقوط الطفل المحمول على الأرض ، وفي بعض الأحيان قد يجرح الطفل المحمول أو يتعرض للرضوض ، أو الضغط على الذراعين بشدة .

ولتجنب هذه السلبية يجب الانتباه إلى التكافؤ في حجم اللاعبين .

ومن الأفضل في مثل هذا النوع من الألعاب أن يحني الطفل الحامل ظهره بنسبة بسيطة ، وفي مرحلة تبادل الدور أن تلعب في ساحة عامة مكشوفة حتى يستطيع التخيل ، وممارسة دور اللعب التصويري الرمزي .

\* من كتاب الألعاب الشعبية الفلوكلورية في فلسطين



**جنس اللعبة :** يمارسها الذكور أو الإناث .

**المكان :** في الساحات العامة أو فناء البيت .

**الزمان :** في الليالي المقمرة .

شخص اللعبة : العدد طفلتان أو طفلان ، العمر 8-12 سنة .

**مواد اللعبة وتكليفها :** لا تحتاج إلى أي نوع من المواد .

**إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها :**

يقف الطفلان أو الطفلتان بصوره متعاكسة : أي ظهورهما إلى بعضهما البعض بشكل متلاصق ثم يمد كل منهما يديه إلى الخلف لتتشابك عند نقطة الذراعين .

يبدأ أحدهما برفع الآخر على ظهره ، وفي أثناء ذلك يسأل

الطفل الحامل الطفل المحمول : شفت القمر؟ فيرد : شفته .

فيسأله الحامل : شو تحته؟ فيجيب المحمول : حمص مقلي .

فيقول الطفل الحامل : طيح عني يا عقلي .

يقوم الطفل المحمول بأخذ دور الطفل الحامل ، وهكذا . . .

**الظروف البيئية المحيطة :** بناء حوار فكاهي بين الحامل

والمحمول :

- شفت القمر؟

- نعم شفته .

- شو تحته؟

- حمص مقلي .

- طيح عني يا عقلي .

ويتم تكرار هذا الحوار أو الحوار التالي :

- أنا النحلة .

- أنا الدبور .

- وين رايح .

- على إسطنبول .

**الفائدة والقيمة التربوية :** تساعد الطفل على التخيل ،

والتأمل ، والتفكير ، واستخدام الحواس ، والتكافؤ ،



## من الأغاني الشعبية الفلسطينية

- \* عالكل : على الجميع
- \* جورية : الورد الجوري
- \* على الجبين : من كلا الجانبين
- \* نواره : يا زهرة ، يا وردة
- \* قدامي : امامي



ديري رجالك قدامك يا بنت الناس  
هاي رجالك قدامي هيبه وحماس  
ديري رجالك قدامك يا مربوعه  
هاي رجالي قدامي هالسبوعه  
ديري رجالك قدامك يا زهر الفل  
هاي رجالي قدامي تسيطر عالكل  
ديري رجالك قدامك يا جورية  
هاي رجالي قدامي أفنديّة  
ديري رجالك قدامك هسلاطين  
هاي رجالي قدامي على الجبين  
ديري رجالك قدامك يا نواره  
هاي رجالي قدامي وأهل الحاره  
**المناسبة :** خلال سير العروس لبيت والد العريس .

**الشرح والتحليل :** بعد ركبة العروس من قبل الرجال حيث يدخل الأقارب على العروس ويسلمون عليها واضعين بيدها مبلغاً من المال (نقوطة) وآخر من يدخل والدها وإخوتها فيمسكون بيدها واحد باليد اليمنى والآخر باليد اليسرى ويخرجونها من البيت إلى موكب الفاردة .

### معاني الكلمات :

- \* ديري : اجعلي ، ضعي في المقدمة
- \* تسيطر : تحكم وترأس



## قرية المغار قضاء الرملة

كان عددهم حسب الرواية الشفوية قد بلغ قرابة 2000 نسمة وكانت المساحة المبني عليها سطح القرية 150 دونما . أملاك الأمة والأوقاف :

يوجد في القرية مسجد قديم لا يعرف تاريخه وكان هذا المسجد هو المدرسة حتى عام 1930 حيث بنيت المدرسة وكان إمام القرية هو الخطيب والإمام الواعظ ويقوم علي مصلحة القرية في طريق الخير وكان إمام القرية قبل الهجرة الشيخ أبو حسن من دورا الخليل .

