

41

تشرين 2

2011



الزيرفونة

مجلة أطفال شهرية متخصصة - ثقافية - تربوية - ارشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 8-15 سنة - موقع الجمعية www.alzayzafona.com

منظمة "اليونسكو" تصوت لصالح اقامة الدولة الفلسطينية

سعر المجلة
5 شيكل
وللطلبة 3 شيكل



سار



حملة
فلسطين تستحق
عضوية كاملة في الأمم المتحدة

PALESTINE'S RIGHT
A Full Membership In The United Nations



ما زلنا في انتظار اقامة
دولتنا الفلسطينية المستقلة
وعلى كامل التراب الفلسطيني
وعاصمتها القدس الشريف

مواد العدد

- من مواد المجلة
- كلمة العدد / " **اليونسكو** " تعترف بالدولة الفلسطينية - شريف سمحان 4
- الزيارة / محمود شقير 5
- من الزي الشعبي الفلسطيني 7-6
- مشاركات طلاب نادي "الزيفونة"**
- بالخط العريض + ابتسامتي + الحب جرحاً 8
- لا بد من الياسمين + المرسى المفقود 9
- الريح تقرر الرحيل + أحكام من ورق 10
- لحظة الفرح + الحب + لقاء الحبيب + يوم جديد 11
- مشاركات المدارس**
- الرقص فوق القبور + صهوة القوافي + معاني الأسماء 12
- السمكة والحرية + طرائف تدل على الذكاء 13
- الحياة . . مباراة كرة قدم + فوائد نبات القرفة 14
- فن طفولي . . حسن والعصفور 15
- كم هي صعبة الحياة + فلسطيني . . فلسطيني + هل تعلم + أضرار التدخين 16
- من مواد المجلة**
- الحكاية الشعبية الفلسطينية / **جينة** 17
- مدينة غزة هاشم 18
- القسيساء " 2 " - باسم شقير / وزارة السياحة 19
- من أخبار المدارس**
- الشاعر لطفي زغلول في مدرسة الخطيب + أفكار تربوية وفنية في مدرسة أبو فلاح / س 20
- تشكيل لجنة في مدوسة بنات سميحة خليل خاصة بمجلة " **الزيفونة** " 21
- من مواد المجلة**
- من يوميات سلمى " **يوم ماطر** " 23-22
- من الأدوات الموسيقية الشعبية " **المزمار** " 26
- طريقة عمل " **السماقية** " + طريقة عمل " **المربى** " 27
- " **زيفونة** " والرقم (194) / اسراء كلش 28
- من الأغاني الشعبية الفلسطينية (**ما أحلي حَمَام الدار**) 29
- من الأمثال الشعبية الفلسطينية (**الضرة مرة ولو كانت جرة**) 30
- لا تقل . . بل قل 31
- أهمية وجبة الافطار للأطفال 32
- صور عن (عصر الزيتون) من قرية ياصيد؟ 33
- من أرشيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / النحلة والدبور " **صيد السمك** " 34
- بطاقات فلسطينية الكاتب والروائي " **رشاد أبو شاور** " 35
- كي لا ننسى / مدينة صفد 36
- شاعر من فلسطين - الشاعر عبد الرحمن درويش السلطي - صفد 37
- تسليات : هل تعلم أن / كلمات متقاطعة/ مسابقة العدد وأسماء الفائزين 38-43
- في العدد (40)/ كرة الأرقام + الفوارق السبعة / كاريكاتير/ أرسم وألون 38-43
- من أعلام الأدب العربي/ الشاعر اللبناني " **جبران خليل جبران** " 44-45
- فضاء " **الزيفونة** " معارض الكتاب والثقافة المفقودة 46

تصدر عن

" **الزيفونة** "

لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام : شريف سمحان

رئيس التحرير : عبد السلام العطارى

مديرة التحرير : إسراء كلش

تدقيق لغوي : محمود عيد

المستشار القانوني : المحامي مفيد حمودة

العدد الواحد والأربعون / تشرين أول

تحرير المجلة : ولاء صلاحات

مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار

1 - مكتب 16 - هاتف : 02-2906666

العلاقات العامة

0599875664 / 02-2906666

المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com

alzayzafona@yahoo.com

الزيفونة

موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

الرسومات : شاكر عبد الله

الطباعة : مطبعة آدم

الرجاء من كافة مكاتب الأطفال العامة
والنوادي والمؤسسات التي لها علاقة
بثقافة الطفل
مراجعة

الزيفونة
لتنمية ثقافة الطفل

لاستلام نسخ "مجانية" من المجموعة القصصية

(**رحلة الحمار وقصص أخرى**)

للكاتب والأديب: محمود شقير

"اليونسكو" تعترف بالدولة الفلسطينية

شريف سمحان

على تماس مباشر مع الانسان في كافة أنحاء المعمورة وأنها تحمل رسالة تعمل من أجلها تاركة كل الضغوطات خلف ظهرها .



ليس غريباً ما جرى في منظمة "اليونسكو" قبل أيام حين تم التصويت على قبول دولة فلسطين في هذه المنظمة الهامة، ولا بد من الإشارة إلى الدور الفاعل والحساس الذي تقوم به هذه المنظمة في مختلف دول العالم نظراً لطبيعة عملها في مجال الآثار والتراث والحفاظ عليهما بشتى الطرق والوسائل، بل صار دورها أبعد من ذلك من خلال الدعم المادي والفني والتقني في مجالات عدة تصب جميعها في خدمة المجتمع وتنميته، سواء في مجال التعليم، والفن، والنشر. بالرغم من الضغوط الهائلة التي مارستها أمريكا على هذه المنظمة لثنيها عن هذا الاعتراف فراحت تلوح بالعصا تارة وبالجزرة تارة أخرى كونها من أكبر الداعمين لعمل هذه المنظمة، لكن هذه المنظمة قررت أن تحتمي بالحق والانسانية والأخلاق وتمسكت بقرارها اجراء التصويت ليتم قبول الدولة (194) الوليدة، وهذا أول اعتراف من قبل منظمات الأمم المتحدة.

باسم فئة الأطفال الذين نتحدث باسمهم إن جاز لنا ذلك والذين يشكلون ما نسبته (2) مليون طفل فلسطيني دون سن (18) عاما في المجتمع الفلسطيني نتقدم بالشكر والعرفان لمنظمة "اليونسكو" لاحترامها انسانية الانسان فأبت إلا أن تصوت لصالح الحرية والاستقلال، وأدارت ظهرها لكل أنواع (الجزر)، لأن هذه المنظمة تدرك أنها

الزِيَارَة

محمود شقير

رأى فراسٌ هيئةَ أبيه وقد تغيّرتُ، فالشَّعْرُ الكَثيفُ يُغْطِي وجهه، والملابسُ البُنِيَّةُ الباهتةُ تَجْعَلُهُ يَبْدُو غريباً. أيقنَ فراسٌ أنَّ السِّجْنَ مكانٌ كريه، فقرَّرَ أنْ يُعيدَ أباه مَعَهُ إلى البيتِ. بعدَ انقضاءِ فترةٍ قصيرةٍ، اقتربَ شرطيٌّ مُتَفِخُ الوجه، وقالَ بلهجةٍ أمريةٍ:

انتهتِ الزيارةُ.

دُهَشَ فراسٌ حينما رأى الشرطيَّ يَدْفَعُ أباه خَلْفَ القُضْبَانِ حتى غابَ عن بصره.

عادَ فراسٌ مَعَ أمِّهِ مُتَفَكِّراً مَهْموماً، وَأَدْرَكَ أنَّ الأعداءَ هُمُ الذين يَمْنَعونَ والدَهُ من العودَةِ إلى البيتِ.

نَهَضَ فراسٌ ذاتَ صباحٍ من النومِ، فَلَمَّ يَجِدُ أباهُ في البيتِ، وَحينما سَأَلَ أمَّهُ عَنْهُ أَجابَتْهُ بأنَّهُ ذَهَبَ إلى مَدِينَةٍ بَعِيدَةٍ، وسوفَ يَعودُ مَعَهُ كَثِيرٌ من الهدايا والألعابِ.

انتظرَ فراسٌ أياماً طويلاً، وكانَ يفتقدُ أباهَ حينما يَرى الأولادَ مُتَشَبِّهينَ بأيدي آبائهم وهم عائدونَ إلى بيوتهم، فيسارعُ إلى أمِّهِ يسألُها عن أبيه الذي لا يَعودُ.

فرَحَ فراسٌ حينما أَخبرَتْهُ أمُّهُ بأنَّها ستذهبُ وإيَّاهُ لزيارةِ أبيه، وبعدَ أنْ سألها بِإِلْحاحٍ عِدَّةَ مرَّاتٍ عن أبيه اعترفتُ بأنَّ أباهُ موجودٌ في السِّجْنِ.

لَمْ يَكُنْ فراسٌ يَعْرِفُ ما هو السِّجْنُ، فَتصوَّرَ أَنَّهُ مكانٌ تكثرُ فيه الطيورُ والأشجارُ والينابيعُ والمناظرُ الجميلةُ، وإلا لما فَضَّلَهُ أبوه على البيتِ وعاشَ فيه.

اقتربتِ السيارةُ من بنايةٍ صفراءَ كبيرةٍ مُحاطةٍ بالأسلاكِ الشائكةِ، قالتُ له أمُّهُ: وَصَلْنَا، هذا هو السِّجْنُ، وبعدَ قليلٍ ترى أباك.

شَعَرَ فراسٌ بالخوفِ، فوَقَفَ مُلتصِقاً بِأمِّهِ وَسَطَ نساءٍ كَثيراتٍ وأولادٍ كَثيرين، ثمَ قادتُهُ أمُّهُ من يده وقالتُ: ها هو أبوك.





أزياء فلسطينية





بالخط العريض "النهاية"

نادين سمحان / بنات بيتونيا الثانوية

كيف استطعت أن امضي دونك؟
وكيف لم تمنعني؟
لا أدري إن كان مروري في خاطرك يعيد لقلبك السعادة،
لكن مرورك في خاطري يعيد لقلبي الحياة، ويحول حياتي
من ألم إلى أمل فأنت حلمي ومنامي، عالمي وحياتي، حزني
وفرحي، غضبي وجنوني السري، اني احن لك ما حيت .



بعد أيام طالت، وحب أتعب القلب، وحيرة شغلت البال،
نكتب بالخط العريض "النهاية"، بعد رحلة سرقتنا من ذاتنا
إلى حلم جميل كله سعادة نستيقظ على وهم كبير كله أحزان،
لا مكان للتفاهم، لا مجال للتمهل، اكتفينا بعنائنا وما حل بنا من
خلافات متكررة، أراؤنا متعاكسة، وافكارنا متباعدة، وعنادنا
سيد الموقف، في لحظة جنونية غير متوقعة نسينا وعودنا وعشقنا،
وباتت القسوة واضحة في كلماتنا، احببته كثيرا مع اني كنت
أعلم أن النهاية ستكون مؤلمة وقاسية مثله إلا أنني كنت اندفع
تجاهه بقوة دون رادع، نهايتنا كانت قاسية هادئة وسريعة .
رحل عني ورحلت عنه تاركين لبعضنا أجمل الذكريات
واسعد اللحظات واشواقاً تحرق القلب، لحظات نجعلنا نحن
لبعضنا مهما ابتعدنا ومهما اختلفنا، اوراقنا تتراقص على انغام
الليل الطويل بعده لتهرب مني وتنسكب في بحر الدهور دون
أن اعلم ما أكتب عليها، طيفه لا زال يرافقني ومعني في كل
درب، أناديه عند المساء وانا جيه عند الغروب، أحمل القمر في
كل إطلالة سلاما مني مع أجمل ابتسامة، إنه أصبح صديقي في
الغياب حتى أنني أحدثه عنك دائما بعدما تركتني وحيدة بعيدة
عنك تائهة بين ثنايا المجهول وعتمة الليل ووحشة الايام .

الحب جرحاً

رزان فخر / 10

مدرسة بنات عزيز شاهين الثانوية

الحقد علمتني
لم نحاول نسيان ذلك وربما
يكون درسا لأنك أنت
الذي علمتني ألا اثق في
الحب .

هدية لم تهديني
وردا لم تعطني
ذكرى لم تبق لي
مأسى أعطيتني
القهر أطعمتني

ابتسامتي

أميرة هريش / 10

مدرسة بيتونيا الثانوية

مررت بذلك الشارع الذي تناثرت به ذكرياتي . . وتركتني
ابتسامتي .
فضلت البقاء في هذا المبنى مع ذكرى لم يكن بخاطري أن أتركها .
ولكن الوقت قد انقضى وجاء معه الرحيل .
نزعته الذكرى من جسدي وكانما نزع قلبي ونزرع مكانه بحرا
من الدموع .
أه لو كنت أميرة الوقت لكنت غيرت قواعد الحياة؟؟؟



المرسى المفقود

نبال مناصرة / جامعة الخليل

اصمت . . فالصمتُ قد
يكون انتصاراً
والعشق ملك حياة
الانهيار
كم من خارطة أبحرت
فيها
ثم وقفت في الميناء حزينا
تبحث عن نهر لم تعبّره !
وعن سفينة لم تسكنها
فالحياة عندك عنوان
الشقاء
و الشقاء
هو أن تبهر دون مرسى
دون أن تعلم أسرار البحر
وما هي الغربية
فتزور ألف بلد
و تسكن ألف بيت
و تكون وحيدا في كل
مكان
فالبحر كبير
والأكبر منه السماء
لكن ليس هناك روح
تخاطب روحك
لتسكنها
وتكن لها سرا
فقد تعبت منك

دموعك
وسفنك
و أشرعتك
و سئمت منك تلك
الشواطئ
فالحياة لم تعزف لك على
الوتر الحزين لأنها أرادت
بل لأن الاستسلام في
عينيك
أكد الانكسار
أكد أنك لا تملك الفرحة في
هذه الأيام
ارحل عن أوراقك
فحبرك كالدمع أصبح
يرسم الطريق
دون أن يعلم بأيّ البحور
أنت غريق
ارحل من حياتك
إلى الأمل
إلى العيش
ودع سفنك في آخر مرسى
سوف تكون لك
حياة
إذا ابتسمت . . . بعد آخر
شاطئ

لا بدّ من الياسمين

بدر عثمان / جامعة بيرزيت

تلملم باقات الياسمين
وتنثرها ورداً
على ايقاع الهواء
فلا يسمع لها صوت
ومالها من أنين
* * *
تختصر الاحساس
بعلاقتها مع الندى
حتى اذا وصل
إبيضت خجلا
ورمت نفسها رحيقا
يغطيه
فإن بقيا وأخطأت
دللته خوفاً
وإن افترقا
سيشهد الصباح
وكما كان . . سيبقى
على سرهما أمينا
لا بد من الياسمين

وردّ على طرف ورق
تغير
تخور أجزاء وعبق
زوج
بلون الحمام
يحملان الضوء
ويعتصران الحنين
لا بد من الياسمين
* * *
الياسمينه
لونها لها
ولا لون
لورقة
تمحق لعنة الماضي
فواحة
مرها حلو
جرحها دواء
وضعيفها سمين
* * *
لا شيء يشبه السماء
سوى طفلة
تحمل صفتها



أحكام من ورق

أحمد زيد / 11

ذكور نور الهدى الثانوية

دقت الساعة السابعة، إنه يوم الأربعاء من شهر كانون الأول، المطر ينهمر في الخارج، جلست وعائلتي حول مدفأتنا الصغيرة نتبادل اطراف الحديث ونقلب صفحات الماضي، عكر صفو امسيتنا الهادئة رنين الهاتف، أجاب أبي وقد بدت من ملامح وجهه تتغير.

سألته أمي: من المتصل؟

يبلغونني عن مقابلة غدا في "عوفر" أجابها أبي.

سلسلنا سيتكرر وأبي سيعود إلى رفيق دربه.

تركنا ابي وجلس وحيدا في غرفته، وخيم علينا صمت قاتل، كل واحد منا يفكر في أبي، ذلك الكهل التعيس دائم الامل والسمة، لا ادري أهو امل فينا؟ أم فرح بحاضرنا؟ ام امل في غد ابيض، لم ننم تلك الليلة، انتظرنا السادسة صباحا، ودعنا ابي وتركنا مع ابتسامته المعتادة كمكلا طريقه الى المقابلة، وهو غارق بين همومه وأحزانه بين العائلة التي تركها خلفه والسجن الذي ينتظره.

وصل ابي وبعد التفتيش المذل المعتاد، دخل إلى المقابلة، بدا الضابط كلامه معتذرا عن سوء المعاملة، اما ابي فقد جلس بهدوء وقال: تفضل، لماذا طلبتومني؟، وبعد حديث طويل تبين انهم يريدون معرفة مكان ابن عمي الذي استشهد ابوه قبل 13 عام. لا ادري، وهل تتوقع ان اخبرك بمكانه لو كنت اعرف؟ كان هذا رد ابي، يبدو اننا سنستضيفك لدينا اجابه الضابط واتبعه بامر للجندي أن يأخذ أبي إلى السجن، وما تهمتي أيها الضابط؟

التستر على مجرم اجابه الضابط، عمت ضحكت أبي ارجاء المكان، ففعلا شر البلية ما يضحك، لاجئ وابن شهيد ومجرم في آن واحد، تبا لهذا الاجرام.

لم يعد أبي اصبحت الساعة الثامنة من مساء يوم الخميس، عرفنا أنه قد عاد إلى بيته الآخر منتظرا فجرا جديدا ونحن معه ننتظر ذلك الفجر.

الريح تقرر الرحيل

زينب سمارة / 11

بنات البيرة الثانوية

يشرب كأسه الأخير . .

بصحة ضحاياه

يعود اليّ . . إلى ذلك

الفرن

حتى يجرب الموت قبل

الموت

ويفرغ هموم الناس في البئر

المجاور

الريح يناور

الموت هنا قريب

على شرفة طفلة لم تقل له

حكاية قبل نومه الأبدي

نام هناك منتظرا

يفكر في شراء قطعة من

السم حتى أت . .

لا القطعة بيعت . . ولا

القصة قيلت

السماء تصيح . . مات

الريح

مات الريح

الريح تقرر الرحيل

وروحى على الياسمين تطفو

تخبز الجرح مرتين

تلمه في صرة القلب

عند حفرة الفرن العتيق وتغفو

تشتت الريح بين ذراعين

بلا بعد محدد

كطفل لم ير أمه يوما

ترى كل ما في عينيه

كل حكايات الناس فيها

كما رصف على القبور

ولم ينقل إلا اليه

لا حمل في الدنيا يفوق ما

عليه

كل ما لديه صار في خزان

الريح أرشيفاً

يعود اليه كلما ضاق حاله

يتسلل . . على بعد نظرتين او

أعمق

ما عاد الريح محتملا

ما عاد قلبه أزرق

يخمر أخبار الناس دهرا

ليسكر بها قبل وفاته



الحب

تسنيم سمير الخطيب / 9

روضة ومدرسة الخطيب الأساسية

ما الحب إلا اسطورة يفهمها النبلاء
ما الحب الا سفينة مبحرة باحثة
عمن يؤيها في مآسيها
ما الحب إلا أن نعانق الياسمين
ونكلم الحنون وتفاؤل العصافير
ما الحب إلا أن تكون أكبر السلاطين في دولة المحبين
فصحوة الضمير تؤنب صاحب الضمير
اتعلمون ليس لقلبي

غير عقلي المفكر البالغ
فإن كان قلبي مهيب فعقلي مهابا
وإن كان عقلي منيرا فقلبي منار
الحب ذلك المعطف الذي يحمينا من برد الشتاء
وتلك المظلة التي تقينا حرارة صيف
فأين أنت يا عقلي؟
إن كنت يكون قلبي وإن مت يمشي وراك
فامش كالسلاطين في دولة المحبين
ولا تكن كروميوجوليت

لحظة الفرح

أمل بدوي / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

ليست سوى لحظه بسيطة أعيشها لبضع دقائق وثنان !!!
تأتي إليّ مثل سهوة وتهربُ بمجرد همسة ، بسيطة من أي شيء ، حتى أنني أصبحت أنتظرُ بعد لحظة الفرح ما سيأتي بعدها من حزن ، وهل سيأتي وينتهي مثل آية لحظة ؟ لكن للأسف فلحظة الحزن طويلة جدا، وإن حاولت تجاهل حزني وهمومي وآلامي فسيأتي من يذكرنني بذلك .
عندما تعيش لحظة مليئة بالفرح وفجأة تنتهي بلمح البصر ، لا تعلم لماذا وكيف ومتى هذه اللحظة بدأت وانتهت؟
هذه هي لحظة الفرح التي أعيشها (لحظة من عمري) .
لكنني منذ هذه اللحظة سوف أعمل على أن أترد لحظة الفرح من حياتي لكيلا أعاني بعد ما تتركني .

لقاء الحبيب

رناد العبد / 8

مدرسة بنات عزيز شاهين الثانوية

كثيرة هي الكلمات . . ولكن لا أعرف البداية . . عندما رايتك أول مرة أحسست بيد سحرية تمسح قلبي المكتئب . . لقد عثت فيه النور والامل من جديد . . وبدأت أشعر بالسعادة تغمرني كلما حدثت النظر فيك .
أذكر عندما حدثت في النظر الي لمدة لا اعلمها ولا اعلم إن كانت قليلة او كثيرة ، ما استطعت الكلام بل ابحرت في عينيك . . ورأيت ابتسامة تبدو على شفتيك . . تردد في ذهني انني اريد ان اعذب وانت تنظر إلي أن التقت نظراتنا . . تعانقت ايدينا وسمعت نبض قلبي وتركت قلبي بين يديك .

يوم جديد

أماني اسلام فراح / 5

مدرسة بنات نور الهدى الثانوية

أعيش في قرية وفي بيت سكنه الحب والحنان، أنظر من نافذة غرفتي إلى السماء الصافية، وأرى الغيوم، وأسمع صوت العصافير تزقزق، وأرى الحمام يطير يعلن يوما جديدا في الجو وينشر الحب والحنان، أعيش في هذه الغرفة منذ زمن طويل، وأرى كل يوم الناس يذهبون إلى أعمالهم والفلاح يذهب إلى أرضه . . ولكن ما زلت أشعر أن هناك يوما جديدا .



الرقص فوق القبور

رولا الرابي / بيتونيا

فوق جسر الأشواك !!
تتخطب المشاعر بين فاجعة الموت . . وبين فرحة اللقاء . .
كانت أربعة أيام فقط ، تختزل فيها الملكة الماضي والحاضر
والمستقبل
فهل تكفي الأيام الأربعة لتحطم فيها الحواجز؟!
وهل تكفي الأيام الأربعة لملا فجوة الاشتياق؟!
تبا لك أيها المحتل البغيض . . أقسمتنا نصفين وجعلت
أرواحنا تغادر أجسادنا دون وداع؟!
ولكنني أقول لك . . إنه سيأتي يوم أعلن فيه أنا الملكة على
عرش هذا الوطن العزيز (فلسطين) انك لن تجعلنا نرقص فوق
رفات من في القبور !!!
ولن ندعك تفرح بموت أعزائنا وأحبائنا .

أطلت ملكة تبحث عن حاشيتها . . بعد سنوات طويلة من
العزلة ، خلف أسوار الزمان حتى باتت على حافة النسيان . . !!
أفاقت من سباتها تبحث عما تبقى منها من أشلاء !!
تحمل بيدها جواز سفرها . . آه عفووا تصریح . . !!!
تصریحاً لمرورها ، وأي تصریح . . !!!
بين لوعة الغربة . . وحين العودة .
وبين نشوة اللقاء . . ودموع تغسل أكفان الأموات !!!
تترنح الملكة ، تبحث عن البسمة والابتسام !!!
فتصطدم بواقع الاحتلال ، الذي حَجَرَ على دموعها وصادر
أعينها ومنعها من وداع شقيقاتها اللواتي تناوب قطار الموت عليهن
الواحدة تلو الأخرى ، عبر سنوات وسنوات !!!
ولتبقى الذاكرة ، سمح لها بالمرور ، بتصریح صدر من آخر
محطات القطار . . كانت شهادة وفاة شقيقتها بمثابة جواز مرور

معاني الأسماء

عرين حسني / 10
بنات بيتونيا الثانوية

عرين : بيت الأسد ومأواه ، ساحة الدار .
ايناس : رقيقه ، حساسه ، مرجه .
ازدهار : تلالؤ الوجه والسراج والقمر وإشراقه .
خوله : الظبية - الغزالة .
خالدة : الجبال والصخور لطول بقائها .
رسيل : الماء العذب .
روان : نبع الماء الغزير .
يارا : قدرة ، استطاعة ، تمكن .
غدير : نبع الماء .
غيداء : المرأة الرقيقة .
فارهان : ملكة الحور .
سجى : الساكن الدائم .
منار : موضع النور ، ما يوضع بين الشيتين من الحدود .
نرمين : الناعم ، المصقول ، الصافي ، الملائم .