### تاريخ القرية :

يوجد في القرية بعض الآثار القديمة منذ العهد الكنعاني وتحتوي علي أنقاض للآثار القديمة ويوجد في المغار بعض شقق الفخار القديم جدا وكذلك الآبار الكبيرة القديمة وبعض القبور الأثرية والمدافن المنقورة بالصخر والتي يعود تاريخها إلى الكنعانيين ويكثر في القرية المغر الكبيرة القديمة .

صور قديمة لقرية " المغار "



كانت المغار تابعة لقضاء مدينة غزة حتى عام 1932 ثم أصبحت تابعة لقضاء الرملة . وقرية المغار مقامة على تلة عرفت قديما باسم جبل " بعلة " في صدر الإسلام كانت من منازل قبيلة لحم العربية القحطانية ، وذكرها صاحب معجم البلدان بأنها من أعمال الرملة ونسب إليها الفقيه والمحدث (أبا الحسن محمد بن فرج المغاري) .

تقع المغار علي بعد 12 كم إلى الجنوب الغربي من مدينة الرملة وهي على الطريق العام الواصلة بين غزة والرملة ويمر في القرية طرق غير معبدة لكنها ممهدة وسالكة تربط بها قري عاقر وشحمة وبشيت وقطرة ويئنة ثم زرنوقا .

### المساحة وعدد السكان

تبلغ مساحة المغار حسب رواية أهل القرية 18 ألف دونما منها حوالي ثلاثة آلاف ذهبت مصادرة من اجل إقامة مطار عسكري جرى تسميته فيما بعد مطار " أكرن " ويقع في أراضي عاقر أيضا ويسميه أهالي المنطقة مطار عاقر ، لكن الموسوعة الفلسطينية والباحث إبراهيم الدباغ يقولان إن مساحة قرية المغار 15390 دونما .

يحد قرية المغار من الشمال قريتا زرنوقا وعاقر ومن الشمال الغربي قرية بينه ويحدها من الجنوب قرية قطرة ومن الجنوب الشرقي قريتي شحمة وبشيت .

بلغ عدد سكان المغار عام 1596 م ، 121 نسمة وذلك حسب الأرشيف العثماني وفي عام 1922 م ، كان عددهم 966 نسمة وازداد عدد أهالي المغار عام 1931م ، إلى 1211 نسمة مقسمين إلي 615 ذكرا و596 أنثى كانوا يقيمون في 255 بيتا وأصبح عددهم عام 1945م ، نحو 1740 وفي عام الهجرة 1948 ميلادية .





## الشاعر : عبد الرحمن غنيم 1944

وأني وحدي  
تلون وجهي بالقار  
وارتسمت حول عيني للذلل دائرتان  
وانكفأت كلماتي القديمة باكية حول مهدي  
تناشدني أن أعود  
ولو قطرة من مياه تصافح غزة  
آتية على أرض النقب  
تناشدني أن أحطم قيدي وأن اقترب  
فأصرخ : آت إليك مدارج حبي  
وأركض . . أركض . . ألهث . . ثم أهدق حولي  
ليفجعني أنني لا أزال أحلق حيث أنا  
وألقي بظلي على عتبات البيوت البعيدة  
مرتعشا موهنا

ولد في قرية المغار قضاء الرملة سنة 1944 ، هاجر أهله إلى غزة وتلقى تعليمه المدرسي فيها ، وتخرج في كلية الاقتصاد من جامعة القاهرة ، وانتقل إلى دمشق ، فعمل مشرفا على إذاعة صوت فلسطين ، من إذاعة دمشق .

عمل رئيسا لتحرير مجلات (الطلائع) و (صوت فلسطين) و (الشبيبة الفلسطينية) ورئيس قسم الإعلام في منظمة الصاعقة 1969-1970 . وأنشأ (دار الجليل) للطباعة والنشر .

شاعر وباحث . غلبت الدراسات السياسية والفكرية على أدبه . من آثاره الشعرية (في ظل وادي الصمت) سنة 1974 في دمشق ، و(دوائر في الهواء) سنة 1980 في دمشق . وإليك المختار من شعره لهذه الترجمة ، وكل شعره يختار للقراءة وأول المختار ، قصيدة بعنوان (أغنية إلى غزة) من ديوانه (دوائر في الهواء) نظمها سنة 1974 في دمشق :

تحاصرني الكلمات المضيئة

آيات يمت وجهي عبر أزقتها المعتمة

وتخرق سمعي رنات أوتارها المعتمة

وتطرحني صرخات الأسى وهي تطرق بابي

وتسألني كيف أرضى البقاء بدوامتي الغاشمة

فأركض نحو اليسار . . ونحو اليمين

وألهث . . ألهث . . ثم أهدق حولي

ليفجعني أنني لا أزال أحلق في النقطة المظلمة

وأن خيوط غدي مثل يومي لما تنزل مبهمة

..

صور قديمة لقرية "المغار"



## الشاعرة العراقية... نازك الملائكة / 1923 - 2007 م

حيث توفيت ، حصلت نازك على جائزة البابطين عام 1996 .  
لقب الملائكة أطلقه بعض الجيران على عائلة الشاعرة بسبب



ما كان يسود البيت من  
هدوء ثم انتشر اللقب  
وشاع وحملته الأجيال  
التالية .

**أهم مجموعاتها الشعرية :**

■ عاشقة الليل  
1947 ، نشر في  
بغداد .

■ شظايا  
الرماد 1949 .

■ قــــرارة  
الموجة 1957 .

■ شجرة القمر 1968 .

■ ويغير ألوانه البحر 1970 .

■ مأساة الحياة واغنية للإنسان 1977 .

■ الصلاة والثورة 1978 .

**مؤلفاتها :**

ونازك الملائكة إلى جانب كونها شاعرة رائدة فإنها ناقدة  
متميزة ، وقد صدر لها :

■ قضايا الشعر الحديث ، عام 1952 .

■ التجزئية في المجتمع العربي ، عام 1974 وهي دراسة في  
علم الاجتماع .

■ سايكولوجية الشعر ، عام 1992 .

■ الصومعة والشرقة الحمراء .

■ كما صدر لها في القاهرة مجموعة قصصية عنوانها " الشمس  
التي وراء القمة " عام 1997 .

ولدت في بغداد بتاريخ 23 / 8 / 1923 وتوفيت في القاهرة  
بتاريخ 20 / 6 / 2007 شاعرة من العراق ، ولدت في بيئة ثقافية  
وتخرجت من دار المعلمين العالية عام 1944 . دخلت معهد  
الفنون الجميلة وتخرجت من قسم الموسيقى عام 1949 ، وفي  
عام 1959 حصلت على شهادة ماجستير في الأدب المقارن في  
جامعة " وسكنسن " في أمريكا وعينت أستاذة في جامعة بغداد  
وجامعة البصرة ثم جامعة الكويت .

عاشت في القاهرة منذ عام 1990م ، في عزلة اختيارية  
وتوفيت بها في 20 / 6 / 2007 عن عمر يناهز 83 عاما بسبب  
إصابتها بهبوط حاد في الدورة الدموية ودفنت في مقبرة خاصة  
للعائلة غرب القاهرة .

يعتقد الكثيرون أن نازك الملائكة هي أول من كتبت الشعر  
الحر في عام 1947 ويعتبر البعض قصيدتها المسماة الكوليرا من  
أوائل الشعر الحر في الأدب العربي . وقد بدأت الملائكة في كتابة  
الشعر الحر في فترة زمنية مقاربة جدا للشاعر بدر شاكر السياب  
وزميلين لهما هما الشعاران شاذل طاقة وعبد الوهاب البياتي ،  
وهؤلاء الأربعة سجلوا في اللوائح بوصفهم رواد الشعر الحديث  
في العراق .