صهوة القوافي

ملاك الريماوي / غزة

صهوة القوافي
استطال الجفاف في أوردتي
النازقة -
كان الطيف وكان الألم
اشتبك السقم بالشوك
مغروراً في عروة السنين
وكان القلب عرجونا
تبيس الزهر
في شرفاته . . وأنت بعيد
هناك
وتبقى المرافق . . تختزل الوهج
المعبأ بالشوك

لنلتق أنا وأنت على صهوة
القوافي
يورق قلب من قطراتك . .
تسقط على سحاباتك
فتطرز قلبي بدالية الحمائم
لتفتح أجنحها
وتطويني الفضاءات المسكونة
بالألم
فتكتب الشغف الملون في
ضفائر العشب
لنلتقي أنا وأنت على صهوة
القوافي



السَّمَكَة والحريَّة

المربية/ نعمة فرهود

أمانة مكتبي بنات الاسبانية وبيتونيا الثانوية

وسمكة تتحرك وتدور ، فظنت أنك ترقصين فرحا .
أتمنى أن أستطيع الوصول إليك ، لكن كما ترين مدخل الإناء ضيق والماء الذي فيه قليل ، وأنت أكبر حجما مني ، كيف أصل إليك؟؟ ثم كيف أحملك؟؟ . . .
قالت السمكة : إنني في حيرة من أمري . . لا أدري ماذا أفعل ! أحب الحرية ، أريد أن أعود إلى البحر الحبيب ، هناك سأسبح كما أريد ، أنتقل من مكان إلى مكان كما أشاء .
قال البلبل : سأحاول مساعدتك ، انتظري وسأعود بعد قليل .
طار البلبل مبتعدا ، حتى التقى بجماعة من الحمام ، طلب البلبل من جماعة الحمام أن تساعدته في إنقاذ السمكة المسكينة التي تريد الخلاص من سجنها الضيق الذي وضعها فيه الصبي ورحل .
وافقت جماعة الحمام ، وطاروا نحو الإناء وحملته ، ثم تركته يقع في البحر . . كانت فرحة السمكة لا تقدر بثمن وهي تخرج سابحة إلى بحرها الحبيب . قفزت على وجه الماء وصاحت بسرور : شكرا لكم جميعا على ما قمتم به . . شكرا لك أيها البلبل الصديق . . وغطست في الماء وهي تغني أجمل أغنية للحرية . . كانت تملك من السعادة بحريتها ما لا يقدر بثمن .

في البحر الواسع الذي لا يُحد ، وجدت نفسها فجأة في مكان لا يكاد يتسع لحركتها ، ولسوء حظها فقد نسيها الصبي هكذا على الشاطئ ومضى مع أهله . . كانت السمكة حزينة مهمومة تبحث عن أية طريقة للعودة إلى البحر فلا تجد . . حاولت القفز ففشلت ، دارت بسرعة وحاولت الخروج ، فارتطمت بطرف الإناء الصلب .

كان البلبل يرقبها ولا يعرف لماذا تدور وتقفز هكذا ، اقترب من الإناء وقال : ما بك أيتها السمكة ، أما تعبت من كل هذا الدوران والقفز؟؟ .

قالت بألم : ألا ترى المصيبة التي أصابتنى؟؟ .
قال البلبل دون أن يفهم شيئا : مصيبة!! أي مصيبة . . أنت تلعبين وتقولين مصيبة؟

- سامحك الله ألعب وأنا في هذه الحال ، ألعب وأنا بعيدة عن البحر ، ألعب وقد تركني الصبي في هذا الإناء ومضى هكذا دون أن يشعر بعذابي . .!! كيف ألعب وأنا دون طعام؟؟ كيف ألعب وأنا ساموت بعد حين إذا بقيت بعيدة عن البحر .
قال البلبل : أنا أسف . . فعلا لم أنتبه . . رأيت إناء جميلا

طرائف تدل على الذكاء

المربية/ نعمة فرهود

أمانة مكتبي بنات الاسبانية وبيتونيا الثانوية

عن اي شيء يبحث؟

وقيل عن برناردشو ايضا انه كان بخيلا ويحب المال . وكان لا يكتب احد عبارة تذكارية الا بمقدار ما يدفعه له من مال : بمعدل جنيه عن كل كلمة . وحدث أن أحدهم ، كان معه جنيه واحد ، فارسله لبرناردشو ليكتب له عبارة تذكارية .
فرد عليه بكلمة واحدة هي "شكرا" فاغتاظ الرجل وقال له : "أنت انسان تبحث عن المال" . أما نحن فنبحث عن الكرامة والشرف .
فأجابه برناردشو في هدوء : لك حق . فكل منا يبحث عما ينقصه .

الإنسان المثالي

الاديب الإيرلندي الساخر برناردشو ، كثيرا ما كان يتحدث عن الانسان المثالي فأنته مغنية إيرلندية جميلة جداً ، وقالت له : ما رأيك في أن نتزوج وننجب ابنا يرث ذكاءك وجمالي ، ويكون هو الانسان المثالي الذي نبحث عنه؟
اعتذر برناردشو عن قبول هذا الزواج . ويسخرته المعهودة قال لتلك المغنية الجميلة : أسف يا سيدتي ، لأن نتيجة هذا الزواج غير مضمونة ، فربما يرث الابن المولود جماله مني ، ويرث ذكاء منك!! فيصبح لا شيء .



فوائد نبات القرفة

تغريد حسن / 9

مدرسة بنات الاسبانية الثانوية

اعتبرت القرفة عندما عرفت من أعظم التوابل للطعام، فهي تكسبه نكهة طبيعية ورائحة زكية، وهي تضاف إلى بعض المشروبات والحلويات والعطور، وتعتبر القرفة السيلانية من أجود أنواع القرفة التجارية.

تحتوي نبتة القرفة على عناصر غذاء مهمة ومفيدة جدا وهي بروتينات وألياف وبعض الفيتامينات. والقرفة تساعد على استرخاء الأعصاب وتقوي الذاكرة، وتساعد على الهضم.

وتساعد من يعانون من الأنفلونزا عن طريق شربها مع عصير الليمون، ومن يعانون التهاب اللثة ورائحة الفم فالقرفة جيدة لهم وتساعد على حماية اللثة.

غلي القرفة يساعد من يعانون من الصداع، ويفيد في علاج الغثيان والقيء والإسهال والآم العضلات، ويزيد من إفراز اللعاب والعصارة المعدية ويخفض ضغط الدم العالي، وهو أيضا يفتح الشهية، والقرفة بها مادة تجعل الخلايا الدهنية أكثر استجابة للأنسولين الذي ينظم عملية تسكير السكر في الدم واستهلاكه في خلايا الجسم وتحويله إلى طاقة.

يستخدم مسحوق القرفة ممزوجا مع الملح والبصل على هيئة لبخات لعلاج تساقط الشعر.

اصنع عجينة مسحوق القرفة مع العسل وأدهنه على قطعة خبز بدلا من المربي، وتناولها باستمرار يوميا على الفطور فإنها

تقلل الدهون والكوليسترول في الأوعية الدموية، وإذا ما داوم الذين أصيبوا بنوبة قلبية سابقا على هذا النظام فإنهم يجتنبون الإصابة مجددا



الحياة .. مباراة كرة قدم

نرمين كمال نخلة / 9

مدرسة بنات الاسبانية الثانوية

تخيل أنك جالس في ملعب لكرة القدم، تنتظر مباراة بين فريقين، من بين أعرق الفرق في بلادك، وبدأت المباراة، وبدأت الهجمات من الفريقين، وبدأ تسجيل الأهداف، وتحمس الجمهور وراح يغني ويشدو، والكل يغني على ليلاه، أي كل يشجع فريقه، وفي خضم هذه الفوضى الغامرة، إذا بمجموعتين من الشباب، كل مجموعة اتجهت صوب المرمى حملته وهربت به إلى خارج الملعب، وصار الملعب دون أهداف. في تصورك هل سوف يكمل اللاعبون اللعب؟ وكيف سيلعبون؟ ولأي جهة يتجهون؟ بتأكيد ستوقفون.

لكن تصور أن الحكم أصر على أكمال المباراة، وتخيل معي كيف سيقضي اللاعبون التسعين دقيقة من وقت المباراة؟ ليس هناك أي هدف واللعب عشوائي، والجمهور لن يبقى في الملعب لمشاهدة مباراة من دون أهداف.

الحياة تتشابه مع المباراة تماما، فاللاعب هو أنت، والمرمى يمثل أهدافك في الحياة، وحدود الملعب هي الأخلاقيات والعادات والشرائع التي يجب عليك أن لا تتجاوزها، والمدرّب هو كل شخص يرشدك ويوجهك ويحاول أن يفيدك في حياتك، والفريق الخصم يمثل العقبات التي تواجهك في الحياة، واللاعبون الذين معك في الفريق هم أصدقاؤك وكل شخص يسير معك في مسيرة الحياة، والحكم هو كل شخص يرشدك إلى أخطائك. وإذا أدخلت الكرة في مرمى الخصم فقد حققت هدفك وبالتالي قبل دخولك المباراة يجب عليك أن تخطط للوصول إلى الهدف وتحقيق أعلى نسبة من الأهداف، كذلك عليك أن تتدرب وتتمرّن حتى تستعين بالتدريب على المباراة.

وإذا كانت المباراة تتطلب أهدافاً وتخطيطاً واستعداداً فكيف بالحياة على الإنسان؟

أليس هو الأولى بالتخطيط والتمرين وتحديد الأهداف ثم السعي لتحقيقها، والاستعانة بالأصدقاء لتحقيق هذه الأهداف، والاستعانة بأشخاص يمتلكون الحكمة ليرشدوه لتحقيق هذه الأهداف.



حسن والعصفور

نور فارس الخواجا / 2
مدرسة بنات بيتونيا الثانوية



في أحد الأيام كان حسن يلعب في الحديقة
وينما هو يلعب رأى عش حمام،
فذهب إليه واختبأ خلف الصخرة
لكن حسن لم يصبر، فذهب
إلى العش وأخذ أحد العصفير
من العش. أخذت الأم تصرخ
وتبكي على صغيرها لكن حسن
لم يهتم لها.

أخذ حسن العصفور إلى البيت ووضعه في
قفص، ووضع له الطعام والشراب لكن العصفور
لم يأكل شيئاً.

في اليوم الثاني ذهب حسن
ليطمئن على العصفور فوجده
ميتاً في القفص فحزن حسن
على ذلك وأخذ يبكي لأنه أبعد
العصفور عن أمه.



فلسطيني فلسطيني

ملاك عمر حسونة / 8

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

لكني ما زلتُ صامدة
وَصامدة
فلسطيني فلسطيني
أنا اسمي فلسطيني
ومهما خسرتُ ومهما تعبت
ومهما وبكيتُ ومهما غنيت
سيظل اسمي مرفوع بين كل
الرايات
بين كل إنسان فلسطيني
فلسطيني فلسطيني

فلسطيني أنا اسمي فلسطيني
وأكتبُ اسمي على كل
العناوين
وسأبقى مرفوعة بين كل
الميادين
أنا اسمي فلسطيني
كل يوم يموت مني
أطفال وشيوخ ونساءً وشباب
وكل يوم أخسر شيئاً مني
أخسر أبوابي أخسر أسواري
أخسر كل شيء

أضرار التدخين

ولاء موسى / 6

مدرسة الكرامة الأساسية

التدخين يتسبب بأمراض كثيرة للإنسان، فهو يؤدي إلى تدهور الصحة، والإرهاق، وعدم النمو السليم، ويصيب الإنسان بضعف الذاكرة، ويضعف الأوعية الدموية، ويتسبب بحساسية البصر، والجلطة الدموية، والسرطان خاصة في الخنجر، ويسبب الغيثان، ويربك عمل الجهاز الهضمي .
كما يؤثر التدخين على أقارب واصدقاء المدخن .
لان استنشاق الدخان هو التدخين بحد ذاته .
ويحتوي الدخان على مواد سامة مثل: النيكوتين والقطران، حيث يحتوي القطران على ما يزيد عن 400 مركب كيميائي يتحول إلى غازات مؤذية عند احتراقها .

كم هي صعبة الحياة

كاملة ياسر شيخ قاسم / 11

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

كلُّ أوراقي مبعثرةٌ ، صمتي ملهوف حتى النزف ، وأبجديتي فوقَ أرفصفتي هواء .. كم أنت كبيرٌ يا همي ! تعمدتِ الوقوف ورائتي تعمدتِ الهدوء والرتابة ، كانت مفاتيحي لإغلاق ذاتي لفك شفرة الرؤوس ، أتمنى أن أسير في كل اتجاه فأنا معمّر نحو الهلاك .