ولدت نازك الملائكة في بغداد لأسرة مثقفة ، حيث كانت  
والدتها سلمى عبد الرزاق تنشر الشعر في المجلات والصحف  
العراقية باسم أدبي هو " أم نزار الملائكة " أما أبوها صادق الملائكة  
فترك مؤلفات أهمها موسوعة (دائرة معارف الناس) في عشرين  
مجلدا . وقد اختار والدها اسم نازك تيمنا بالثائرة السورية نازك  
العابد ، التي قادت الثوار السوريين في مواجهة جيش الاحتلال  
الفرنسي في العام الذي ولدت فيه الشاعرة . درست نازك الملائكة  
اللغة العربية وتخرجت عام 1944م ثم انتقلت إلى دراسة  
الموسيقى ثم درست اللغات اللاتينية والإنجليزية والفرنسية في  
أميركا . ثم انتقلت للتدريس في جامعة بغداد ثم جامعة البصرة  
ثم جامعة الكويت . وانتقلت للعيش في بيروت لمدة عام واحد ثم  
سافرت عام 1990 على خلفية حرب الخليج الأولى إلى القاهرة

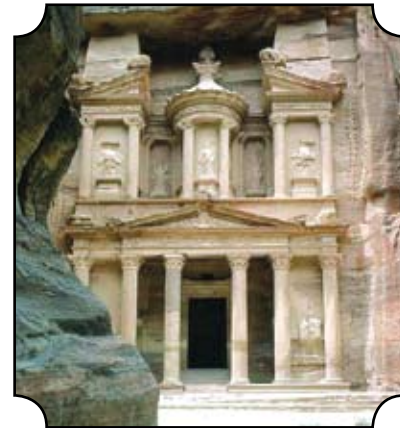
## مسابقة العدد؟

سلم الإجابات إلى مدير مدسنتك  
وسنعمل على إيصال الجائزة إليك مع العدد الذي يليه

أسماء الفائزين في مسابقة اختبار ذكاءك  
العدد 39 شهر أيلول 2011

فارس الخواجا/ م . سانت جورج  
أنسام الحاج ياسين/ م . سانت جورج  
عرب غصني/ م . سانت جورج  
تالا غصني/ م . سانت جورج  
سالي جميل غنام/ م . سانت جورج  
بسام جوني سعيد/ م . سانت جورج  
نرمين حلاوة/ م . سانت جورج  
حبيب دانيال/ م . سانت جورج  
سارة سرحان/ م . سانت جورج  
يوسف سرحان/ م . سانت جورج  
محمد سرحان/ م . سانت جورج  
محمد فشافشة/ م . سانت جورج  
زينة عماد كتعان/ م . سانت جورج  
سارة أحمد مسلط/ م . الكرامة الأساسية  
عبد الغني السدة / قلقيلية - جيت  
ريم شو مان/ م . بنات ابو فلاح/ ث  
نادية أسامة/ م . بنات ابو فلاح/ ث  
ريم رعد أبو رحمة/ م . بنات ابو فلاح/ ث  
ياسمين إحسان/ م . بنات ابو فلاح/ ث  
إيهاب الديك / م . عين مصباح/ س  
أحمد محمود / م . عين مصباح/ س  
محمد لدادوة / م . عين مصباح/ س  
محمد صالح / م . عين مصباح/ س  
نضال زهدي / م . عين مصباح/ س  
سندس صقر / م . مزارع النوباني وعارورة  
حنين لؤي خصيب / م . مزارع النوباني وعارورة  
إيهاب الديك / م . عين مصباح/ س

سجى عثمان/ م . بنات بيتونيا الثانوية  
حنين فايز سعادة/ م . الحياة- كفر عقب  
لندا كرم / بنات أبو فلاح الأساسية  
ناثلة ادريس / بنات أبو فلاح الأساسية  
نفين بسام / بنات أبو فلاح الأساسية  
نوال خطاب / بنات أبو فلاح الأساسية  
سهاد فرحان/ بنات أبو فلاح الأساسية  
دانا باسل / بنات أبو فلاح الأساسية  
ميسم حمائل / بنات أبو فلاح الأساسية  
دانة مبارك / بنات أبو فلاح الأساسية  
ضحى حسان/ بنات أبو فلاح الأساسية  
هبة نصر مبارك/ بنات أبو فلاح الأساسية  
ليالي توفيق  
بنات أبو فلاح الأساسية  
أفنان زياد/ بنات أبو فلاح الأساسية  
نزار حسام/ م . الخطيب - أم الشرايط  
شهد يحيى / م . الخطيب - أم الشرايط  
محمد العجولي/ م . الخطيب - أم الشرايط  
مصطفى خالد/ م . الخطيب - أم الشرايط  
محمد منتصر / م . الخطيب - أم الشرايط  
محمد تميمي/ م . الخطيب - أم الشرايط  
جهاد ابو حسين/ م . الخطيب - أم الشرايط  
ميرنا . . . / م . الخطيب - أم الشرايط  
رهام . . . / م . الخطيب - أم الشرايط  
أمين أكرم/ م . الخطيب - أم الشرايط  
أحمد ماجد/ م . الخطيب - أم الشرايط  
أحمد السيوري/ م . سانت جورج  
وسن الخواجا/ م . سانت جورج  
رنيم الخواجا/ م . سانت جورج  
أيهم عماد موسى/ م . سانت جورج



أين تقع هذه الأماكن السياحية في العالم العربي؟؟

## إهدك مع الكاريكاتير



## هل تعلم أن؟

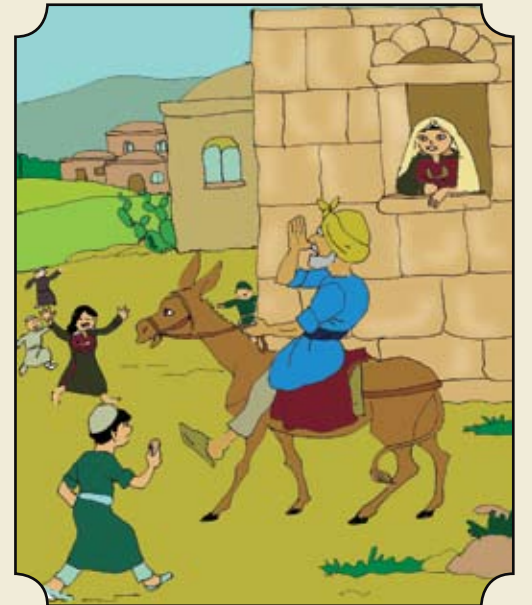
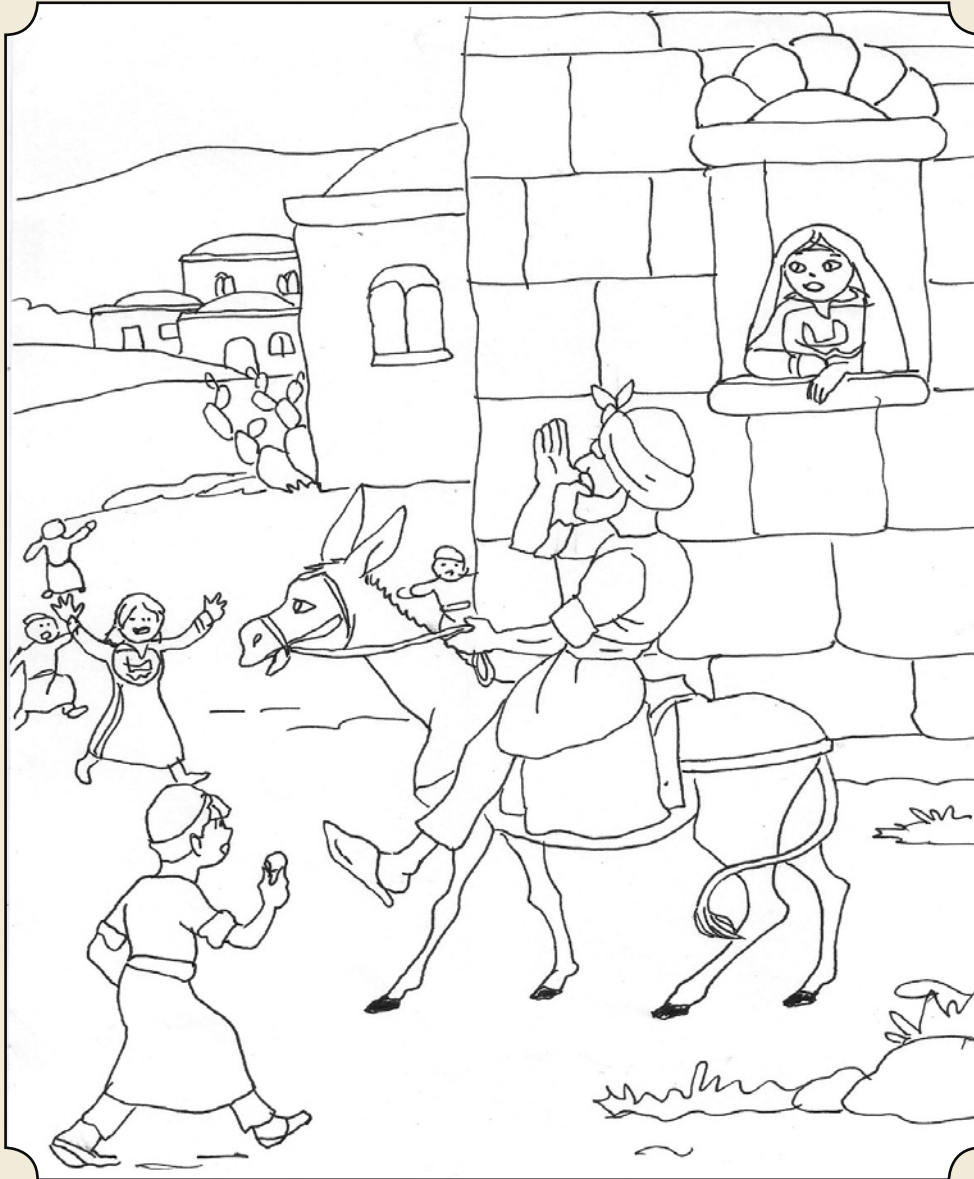
- الأنثى الأرنبه بولدها حوالي 31 يوماً.
- أنثى الحمار فتسمى أتاناً وابنه يسمى الجحش .
- صغير الخروف يسمى الحمل .
- ابن الحصان يسمى المهر ومؤنثه المهرة .
- الدب القطبي أو الدب الرمادي المخطط قد يصل وزنه إلى حوالي 450 كغ ، إلا أن أكبر الدببة هي دببة ألاسكا البنية والتي يصل وزن أحدها إلى أكثر من 680 كغ وعندما يكون واقفاً يصل طوله إلى أكثر من 3 أمتار . ويعتبر الدب الرمادي المخطط من أكثر الحيوانات الثديية خطراً .
- الكنغر يعتبر أحد أغرب وأقدم أجناس الحيوانات الموجودة على الأرض اليوم . يتواجد بكثرة في استراليا ، ويشتهر بجراجه الموجود على بطنه الذي يحمل فيه صغيره بعد الولادة . يقف الكنغر المكتمل النمو بطول حوالي مترين . ولديه أرجل أمامية قصيرة ذات مخالب صغيرة ، ورجلان خلفيتان طويلتان جداً وهما اللتان تمكنان الكنغر من القفز لمسافات طويلة تصل أحياناً إلى 6 أمتار .