أنفي في كل مره همي إلى أبعد جزيرة في محيط النسيان ولكن أجدها تطاردني ، وواصلت استسلمت .. ولم أجد شيئاً وقتها ، كنت قد ارتحت ، أنفرتُ من كلماتي ، كنتُ حاداً معها حد الحزن .. حدّ السواد .. حدّ الغضب .. جف حبري .. . عندما يجيء المساء افترش سريري أشم رائحة الخبر والليل الظلام وبرد وقد غدر الضياء .. أحسسي القهوة وانتظر أحياناً ، تأتي دمعتي أحياناً تأتي دمعتي تقاسمني الانتظار بعد فراغ من طقوس الندم .. تأكلني الوحشة .. ويضيع صمتي وسط ريحان السكون .. ليس الليل إلا أن أرنو إلى الصمت الحزين .

هل تعلم

عروب عوني دويكات / 4

روضة ومدرسة الخطيب الأساسية

- * في مصر الفرعونية كان الأسبوع يتكون من (10) أيام .
- * تحتوي معدة الانسان على حوالي (35) مليون غدة هضمية .
- * أقوى عضلة في جسم الانسان هي الساق .
- * يوجد في أنحاء العالم نحو (2700) لغة مختلفة .
- * يوجد أكثر من (50) ألف نهر في جمهورية الصين الشعبية .
- * يبلغ وزن الكرة الأرضية (5940) مليار طن .



" جبينه "

من كتاب:
حكايات شعبية من سبسطية

ردبعث عبده قتلتهن: بقلكو سيدي اتفظلو. قلتها جبينه: لا أبوي عبد ولا إمي عبده تمشي مع العبيد. نزل ابن السلطان براسه وجابهن. قعدو العبد على الفراش وقعدو جبينه على العتبه. بعد فتره ابن السلطان تجوز العبد وجبينه صارت ترعى بالغنم. صارت الغنم كل يوم تظعف عن يوم وما حدا عارف ليش. يوم قال ابن السلطان: والله لألحق الغنم واشوف ليش ما بتوكل وبتظل تظعف كل يوم. راح لاقا جبينه قاعدة بتبكي وبتقول:

ياطيورن طايره
سلمن على امي ابوي
ترعى غنم ترعى نوق
ويا وحوشن سايره
وقولن جبينه راعيه
وتقبل تحت الداليه

وهالغنم بطلت توكل ووقفت وصارت تبكي.
أجا ابن السلطان سألها وفهم الحقيقة. روح وقال: اللي بحب ابن السلطان يجيب حمل حطب وشيفقة نار. ولع النار ودب العبد فيها وأنجوز جبينه وعاشو باللذذ والنعيم وطيب الله عيش السامعين.

كان هون هون هالمره، لا تحبل ولا تحيب. يوم سمعت بيع بيبيع جنبه، اطلعت من الشباك شافت اقراص الجبنه. قالت: "يا ربي تطعمني بنت يكون وجها أبيض مثل قرص هالجبنه!" الله سمع منها، حبلت وجابت بنت وجها أبيض مثل قرص الجبنه. سمتها "اجبينه". كبرت هالبت وصارت أحلى من كل بنات البلد. يوم كان في عرس في البلد، وبدها تروح الفارده تجيها من بلد ثانيه. بنات الحارة بدهن يوخذن جبينه معهن على الفارد. قاتلتهن جبينه: "روحو قولو لامي". راحو لام جبينه، قلولها: "يا ام جبينه، بحياة جبينه، تخلي جبينه تيجي معنا عالفارده". قاتلتهن بمونش روجو قولو لأبوها.

راحو لأبوها قلوله: يابو جبينه بحياة جبينه تخلي جبينه تيجي معنا عالفارده. قلهن: طيب خليها تروح. راحت امها لبستها وبعثت معها هالعبد واعطتها هالخرزه وقلتها: إذا صار معك إشي بس احكي للخرزه وانا بسمعك.

مشو صارت العبد كل شوي تقلها: طيحي تركب مطر حك. تيجي جبينه تطول هالخرزه وتقول هيه يما هاي العبد بدها تطيحي وتتركب مطر حكي. ترد الخرزه تقول: هيه يما العبد بدها تطيحي وتتركب مطر حكي. ترد الخرزه: سير يابو عبده. ظلو توصلو عند بركة مي، طاحت جبينه تتشرب قامت وقعت الخرزة بالبركه. راحت العبد ركبت مطر حها وهي مشيت توصلو البلد.

قامت العبد دهنت حالها بتراب أبيض صارت بيظه ودهنت جبينه بسخام وراحو قعدو بفية القصر. انو شافهن؟ ابن السلطان. قال للعبد: روح نادي هظولا الصبايا. قتلته جبينه: لا أبوي عبد ولا إمي عبده تمشي مع العبيد.





" مدينة غزة هاشم "

قامت إسرائيل باحتلال المدينة والسيطرة على شبه جزيرة سيناء المصرية، لكن الضغط العالمي على إسرائيل اضطرها للانسحاب منها، وتم إعادة احتلالها في حرب الستة أيام عام 1967، وبقيت المدينة تحت الاحتلال الإسرائيلي حتى عام 1994 بعد الاتفاق بين السلطة الوطنية الفلسطينية وإسرائيل. تعتبر مدينة غزة أكبر المدن الفلسطينية، بعد سنوات طويلة من الاحتلال الإسرائيلي حرمت فيها مدينة غزة من هويتها التاريخية، بدأت المدينة تستعيد ماضيها المجيد، فلقد أثبتت الأبحاث التاريخية والكتابات القديمة بأن غزة تعد من أقدم مدن العالم. ونظراً لموقعها الجغرافي والفريد بين آسيا وأفريقيا، وبين الصحراء جنوباً والبحر المتوسط شمالاً، فإن مدينة غزة كانت وما زالت تعتبر أرضاً خصبة ومكاناً ينشده المسافرون براً وبحراً. كانت غزة دائماً مكاناً تجارياً غنياً، وذلك كان سبباً كافياً لتعاقب احتلال المدينة من قبل جيوش كثيرة على مر التاريخ.

تدل الوثائق التاريخية على استمرار الناس بالعيش في مدينة غزة على مدار أكثر من 3000 عام، كانت أول مرة ذكرت فيها في مخطوطة للفرعون تحتمس الثالث (القرن 15 ق.م)، وكذلك ورد اسمها في الواح تل العمارنة.

بعد 300 سنة من الاحتلال الفرعوني للمدينة نزلت قبيلة من الفلسطينيين وسكنت المدينة والمنطقة المجاورة لها، وفي عام 635م دخل المسلمون العرب المدينة وأصبحت مركزاً إسلامياً مهماً وخاصة أنها مشهورة بوحود قبر للجد الثاني للنبي (ﷺ) هاشم بن عبد مناف فيها ولذلك أحياناً تسمى غزة هاشم. المدينة مسقط رأس الشافعي (767-820) وهو أحد الأئمة الأربعة عن المسلمين السنة.

سيطر الأوروبيون على المدينة في فترة الحملات الصليبية، لكنها رجعت تحت حكم المسلمين بعد أن انتصر صلاح الدين الأيوبي عليهم في معركة حطين عام 1187. احتلها الأتراك في القرن السادس عشر وبقيت تحت حكمهم

حتى سنة 1917 عندما استولت عليها بريطانيا خلال الحرب العالمية الأولى. وأصبحت غزة جزءاً من فلسطين في فترة الاحتلال البريطاني وتم إضافتها إلى الدولة الفلسطينية عندما أصدرت الأمم المتحدة قرار تقسيم فلسطين إلى دولتين عربية ويهودية عام 1947، ولكن مصر قامت بدخول المدينة عام 1948. في بداية عام 1949، وقعت كل من مصر وإسرائيل هدنة تقضي باحتفاظ مصر بالمدينة ولذلك كانت مأوى لكثير من اللاجئين الفلسطينيين عند خروجهم من ديارهم.

في فترة العدوان الثلاثي على مصر 1956





الفسيفساء "2"

باسم شقير
وزارة السياحة والآثار

اسفنجة مبللة لدعك وتبليل القماش التي عليها الرسم لتنتزع ونحصل على لوحة فسيفسائية ملونة وجميلة ضمن إطار ليطم تثبيتها على الجدار بأية وسيلة ويتم سقايتها لتكتسب الصلابة .
إن المساحة الموجودة في الإطار الرئيس والجدار المبني يكون عادة مرصوفا بفسيفساء ذات لون أبيض وقد تحتوي أحيانا على زخارف بسيطة مفردة مثل مربع ، أو معين ، على خلفية بيضاء .
وتعد الكتابات أو ما تسمى بالنقوش الفسيفسائية جزءا من زخارف الأرضية وتوجد بالقرب من الأشكال الأدمية والتي تدل على اسم الشخص المصور وأحيانا تكون محصورة ضمن إطارات مختلفة الأشكال مثل المستطيل والمعين والدائرة والمستطيل المزخرف ، وتوجد هذه الإطارات دائما مزخرفة بنماذج هندسية متنوعة .

تتكون الفسيفساء من حجارة صغيرة على شكل مربعات صغيرة الحجم ترسم وترتب بطريقة فنية من اجل إخراج لوحة فنية جميلة إما أن تكون نباتية أو حيوانية أو إنسانية ، ومصدر هذه الحبات من الفسيفساء يأتي من الحجارة بأنواعها المختلفة منها الطبيعية ومنها الصناعية والسيراميك ومنها الزجاج المذهب والملون ، تصنع وتشكل من خلال أنواع التقطيع المختلفة حتى تتكون حبات فسيفساء صغيرة وإنتاج لوحات فنية من خلالها .

تم طرق الرسم بالفسيفساء على النحو التالي بالترتيب :
نقوم برسم الصورة أو الموضوع المراد تنفيذه بالفسيفساء على قطعة من القماش الابيض بالحجم الذي يراد تنفيذه به ولكن بشكل معكوس .

ثم نقوم بعملية تجزئة لكل مساحة لونية من الرسم إلى أقسام صغيرة بعدد أقسام القطع الصغيرة التي سيتم رصفها .

بعد ذلك نضع المكعبات الملونة حسب الرسم الذي تم تنفيذه وقد تحتاج هذه العملية إلى صقل أو تصغير بعض القطع وذلك حسب الحاجة وبعد ذلك تستخدم مواد للإصاق القطع (الغراء الأبيض ، طحين مع ماء وغيره من المواد اللاصقة) .

ثم نقوم بحصر الرسم ضمن إطار خشبي أو حديدي على أن تكون قطعة القماش في الأسفل .

ثم نقوم على تجهيز مونة مكونة من الاسمنت والرمل الناعم بالماء ، بعد ذلك تسكب هذه المونة فوق قطع الفسيفساء ضمن الإطار ، ثم تترك لتجف ، ثم يقلب الإطار بما فيه ، ثم تستخدم



الشاعر: **لطف زغلول** في لقاء ثقافي في زيارة لروضة ومدرسة الخطيب

المربية: **أماني حمد**



جرى في روضة ومدرسة الخطيب الاساسية المختلطة يوم
الموقع 2011/10 لقاء ثقافي للشاعر الفلسطيني: **لطف
زغلول**، حيث قرئت قصيدته (**صباح الخيري وطني**) تلاها
حوار ثقافي بين الشاعر وبين طلبة المدرسة .
طلاب الصفوف العليا الذين حاوروا الشاعر طالبوا ادارة
المدرسة باستمرار مثل هذه اللقاءات والندوات كي تثري
مخزون الطالب الثقافي في الادب بكافة أشكاله .
أشرف على هذا اللقاء مدير المدرسة المربي (**محمد الخطيب**)
ورتب اللقاء وأداره المربية (**أماني حمد**) معلمة اللغة العربية
في المدرسة .

مدرسة بنات أبو فلاح الأساسية تدخل **أفكار تربوية وفنية** في الطابور الصباحي

المربية: **سعاد عيد**



تماشياً مع روح العصر قامت مدرسة بنات أبو فلاح الأساسية
بتفعيل دور الإذاعة المدرسية خلال الطابور الصباحي من خلال
(تمثيل الدرس) عبر الإذاعة المدرسية، أيضاً تم التركيز على
تمثيل حياة بعض القادة المسلمين وتجسيد شخصياتهم بطريقة
سلسة ومبسطة كي يستطيع الطالب في المراحل الأساسية الدنيا
استيعابها وفهمها .
قام بالاشراف على هذ الأنشطة مديرة المدرسة المربية
(**زينب حمائل**)، وكل من المربية (**سعاد عيد**) والمربية (**سوسن
محمود**) .
" **الزيرفونة** " تبارك هذه الخطوة الفريدة والرائدة وتعتقد أنها
خطوة رائدة تستحق الانتباه إليها .



أمينة مكتبة بنات مدرسة سميحة خليل الثانوية تشكل لجنة "القراءة" من الطالبات وتفعيل مجلة "الزيتونة"

أمينة المكتبة وتم بلورة خطة عمل للاستمرار فيها ومراجعتها وتقييمها بين الفينة والأخرى .
الزيتونة تبارك هذه الخطوة غير المسبوقة وتتمنى تعميمها على باقي المدارس لأهميتها .

خاص الزيتونة في خطوة رائدة وغير مسبوقة على مستوى المدارس قامت مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية ممثلة بأمانة المكتبة "خولة عبد ربه" وبمباركة وتشجيع مديرة المدرسة "سلمى العزة" على تشكيل لجنة من طالبات المدرسة الهدف منها متابعة صدور مجلة

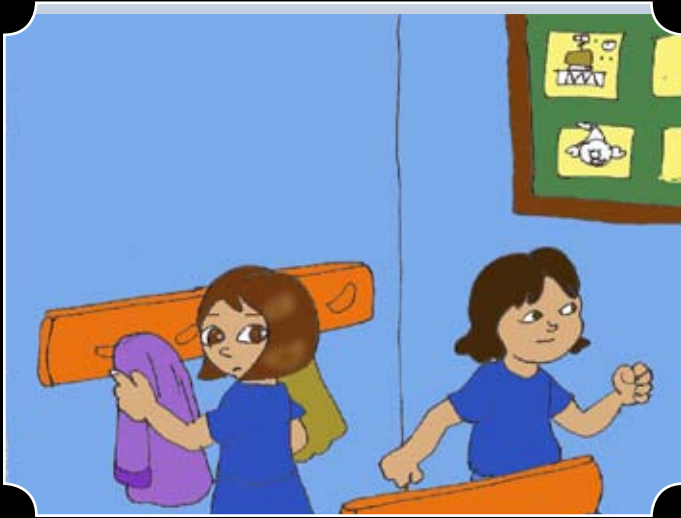


"الزيتونة" وتشجيع الطالبات على القراءة واختيار المواضيع التي تناسب مع امكانيات وقدرات الطالبات الأدبية بشكل خاص، والمواد التي تحاكي الأطفال بشكل عام، واختيار المواضيع الأدبية والمواضيع التي تهتم فئة الطلبة بشكل هام وقراءتها في الإذاعة الصباحية .
وقد تم عقد أول لقاء للطالبات مع



قصة للأطفال

من يوميات سلمى يوم ماطر



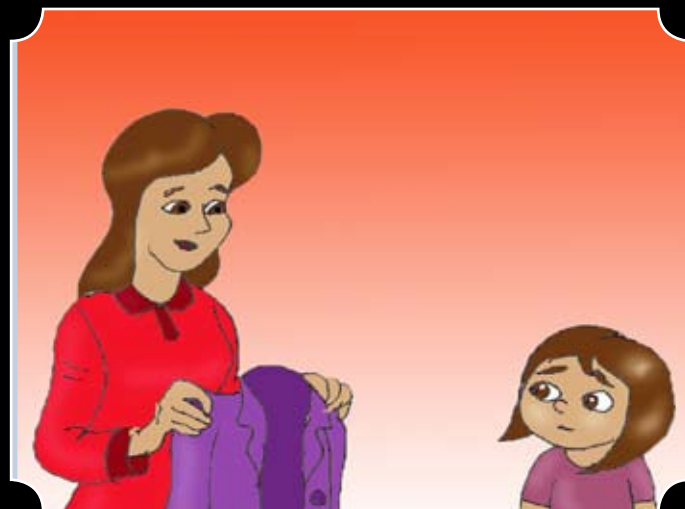
استيقظت سلمى صباح يوم من أيام شهر تشرين على صوت طرقة باب غرفتها ، الذي أغلقته الرياح السريعة التي سمعت صوت صفيها في الخارج .

النص للمربية : إسرائ كلش - تربية جنين

الرسومات : شاكر عبد الله



خرجت سلمى من البيت وهي ترتدي معطفاً بلون كحلي يناسب المدرسة ، لكنها تفاجت عندما وصلت إلى المدرسة أن بعض زميلاتهن لا يرتدين معاطف صوفية مثلها ، فنزعت سلمى معطفها وعلقته على مشجب في الصف .



تساءلت سلمى : ما الذي يميز هذا اليوم التشريني عن غيره؟ فأجابتها أمها : إن درجات الحرارة انخفضت قليلاً ، وإن عليها ارتداء معطفها الصوفي الخفيف .



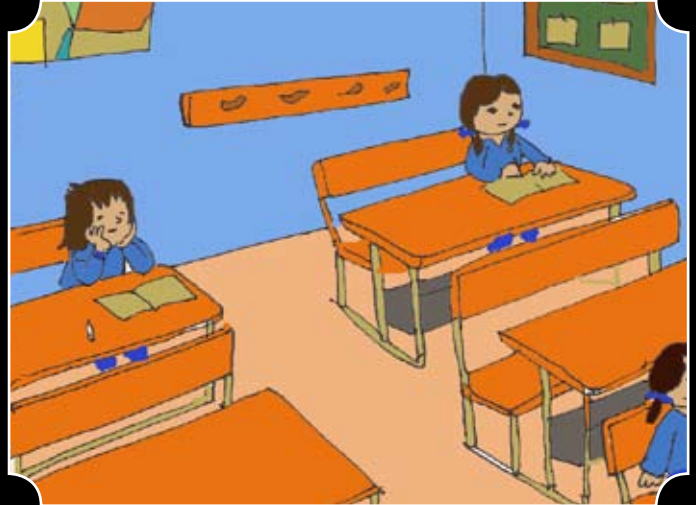
نادت المعلمة الطالبات في مكبر الصوت : " يا فتيات ، ادخلن إلى صفوفكن حتى لا تُصَبْنَ بالأنفلونزا ". لكن سلمي بقيت تلعب مع زميلاتها في الساحة تحت المطر.



في وقت الاستراحة هطلت أمطارٌ غزيرة ، فامتعت سلمي عن الخروج إلى ساحة المدرسة ، لكنّها عندما رأت زميلاتها يتراكن تحت المطر ، انطلقت نحوهن مسرعة



لم تنم سلمي جيّداً كما أوصاها الطبيب ؛ فلقد كانت تبكي كليما أحضرت لها أمها الدواء ، وتقول : آه يا ماما كم أنا نادمة على سوء تصرّفي أكثر ! لكنني تعلمت أن الصّحة هي أثمن شيء لدى الإنسان وعليه أن يحافظ عليها .



في اليوم التالي كان هناك أحد عشر مقعداً فارغاً في الصفّ الثالث ، فصاحبات المقاعد تغيّبن عن المدرسة؛ لأنهن أُصبن بالبرد الشديد الذي سبّب لهنّ المرض ، وكانت سلمي إحداهن

الجندي.. عالم من الحياة



الشركة الأولى الحاصلة على شهادة الجودة العالمية
ISO9001-2008 في صناعة الألبان



الجندي

الجندي..

والله ينحب..



خليك طبيعي

نكتار بالطعم الطبيعي
وشراب بعدة أشكال





طريقة صنع .. المجوز " المزمار "

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

العازف : تقتصر هذه الآلة على الرجال .

طريقة العزف :

■ وضع القصبتين الصغيرتين " البنيات " في الفم ،
والتفخ فيهما دون انقطاع .

■ تتم عملية التنفس عن طريق الفم .

■ وضع أصابع اليد اليسرى لتغطية الثقوب الثلاثة

العليا .

■ وضع أصابع اليد اليمنى لتغطية الثقوب الثلاثة

السفلى .

■ خزن الهواء في الفم .

الصانع : فارس الصيد .

منطقة الانتشار : الريف الفلسطيني .



المواد الخام : البوص ، عظم النسر ، النحاس الرقيق ، شمع
عسل النحل ، نبات البصول .

الأدوات المستخدمة : أدوات النجار العربي .

المكان : البيت أو المنجرة . العربية .

الزمان : فصل الربيع .

خطوات التصنيع :

■ عمل قطعتين من البوص طول كل واحدة 5-6سم

وقطرها 1سم مفتوحة من طرف .

■ إبقاء العقدة في الطرف العلوي لأنها توضع في

الفم .

■ تصغير أحد الوجهين لوضع العرايس فيه .

■ استعمال شمع عسل النحل أو البصول لسد

الفراغات ومنع

تسرب الهواء بين

الأجزاء .

■ عمل وصلة من

البوص لتدخل

في اللعبة-أداة

وصل بين اللعبة

والبنيات .

■ عمل اللعابات وهي قطعتان من البوص طول كل

واحدة 30سم .

■ عمل ستة ثقوب في كل لعبة بينها أبعاد متناظرة

ولهذا سميت بالمجوز .

الاستعمال : للعزف والترويح عن النفس ، وتصاحب الدبكة

الشعبية في مناسبات الأفراح في الزواج والختان والمهرجانات .

طريقة عمل ... السَّمَاقِيَّة

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

وندى الثوم والفلفل الأخضر وتضيفها إلى اللحم والبصل والحمص ونقوم بتحريكه بيت الحين والآخر ثم تغسل السلق ونفرمه ونضيفه جيدا من الماء ونضيفه إلى الخليط ثم نستمر بالتحريك .

نضع السماق على النار ونضيف له الماء والملح وبعد أن يغلي مرة واحدة نصفي الماء منه وبعد ذلك تسكبه فوق (البصل والحمص والسلق) وذلك مع التحريك المستمر للخليط ، وفي اثناء التحريك تضيف الطحينة على الخليط السابق مع الاستمرار بالتحريك حتى يغلي " يطرطش " ثم نطفئ النار تحته وبعد ذلك نرش الكمون الناعم ونحركه حتى نتأكد من اختلاطه جيدا وبعد ذلك نسكبه في الصحون ونتركه حتى يبرد .

السماقية: طبق بيئي مالح يقدم على الغذاء أو العشاء طبق شعبي تشتهر به مدينة غزة من دون المدن الفلسطينية .
المقادير: سماق حب بمقدار نصف كيلو غرام، بصل 2 كيلو غرام، حمص محفف، ربع كيلو غرام لحم، 2 كيلو غرام، سلق 2 كيلو، كأس كبيرة كبيرة من زيت السيرج، سمن تباتي ثلاث ملاعق كبيرة، طحينة كأس كبيرة، طحينة حمراء اللون نصف كيلو غرام، فلفل أخضر حار 2 كيلو، كموت ناعم ملعقة صغيرة، ملح صغيرة .
الطريقة: تقطع اللحم قطعاً صغيرة (راس العصفور) بعد غسله، نفرم البصل فرماً ناعماً ثم نقلبه في زيت السيرج ثم نضيف اللحم المفروم إلى البصل وتضيف الملح والحمص

طريقة عمل ... مُرْبَى الفراولة

نضع حبات الفراولة مع تخفيف النار والتحريك وحتى (تنهرس) الفراولة لمدة 10 - 15 دقيقة .
نتركه حتى يبرد ثم نضعه في (برطمان) ونضعه في الثلاجة .



المقادير: كيلو فراولة + 2 كأس كبيرة سكر + نصف حبة ليمون .
الطريقة: اغسلي الفراولة وانزعي الورق الاخضر عنها ثم قطعي حبة الفراولة الى نصفين وضعيها في القدر ثم ضعي عليها كاسة ونصف سكر ثم ضعيها في الثلاجة الي اليوم الثاني .
نخرج وعاء الفراولة من الثلاجة ويجب إراقة الماء في الوعاء ، نخرج حبات الفراولة من الوعاء ثم نضع بقية السكر وهو نصف الكأس المتبقية وعصير الليمون إلى ماء أو عصير الفراولة ثم نضعها على نار متوسطة مع التحريك المستمر حتى يبدو ثقيلاً أثناء التحريك .



"زيرفونة" والرقم (194)

المربية : إسراء كلش / جنين

الأمن الدولي ، وهو ما يطالب به الفلسطينيون شعباً وقيادة . وأنا أجيب أحسست أنني أحفظ ما قلته عن ظهر قلب ؛ نعم ، أنا أحسّ به بالفعل ، فأنا فتاة تعزّز بوطنيتها وهويتها ، كما أنني أحبّ المطالعة ومتابعة الأخبار والمستجدات ، وقد جذبني الحديث عن استحقاق دولتنا الذي يعني اعتراف الأمم المتحدة بدولتنا الفلسطينية كدولة مستقلة ، لكن ما أحزني أنّ بقيّة زميلاتي لا يتابعن الأخبار ، وبعضهن تابعن ما تقوله نشرات الأخبار المحليّة لكنهن لم يفهمن معنى استحقاق الدولة !