- الحيوان الذي ينام ستة أشهر ويستيقظ ستة أشهر هو الفأر ، فهو ينشط خلال فصل الصيف ليلاً نهاراً .
- القطة تخاف من الماء ولذلك فهي لا تستحم وإذا أجبرت على الاستحمام فبعنف وقسوة وكثيراً ما تصيب حاملها بالجروح .
- القطة ترتبط بالمكان أكثر من ارتباطها بالأشخاص فلو كانت هناك قطة تعيش في شقة ثم جاء ساكن جديد فإنها تستمر في الحياة معه . . بينما نجد ارتباط الكلب شخصياً أي إذا ارتبط بشخص فإنه لا يفارقه وهو على استعداد للموت في سبيله .
- القط يقوس ظهره عند الخوف .
- أسرع الحيوانات على الأرض هو الفهد .
- أسرع المخلوقات هو الصقر حيث تبلغ سرعته أثناء انقضاضه على فريسته من الجو حوالي 360 كلم في الساعة .
- الكلب يهز ذنبه عندما يكون سعيداً .
- التمساح تنزل له دموع ولكن ليس عند الخوف أو الألم ، إنما عندما يأكل شيئاً أكبر من اتساع فمحه .
- ذكر الأرنب يسمى الحزن ، وولده يسمى الورش . ومدة حمل



# زِينْفُونَةٌ .. تَرَسِّمُ وَ تَلَوِّنُ !!

نظراً لطبيعة الورق استخدموا  
ألوان الباستيل





## استحقاق ايلول الواقع والتخوف

غدير عابد بطرس  
مديرة مدرسة ترمسعيا الأساسية

مدار عشرين عاما متواصلة، ابتلعت اسرائيل خلالها القسم الاكبر من اراضي الضفة الغربية من خلال زيادة حجم الاستيطان والمصادرة، واقامة الجدار العنصري وثبتت حقائق على الارض دون اي مقابل للجانب الفلسطيني المفاوض الذي أثبت عجزا كاملا في ادارته المفاوضات، ولأننا نرى أن المفاوضات هزيلة باختلال ميزان القوى فلن تكون لصالح الشعب والقضية.