ورغم حزني إلا أنني فتاة لا تستسلم للأفكار السوداء ، فلقد قامت معلمتنا بالحديث حصّة كاملة عما يعنيه الرقم "194" ، كما أنني وبعد أن انتهت المعلمة من نقاشنا اتفقت مع بعض زميلاتي في الصف وفي صفوف أخرى في المرحلة الثانوية على أن نقوم بحملة توعية لما يعنيه الرقم "194" في المدرسة والشارع والحَيّ أيضاً ، لا أستطيع تذكر كم مرة أعدت شرح ما يعنيه هذا الرقم ، الذي سرعان ما تحوّل إلى ملصقات

في الشوارع والأزقة وعلى صدور

وظهور كنزات الفتيات والصبيان .

آآآه ما أجمل ذلك اليوم !!

لكنّ الأهمّ من ذلك أنني تعلمت

مع زميلاتي كيف نستمتع لآراء

الآخرين الذين قد يختلفون معنا في

الرأي في بعض التفاصيل ، لكنني

أدركت في النهاية أنّ اختلافنا في

الرأي أمرٌ صحيّ ، طالما بقيّ العلم

الفلسطينيّ والخريطة الفلسطينية

واحدة لا تتغيّر .

لم أشعر بالسعادة عندما طلبت المعلمة من زميلاتي في الصف التصفيق لي كما ظنّ الجميع . نعم لم أشعر بالسعادة ، بل أعتقد أن زميلاتي كنّ أكثر سعادة مني ، ومعلمتي كانت أكثر فخراً بي ! نعم أعتقد ذلك . يومها ، في ذلك الصباح الجميل دخلت مربية صفنا غرفة الصف ، وألقت علينا تحية الصباح ، وتفاجأنا عندما أمسكت الطيشورة ولم تكتب عنوان الدرس على السبورة ، بل كتبت رقما مكونا من ثلاث خانات ، ثم سألتنا : ماذا يعني الرقم : "194" ؟

همسّت : 194 .. 194 ها اااااا !! ورفعت يدي على الفور - لم أتبه ساعتها أنني أنا الطالبة الوحيدة التي أبدت استعدادها للإجابة!! - قالت المعلمة : زيرفونة أجيبني عن السؤال لو سمحت - ولم أتبه ساعتها أيضا أن المعلمة لم تمنح زميلاتي الوقت الكافي للتفكير في الإجابة كما اعتدنا ! - هل كانت تتوقع جهلهنّ بما يعنيه هذا الرقم ؟ ترى ، إن منحت المعلمة فرصة أطول للتفكير سيتمكن أحد من الإجابة الصحيحة ؟

لم أدرك ما تعنيه هذه الأسئلة إلا

بعد أن سمعت وقع تصفيق زميلاتي

الحار ، آآه !

أذكر أنني أجبت المعلمة حين

وقفت واثقة من صحّة سأقول : نعم

"194" هو رقم القرار الصادر عن

مجلس الأمن الدولي الذي يعني حق

العودة والتعويض للاجئين الفلسطينيين

الذين تركوا بلادهم قسرا عام 1948

وهو العام المتعارف عليه بعام النكبة ،

وهو أيضا - أقصد الرقم 194 - يعني

رقم عضوية دولة فلسطين في مجلس



مجلس
فلسطيني تستحق
عضوية كاملة في الأمم المتحدة
PALESTINE'S RIGHT
A Full Membership in The United Nations



ما زلنا في انتظار اقامة
دولتنا الفلسطينية المستقلة
وعلى كاهل التراب الفلسطيني
وعاصمتها القدس الشريف



ما أحلى حمام الدار

من
الأغاني الشعبية الفلسطينية

التي لا يخلو اي بيت في القرية منه ؛ وهو مصدر غذائي حيث الزغاليل التي تطبخ بأشكال كثيرة (منها زغاليل محشية ومنها المسخن وخبز الطابون ؛ وكذلك شاع في القرى ان لحم الزغليل لذيذ ويقوي الضعفاء).

معاني الكلمات :

محلا : ما احلى
زغاليله : مفردها زغلول وهو فرخ الحمام الصغير .
ميمته : يا امه .



(من اغاني الخطبة في دار والد العريس)

ما احلى حمام الدار
محلا زغاليله
يا (فلان) بالحمام يا ميمته غنيله
محلا حمام الدار فوق رفه العالي
والخطبة (لفلان) يحفظه ربي العالي
محلا حمام الدار يا واقف على السور
والخطبة (لفلان) من الله منصور
محلا حمام الدار محلاه بقاع الدار
والخطبة (لفلان)
وللمبشر دينار
محلا حمام الدار محلاه من جو البيت
والخطبة (لفلان) من جهد ما خليت

الشرح :

من اغاني الخطبة في دار والد العريس حيث تتجمع النساء من الحي القريب ومن اهل القرية . يتوجهن لفرح وتقوم احدى القريبات بالرقص والغناء معا ؛ وباقي الحضور يردد وراءها فتذكر في الاغنية (حمام الدار وزغاليله) ؛ اي كبار العائلة او الشباب فيه (وأن ام العريس فرحة - مسرورة لان اولادها كبروا وخطبوا) والحمام من الطيور البيئية



" الضرة مرة ولو كانت جرة "

عوني ظاهر / التربية والتعليم طوباس

مفهوم المثل : يعرف المثل بأنه عمل كلامي يدعو قوة معينة الى التحرك وفي اعتقاد الذين يصدر عنهم هذا الكلام أنه يؤدي الى أقوى أنواع التأثير على مجرى الأمور وعلى السلوك الإنساني فالمعنى والغاية هما القاسم المشترك بين أمثلة الشعوب . والأمثال عادة هي جمل قصيرة ولكنها تبحث عن فترة طويلة و لقد أثبتت صحتها الزمن ودونها في سجلاته ليصدرها في الوقت المناسب حكمة للشارع وانتقاد الأذعا للحياة .

وأهانني وأنا لن أصبر على هذه الإهانة !!
تعجب الزوج ثم قال : أنا لن أرضى بإهانة زوجتي العزيزة
وسترين بعينك ما سأفعله بها وأمسك عصا غليظة وضرب
الضرة الفخرارية على رأسها وجانبها فتهشمت واكتشفت
الزوجة الحقيقة وذهلت من المفاجأة واستحت من إدعائها .
فسألها الزوج : قد أدبتها هل أنت راضية؟
فأجابته : لا تلمني يا زوجي الحبيب فالضرة مرة ولو كانت
جرة .

كان أحد الرجال متزوجاً منذ زمن طويل ، وكانت زوجته لا
تنجب ، فألحت عليه زوجته ذات يوم قائلة : لماذا لا تتزوج ثانية
يا زوجي العزيز فربما تنجب لك الزوجة الجديدة أبناء يحيون
ذكرك .

فقال الزوج : ومالي بالزوجة الثانية . . فسوف تحدث بينكما
المشاكل والغيرة !!
فقال الزوج : كلا يا زوجي العزيز فأنا أحبك وأودك
وسوف أراعيها ولن تحدث أية مشاكل وأخيراً وافق الزوج على
نصيحة زوجته وقال لها :

سوف أسافر يا زوجتي . . وسأتزوج امرأة غريبة
عن هذه المدينة حتى لا تحدث أية مشاكل بينكما وعاد
الزوج من سفرته إلى بيته ومعه جرة كبيرة من الفخار
. . قد ألبسها ثياب امرأة وغطاها بعباءة وخصص لها
حجرة وسمح لزوجته أن تراها من بعيد وهي نائمة .
وخرج لها وقال لها : ها أنا قد حققت نصيحتك
يا زوجتي العزيزة وتزوجت من هذه الفتاة النائمة دعيها
الليلة تنام لترتاح من عناء السفر وغدا أقدمك إليها . .
عندما عاد الزوج من عمله إلى البيت . . وجد
زوجته تبكي

فسألها ماذا يبكيك يا زوجتي؟؟
ردت الزوجة : إن امرأتك التي جئت بها شتمتني





لا تَقُلْ ... بَلْ قُلْ ...

زاوية من "الزيرفونة" تهدف إلى بيان بعض الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الكثير مع بيان صوابها !!

إعداد الأستاذ: محمود عيد

- | | |
|--|--------------------------------------|
| لا تقل : دهست السيارة الطفل . | لا تقل : أيهما أفضل العلم أم المال . |
| بل قل : دَعَسْتَ السيارة الطفل . | بل قل : أيّما أفضل العلم أم المال . |
| لا تقل : خرج فلان على القانون . | لا تقل : اعتزَلْ الملك العرش . |
| بل قل : خرج فلان عن القانون . | بل قل : تنازل الملك عن العرش . |
| لا تقل : أجاب الطالب على السؤال . | لا تقل : تعرّفتْ على الزائر . |
| بل قل : أجاب الطالب عن السؤال . | بل قل : تعرّفت الزائر . |
| لا تقل : هذا الطبيب أخصائي أمراض القلب . | لا تقل : يهدف الوزير إلى الإصلاح . |
| بل قل : هذا الطبيب متخصص بأمراض القلب . | بل قل : يرمي الوزير إلى الإصلاح . |
| | لا تقل : تعرض الأسير للتعذيب . |
| | بل قل : عرّض الأسير للتعذيب . |



أهمية وجبة الإفطار للطفل

منقول

الاهتمام بأن تكون وجبة الإفطار شاملة لجميع أنواع الطعام كالخبز والخيار والفاكهة أو سندوتشات الدجاج والبطاطس.

الابتعاد عن إعطاء الطفل المكسرات والشوكولاته والفسق؛ لأنها قد تسبب الحساسية له.

تعويد الطفل تناول اللبن بجميع منتجاته؛ لاحتوائه على الكالسيوم وفيتامين (ب)؛ الذي يساعد في التغلب على إحساس التعب عند الطفل.

استبدال الخبز الأبيض بالخبز البلدي أما البطاطس المقلية الجاهزة (الشيبس) الذي ثبت حديثاً احتواؤه على نسب مرتفعة من مادة الأكريل أميد المسرطنة؛ فينصح باستبداله بالبطاطس المقلية بالبيت بقليل من الزيت.

إعطاء الطفل العصائر الطبيعية كالبرتقال أو الموز أو الجوافة أو المانجو أو بعض ثمار الفاكهة الطازجة المغسولة جيداً، ووضعها للطفل داخل أكياس نظيفة بعد تقطيعها لكي يأكلها الطفل بسهولة أثناء اليوم الدراسي.

يتسبب إهمال الأطفال لوجبة الإفطار قبل الذهاب للمدرسة في الكثير من المشكلات الصحية، إذ تعتبر وجبة الإفطار للأطفال أفضل وسيلة لتزويد الطفل بالطاقة لكي يبدأ يومه قبل المدرسة بكل حيوية ونشاط، حيث أظهرت الدراسات أن الطفل الذي يتناول وجبة إفطار تتكون من سعرات حرارية متعادلة من الشبويات المركبة والبروتينات تظهر لديه قدرة أكبر على التحصيل والإنجاز عن الطفل الذي يتناول إفطار يحتوي على نسبة أعلى من البروتين أو الشبويات.

تتركز أهم الأسباب التي تجعل الطفل لا يقبل على تناول وجبة الإفطار فيما يلي:

تأخر الطفل في النوم، وبالتالي يتأخر في الاستيقاظ مما لا يمكنه من تناول وجبة الإفطار.

عدم قدرة بعض الأمهات على تحضير وجبة الإفطار؛ نظراً لأن أبناءهن يذهبون إلى المدرسة في وقت مبكر ولا يوجد وقت كافٍ لتحضير الطعام.

انشغال الوالدين بأعمالهم وعدم توافر الوقت الكافي لتجهيز وجبة الإفطار للطفل قبل الذهاب للمدرسة.

عدم تعود الأسرة على تناول وجبة الإفطار، ومن ثم ينعكس هذا التعود على الأطفال فلا يتناولون وجبة الإفطار.

نصائح هامة حول إعداد وجبة الإفطار للطفل

الحرص على أن يكون الطعام المعد للطفل يوفر التغذية الآمنة والمتوازنة له، والتي تكفي احتياجات الطفل خلال وجوده في الحضانه أو المدرسة.

مراعاة النظافة أثناء تحضير طعام إفطار الطفل، بحيث يحافظ على جودته وقيمه الغذائية.

تنبيه الطفل بأن يضع طعامه في المبرد بالمدرسة؛ في حالة إذا ما كان الطعام يحتوي على البروتينات التي قد تفسد إذا أبقيت لمدة طويلة خارج المبرد.





صورة و تعليق

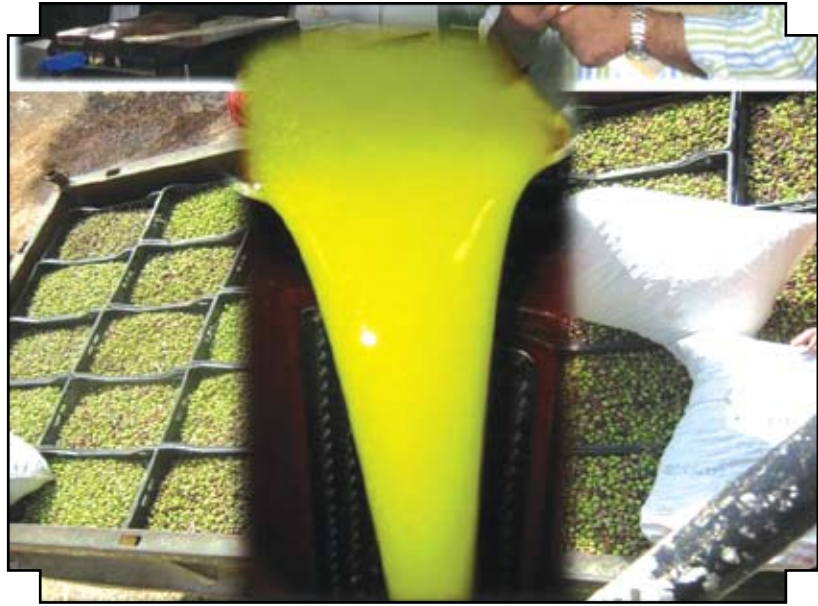
عوني ظاهر / تربية طوباص



من يدخل إلى معصرة زيتون في قرانا
يشعر أن الدنيا ما زالت بخير . . وأن من يزرع
يحصد . . وهكذا كانت معصرة الزيتون في
قريتي يا صيد .

هناك ترى ما يشدك إلى هذه الشجرة (شجرة
الزيتون)، وكلما ابتعدت عنها أو حاولوا
أن يفعلوا . . وكيفما فكرت بالابتعاد تشدك
إليها أكثر . . ولهذا فانك تفرح بمشاهدة من
يفرغون الزيتون في صحن المعصرة ليحمل إلى
مروحة ومغسلة وجاروشة وفرازه . . . ومن
هناك يخرج سائلا اخضرا مصفرا . .

يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ





صِيَاد السَّمَك

من
الألعاب الشعبية الفلسطينية

الدكتور: إدريس محمد صقر جرادات

العلاقة بين القوة والمسافة والزمن، وبين الفعل وردة الفعل، ودقة الملاحظات، وحل المشكلات، والتمييز بين الخطأ والصواب.

من ناحية وجدانية اجتماعية: اكتسابه خصائص تنظيمية واعية للسلوك وكذلك زيادة الانتباه والتركيز واكتساب روح العمل الجماعي واحترام الآخرين.

وفي مجال المهارات: تؤدي إلى زيادة نمو المهارات الحركية، وتقوية عضلات جسمه، ونضج جهازه العصبي والعضلي، ودقة الأداء والتوازن والتأزر بين حركة اليد والكرة والأهداف.

جنس اللعبة: يمارسها الذكور أو الإناث .
المكان: الساحات العامة والملاعب
الزمن: صباحا ومساءً.

شخص اللعبة: العمر 10-13 سنة، العدد 12 فأكثر .
مواد اللعبة و تكاليفها: كرة أو طابة .
كيفية تعلمها: الشرح والملاحظة .

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها: إجراء القرعة بين الفريقين لتحديد دور كل منهما في الوسط أم في الأطراف . يرتب الفريق الذي يفوز بالقرعة أفرادها على شكل دائرة، وينزل الفريق الثاني وسط الحلقة .

يقوم الفريق الفائز بتمرير الكرة إلى أعضائه، عبر أعضاء الفريق الموجود في الوسط محاولا إصابة أعضاء فريق الوسط .

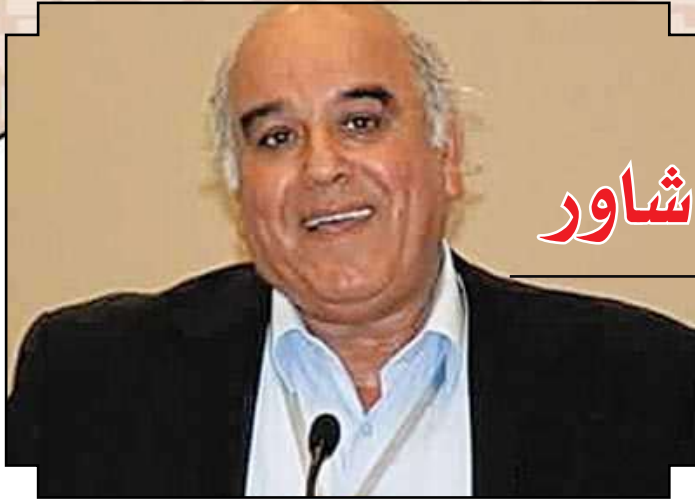
اللاعب الذي تصيبه الكرة من فريق الوسط عليه أن يخرج من اللعب وهكذا .

يستمر أعضاء الفريق الخارجي بتمرير الكرة فيما بينهم وإصابة الوسط وإذا تمكن الوسط من مسك الكرة وهي مارة قبل أن تلمس الأرض تسجل له نقطة وبإمكانه أن يستبدل بهذه النقطة أحد زملائه الذين خرجوا وهكذا تستمر اللعبة حتى يتم إخراج جميع أعضاء الوسط خارج اللعبة .

الفائدة والقيمة التربوية :

في المجال العقلي: إدراك





الكاتب والروائي : رشاد أبو شاور

ولد في قرية (ذكرين) قضاء الخليل بتاريخ 15/6/1942، هاجر مع أسرته عام 48، وعاش مع والده وكانت والدته قد توفيت ودفنت في القرية قبل سنة من النكبة، ثم كانت الإقامة في مخيم (الدهيشة) قرب بيت لحم حتى العام 1952.

انتقل مع والده إلى مخيم (النويعمة) قرب أريحا، وهناك عاش حتى العام 57 حين لجأ والده إلى سورية وحصل على اللجوء السياسي، ولحق بوالده وعاش في دمشق حتى العام 65. عمل في الإعلام الفلسطيني الموحد، وترأس صحيفة يومية في بيروت. أقام في بيروت حتى العام 82، وفي دمشق حتى العام 88. أقام مع أسرته في تونس حتى العام 1994. يعيش منذ ذلك التاريخ في العاصمة الأردنية عمّان. منح عضوية اتحاد الكتاب الفلسطينيين، القاهرة، عام 1969. أسهم في تأسيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وانتخب عضواً في الأمانة العامة لعدة دورات. عضو مجلس وطني فلسطيني منذ العام 1983. منذ نهاية الستينات وهو يكتب في كبريات المجلات والصحف العربية. يكتب في (القدس العربي) منذ العام 90.

من مؤلفاته :

- ذكرى الأيام الماضية - قصص - بيروت 1970.
- أيام الحرب والموت - رواية - بيروت 1973.
- بيت أخضر ذو سقف قرميدي - قصص - بغداد 1974.
- البكاء على صدر الحبيب - رواية - بيروت 1974.
- مهر البراري - قصص - بيروت 1974.
- الأشجار لا تنمو على الدفاتر - قصص - بيروت 1975.
- العشاق - رواية - بيروت 1978.
- عطر الياسمين - قصص للأطفال - بيروت 1978.
- أرض العسل - قصة للفتيان - بيروت 1979.
- آه يا بيروت - مقالات - دمشق 1983.
- الرب لم يسترح في اليوم السابع - رواية 1986.
- الموت غناء.

كما صدر له مجلد الأعمال القصصية عام 1999 عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

صدرت له الأعمال الأدبية التالية :

- الروايات :** أيام الحب والموت/ دار العودة بيروت 1973/ البكاء على صدر الحبيب - دار العودة بيروت 1974/ العشاق - دائرة الإعلام والثقافة م.ت. ف 1977/ الرب لم يسترح في اليوم السابع - دار الحوار سورية 1986/ شبايبك زينب - دار الآداب بيروت 1994.
- المجموعات القصصية :** ذكرى الأيام الماضية - دار الطليعة بيروت 1971/ بيت أخضر ذو سقف قرميدي - وزارة الإعلام بغداد 1974/ الأشجار لا تنمو على الدفاتر - الإعلام الفلسطيني بيروت 1975/ مهر البراري - الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت 1977/ بيتزا من أجل ذكرى مريم - الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين - بيروت 1981/ حكاية الناس والحجارة - دار العودة بيروت 1989/ الضحك في آخر الليل - دار كنعان - تونس 1999/ الموت غناء المؤسسة العربية بيروت 2003/ مجلد الأعمال القصصية - بيروت 1982 ويضم المجموعات الخمس الأولى.
- كتابات ثرية :** ثورة في عصر القروء (مقالات مختارة) بيروت 1981/ آه يا بيروت - دار صلامبو تونس (عن معركة بيروت عام 82) 1983/ رائحة التمر حنة - المؤسسة العربية بيروت 1999.
- مسرح :** الغريب والسلطان - دار الحقائق دمشق 1984.
- للفتيان :** عطر الياسمين - قصص دار المسيرة بيروت 1979/ أحلام والحصان الأبيض - قصص دار الآداب بيروت 1980/ أرض العسل - رواية دار الحقائق بيروت 1981/ ترجمت رواية (البكاء على صدر الحبيب) إلى الروسية.



مدينة صفد

ومحطة رئيسية للبريد بين الشام ومصر، حيث يأتيها الحمام الزاجل قادما من مصر .

سنة 1516 م انتصر السلطان سليم الأول العثماني على السلطان قنصوة الغوري المملوكي في معركة مرج دابق، وخضعت صفد سنة 1517 م للعثمانيين .

حكمها الشيخ عمر الزيداني، وفي القرن الثامن عشر جاء ابنه الشيخ ظاهر العمر الذي تمرد على العثمانيين وحكم الجليل وعجلون هو وأبناؤه مدة ثمانين سنة .

استولى عليها الصهباية في 1948/4/24 وتم ترحيل أهلها إلى لبنان وسوريا .

أقام الصهباية فيها مستعمرة (قريات السارة) على بقعة ارتفاعها 1961 متر عن سطح البحر فوق جبل كنعان، وأقيم على أراضي صفد (61) مستعمرة .

من عائلات صفد "

(عائلة الخضرا، عائلة الأسدي، عائلة سعد الدين)



مدينة فلسطينية عريقة تعود بتاريخها إلى أيام الكنعانيين، اكتسبت من اسمها الآرامي "صفد" معنى الشد والربط، وتعتبر عاصمة الجليل الأعلى في فلسطين، وهي مدينة جيدة الهواء محاطة بأشجار الزيتون والبساتين والكروم .

ترتفع عن سطح البحر بين 790 و840 متر، ويعتبر أقدم ذكر لها جاء في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي)، حيث نزلها شيخ الصوفية الزاهد احمد بن عطاء وكان شيخ الشام في ذلك الحين، توفي في قرية "منوات" من قرى عكا، وتم نقل جثمانه إلى صفد ودفن فيها سنة 369 هـ .

يحيط بها من الشمال مدينة مرجعيون ومدينة صور اللبنانيين، ومن الجنوب بحيرة طبريا وغور بيسان، ومن الشرق جبال زمود والجرمق، ومن الغرب عكا والبحر الأبيض المتوسط .

في العهد العثماني كان لصفد قضاء يضم (78) قرية فلسطينية، بينما في العهد البريطاني أصبح القضاء يضم (69) قرية والعديد من مضارب العشائر .

عرفت قديما (في العهد الروماني) باسم (حيفا) وكانت محصنة .

سنة 1140م احتلها الصليبيون، وأقاموا فيها قلعة صفد الشهيرة التي كانت تسيطر على شمال الجليل، وطريق عكا، وطريق دمشق .

سنة 1188م حررها القائد المسلم صلاح الدين الأيوبي .

سنة 1240م تنازل عنها صاحب دمشق الصالح إسماعيل للفرنجية كعربون صداقة وتحالف معهم ضد الصالح أيوب في مصر .