نرى أن الذهاب للأمم المتحدة وتحويل الملف الفلسطيني لأعلى هيئة يتطلب التأكيد على ضرورة ايجاد برنامج نضالي مقاوم، لندعم هذه القضية وهي ليست بالسهلة وتحتاج للوقت والتخطيط المسؤل، عن طريق تعميق العلاقات الدولية مع الحكومات الصديقة والشعوب الداعمة لنا، والتي أخذت خطوات ومواقف داعمة لهذا التوجه، والاستفادة من عزلة الكيان الصهيوني، إلى جانب تقدير الوحدة الداخلية وإنهاء الانقسام باقصى سرعة وتعميق المواجهة الشعبية والتصدي لخطوات المستوطنين والجدار والاستيطان من خلال برنامج نضالي يجمع الشعب الفلسطيني ويوحد الجهود من أجل استعادة كافة حقوقنا الوطنية، وفي مقدمتها اقامة الدولة الفلسطينية المستقلة استقلالا كاملا.

نامل ان تكون القيادة الفلسطينية وعلى رأسها الرئيس أبو مازن على قدر كامل من المسؤلية ومن جدية هذه الخطوة وألا تكون مثابرة سياسية للرجوع للمفاوضات الهزيلة، لأننا سنكون بعدها الخاسرين الوحيديين.

**إن** اقامة الدولة الفلسطينية المستقبلية وعاصمتها القدس الشريف أحد الثوابت الفلسطينية المتفق عليها داخل أطر ومؤسسات منظمة التحرير الفلسطينية، إلى جانب حق تقرير المصير وعودة اللاجئين، وهي الحد الأدنى من الثوابت الفلسطينية من الحل مرحلي الجامع لكافة قوى الشعب الفلسطيني. وهي أي الدولة حق شرعي لنا، كفلته كافة قوانين الأمم المتحدة. إن الذهاب إلى الأمم المتحدة من أجل الحصول على اعتراف دولي بدولة فلسطين عضوا كاملا هو مطلب وطني قدم شعبنا الفلسطيني الآف الشهداء والجرحى والأسرى على مذبح الحرية والاستقلال من اجله، خلال السنوات الماضية من حياة الثورة والانتفاضات المتواصلة بصرف النظر عن القوة العسكرية الاسرائيلية المدعومة كليا من الامبريالية الأمريكية.

إننا نعتقد أن خطوة الذهاب للأمم المتحدة كانت بالفعل وستكون أقوى في ظل اجماع فلسطيني كامل عليها وهذا كان يتطلب أولا تحقيق المصالحة الوطنية وتحقيق الوحدة الوطنية، وازالة أسباب الانقسام، وتوحيد المنطقة الجغرافية الفلسطينية بين الضفة الغربية والقطاع، والانطلاق من بعدها للامم المتحدة بصوت فلسطيني واحد داعم لهذه الخطوة، والتي تتطلب برنامجا نضاليا مقاوما داعما مثل هذه الخطوة على الارض وبصرف النظر عما حصل، فقد تم الذهاب الى الامم المتحدة في ظل عدم المصالحة واختلاف الموقف بين القوى الوطنية والاسلامية. إن هذه الخطوة بمعناها الحقيقي هي بديل واضح عن طريق المفاوضات الثنائية المباشرة تحت مظلة الولايات المتحدة الامريكية والتي اثبتت فشلها على

# المجوهرات الأميرة

رام الله - عمارة اللؤلؤة - شارع الوحدة  
هاتف: 02-2980278 جوال: 0599 889 962

# أن الأوان كي يصبح لنا دولة



حملة  
فلسطين تستحق  
عضوية كاملة في الأمم المتحدة

**PALESTINE'S RIGHT**  
A Full Membership In The United Nations

## ذاهبون إلى الأمم المتحدة

## نحمل مقعدنا بأيدينا...



palestineright