سنة 1266م استردها الظاهر بيبرس المملوكي، وفي عهد المماليك كانت إحدى نيابات السلطنة في بلاد الشام



الشاعر : عبد الرحمن درويش السلطي 1986-1924

فمن لي يا عظيم سواك عونا
إذا عصفت بأمالي الخطوب
ومهما يا غفور عظمت جورا
وغطت كل إحساني الذنوب
فإني قد مددت إليك كفا
وهل إلاك لو أدعو مجيب
معاذ علاك ليس سواك أدعو
فما لسواك تتجه القلوب
وسعت بعفوك الآمال طرا
فزال الغم وانكشفت كروب
إلهي أنت للمظلوم عون
إلهي أنت للشاكي طبيب



ولد في مدينة صفد ، وتلقى العلم فيها ، وعمل في البريد .
هاجر بعد النكبة إلى دمشق وعمل موظفا في بريدها ، وواصل
دراسته في جامعة دمشق وحصل على الإجازة في الأدب
العربي . وعمل معلما في سوريا والمغرب وفي مجمع اللغة
العربية في دمشق .

لم يطبع شعره وبقي مخطوطا .
قال في الغزل :

لا تلمني في هواها
قلبي لم يعشق سواها
أخجل البدر سناها
كلما بانته إليه
لاتلمني كلما لاح الصباح
أشرق البدر على الأفق ولاح
باسم الثغر كأنداء الصباح
فأراني زدت أشواقا إليه
ياحبيبي هاج قلبي في الغرام
عاودتني ذكريات لا تنام
قد برى حبك جسمي والعظام
وأراني زدت أشواقا إليه

وقال مبتهلا :

إلهي أنت ملجأ كل حر
يضيق بصدرة الكون الرحيب



هل تعلم أن؟؟

أيهم عماد موسى / السادس

م . سانت جورج

هل تعلم أن اهم وظيفة للطحال هي تهشيم الكرات الدموية الحمراء التي اصابها الهرم والعجز ويشاركه في هذه المهمة الكبد .

تناول الفول المدمس يمنع الاصابة بالازمات القلبية . . فهو يقضي على ارتفاع نسبة الكولسترول في الدم . . وبذلك يخفض تناول الفول المدمس نسبة واحد من المواد التي تؤدي إلى تصلب الشرايين .

الأذن اليسرى اضعف سمعا من الاذن اليمنى .

أقوى عضلة في جسم الانسان هي عضلة الفك .

الجسم يحتمل حرارة حتى 128 درجة مئوية .

بعض الخضروات مثل الخيار والباذنجان يمكن ان يكون لها تأثير ضار على الانسان حيث أثبتت البحوث ان الخيار لو تحول لونه من الاخضرار إلى الاصفرار نتج عنه مواد لها تأثير سام على الانسان كما أثبتت ان الخيار المرة ذات الشكل المعوج لها تأثير سام على الانسان . . وهذه المادة السامة توجد في قلب الخيار . . كما أثبتت البحوث ان أكل الباذنجان بكثرة يؤثر على الجهاز العصبي للانسان .

أغرب احصائية عن السمنة افادت أن مشاهدة التلفاز الملون تؤدي الى السمنة المفرطة .

عدد ساعات النوم تتراوح عند الانسان البالغ ما بين 7-8 ساعات يوميا أي أننا نقضي أكثر من ثلث العمر في النوم فالانسان الذي عاش ستين عاما . . نام حوالي عشرين عاما .

سُمك جلد الفيل يبلغ 25 ملم ، وجلد الانسان يحتوي على عدة آلاف من غدد العرق التي تفرز العرق بينما جلد الفيل خال من هذه الغدد باستثناء جفون العينين .

الرجل العادي يمشي بمعدل 20 ألف خطوة يوميا أي خلال 80 سنة يكون قد طاف حول العالم ست مرات .

نبضات القلب تتاثر بحجم الجسم ، فعدد ضربات قلب الإنسان العادي ثمانون ضربة في الدقيقة، وفي الفيل 25 ضربة في الدقيقة، وفي الفار 700 ضربة في الدقيقة، اما قلب العصفور فعدد ضرباته 1000 ضربة في الدقيقة .

الطفل حديث الولادة يبكي في المتوسط مدة 113 دقيقة يوميا، والدموع التي يفرزها تساعد كثيرا على رعاية صحته العامة .

السائل المحيط بالعينين والذي يعرف باسم الدموع هو أقوى مطهر .

الدموع تحتوي على مواد كيميائية مسكنة للالم يفرزها المخ عندما يبكي الانسان .

الكبد هو العضو الوحيد الذي يمكنه ان يحول البروتينات وما تحويه من احماض أمينية الى مادة الجلوكوز أو السكر .



كلمات متقاطعة

معين محمود سلمة / 9

مدرسة ذكور بيتونيا الثانوية

م	ن	ي	ر	ي	ز	ن
م	ح	م	د	م	ر	ك
م	ح	م	و	د	أ	ع
ع	ا	م	ر	ر	ن	م
أ	ح	م	د	ق	و	ا
ف	و	ا	د	ص	ر	د
ب	ك	ر	س	ع	ي	د

الحل

(إسم أحد معلمي المدرسة)

يزن / سعيد / محمد / أحمد / صقر
/ منير / بكر / أنور / محمود / فؤاد
/ عامر / كرم.

أسيل سائد حمائل / 5

مدرسة بنات أبو فلاح الثانوية

الحل

(إسم أمي)

محمد / أحمد / دانا / حمزة / أما /
سناء / ريم / ريمان / رنده / نبيل /
منى / مها / ميس.

م	ر	ي	م	ا	ن	أ
ح	ن	ر	ي	ن	م	م
م	ب	ن	م	ه	ي	ل
د	ي	د	ا	ل	و	ر
★	ل	ة	ء	ا	ن	س
ر	ي	م	ة	ز	م	ح
م	ي	س	د	ا	ن	ا



مسابقة العدد؟

سلم الإجابات إلى مدير مدرستك
وسنعمل على إيصال الجائزة إليك مع العدد الذي يليه

أسماء الفائزين في مسابقة اختبار ذكاءك
العدد 40 شهر تشرين أول 2011

علاء امجد / م. ذكور عين مصباح / م
منى شحادة يوسف / م. بنات مزارع النوباني وعارورة
حنين لؤي خصب / م. بنات مزارع النوباني وعارورة
تمام ناصر خصب / م. بنات مزارع النوباني وعارورة
حنين لؤي خصب / م. بنات مزارع النوباني وعارورة
راما أحمد / م. بنات ترسمعيا الثانوية
أمل علي / م. بنات ترسمعيا الثانوية
راما لارا علي / م. بنات ترسمعيا الثانوية
راما حياة شرف / م. بنات ترسمعيا الثانوية
بشرى سامي / م. بنات ترسمعيا الثانوية
أسيل منذر / م. بنات ترسمعيا الثانوية
هبة ماهر / م. بنات ترسمعيا الثانوية
راما شروق باسل / م. بنات ترسمعيا الثانوية
فاطمة رياض / م. بنات ترسمعيا الثانوية
آية علي / م. بنات ترسمعيا الثانوية
راما ياسين منذر / م. بنات ترسمعيا الثانوية
رنا أسامة / م. بنات ترسمعيا الثانوية
وجهة محمد / م. بنات ترسمعيا الثانوية
نسرين قاسم / م. بنات ترسمعيا الثانوية
اسراء موفق / م. بنات ترسمعيا الثانوية
نوال نوفل / م. بنات ترسمعيا الثانوية
عبد الرؤف النوباني / م. ذ. الجلال الأساسية
محمد عبد الجابر / م. ذ. الجلال الأساسية
محمد عماد / م. ذ. الجلال الأساسية
أمجد محمد / م. ذ. الجلال الأساسية
محمد مصطفى / م. ذ. الجلال الأساسية
محمد مصطفى ذياب / م. ذ. الجلال الأساسية
أنس ذياب / م. ذ. الجلال الأساسية
مريم أحمد / م. بنات سميحة خليل الثانوية
جنان البلوي / م. بنات سميحة خليل الثانوية
لينا سائد / م. بنات سميحة خليل الثانوية
مريم عماد / م. بنات سميحة خليل الثانوية
سلسبيل زياد / م. بنات سميحة خليل الثانوية
سجود قواسمي / م. بنات سميحة خليل الثانوية
أمنة عساف / م. بنات سميحة خليل الثانوية
حلا رائد / م. بنات سميحة خليل الثانوية
عزيزة ياسر / م. بنات سميحة خليل الثانوية
أسماء كمال / م. بنات سميحة خليل الثانوية
خلالصر / م. بنات سميحة خليل الثانوية
آية غالب / م. بنات سميحة خليل الثانوية
منى البلوي / م. بنات سميحة خليل الثانوية
رسل عبد الناصر / م. بنات سميحة خليل الثانوية
سالي نظام / م. بنات سميحة خليل الثانوية
سارة امجد / م. بنات سميحة خليل الثانوية
رباب زاهي / م. بنات سميحة خليل الثانوية
شهد حسونة / م. بنات سميحة خليل الثانوية
ساندي زكي / م. بنات سميحة خليل الثانوية
رؤى محمود عيد / م. بنات جينصافور الثانوية

بسام جوني هاني / م. سانت جورج
عمرو غصني / م. سانت جورج
يزن دعيبس / م. سانت جورج
جوانا دعيبس / م. سانت جورج
سامي زايد / م. سانت جورج
ناجح حمارة / م. سانت جورج
رند محمود درويش / م. سانت جورج
براه ابو سليمان / م. الكرامة / م
ولاء موسى / م. الكرامة الأساسية
رويا خالد / م. الكرامة الأساسية
عايشة مصطفى / م. بنات صفا الثانوية
آية منير / م. بنات صفا الثانوية
مللا محمود / م. بنات صفا الثانوية
آلاء ماجد / م. بنات صفا الثانوية
آلاء جمال / م. بنات صفا الثانوية
رجاء خالد / م. بنات صفا الثانوية
نور نعيم / م. بنات صفا الثانوية
صوفيا مصلح / م. بنات صفا الثانوية
سميح رشدي / م. بنات صفا الثانوية
يارا عبد الفتاح / م. بنات صفا الثانوية
ميرفت محمد / م. بنات صفا الثانوية
هبة عبد الفتاح / م. بنات صفا الثانوية
رزان هيثم / م. بنات صفا الثانوية
ايمان موسى / م. بنات صفا الثانوية
بيسان جمال / م. بنات صفا الثانوية
دلال عاصف / م. بنات صفا الثانوية
ملاك نعيم / م. بنات صفا الثانوية
رعان خالد / م. بنات صفا الثانوية
هناء محمد / م. بنات صفا الثانوية
ندى زبيدي / م. بنات ابو فلاح / م
ريم يعقوب / م. بنات ابو فلاح / م
نادية أسامة / م. بنات ابو فلاح / م
أمل شحادة / م. بنات ابو فلاح / م
غدير اriad / م. بنات ابو فلاح / م
جنان غازي / م. بنات ابو فلاح / م
شميم الديك / م. ذكور عين مصباح / م
حسن جودة / م. ذكور عين مصباح / م
محمود جودة / م. ذكور عين مصباح / م
عبد الحليم ابو شريقة / م. ذكور عين مصباح / م
الفرد حيش / م. ذكور عين مصباح / م
محمد لداودة / م. ذكور عين مصباح / م
محمد مصاروة / م. ذكور عين مصباح / م
المتصر بالله عزمي / م. ذكور عين مصباح / م
نضال محمد زهدي / م. ذكور عين مصباح / م
أحمد لداودة / م. ذكور عين مصباح / م
محمد مصلح / م. ذكور عين مصباح / م
علي العملة / م. ذكور عين مصباح / م
يوسف حرب / م. ذكور عين مصباح / م
راتي نافع / م. ذكور عين مصباح / م

سجي عثمان / م. بنات بنتونا الثانوية
لندا كرم / بنات ابو فلاح الأساسية
نائلة ادريس / بنات ابو فلاح الأساسية
دانا باسل / بنات ابو فلاح الأساسية
دانة مبارك / بنات ابو فلاح الأساسية
جميلة محمد / بنات ابو فلاح الأساسية
رعان سامر / بنات ابو فلاح الأساسية
ايمان باسل / بنات ابو فلاح الأساسية
رزان فضل / بنات ابو فلاح الأساسية
فاطمة وجيه / بنات ابو فلاح الأساسية
شهد شادي / بنات ابو فلاح الأساسية
نوال راسم / بنات ابو فلاح الأساسية
ليالي توفيق / بنات ابو فلاح الأساسية
شادي الكاشف / م. الخطيب - أم الشرايط
سهلة أحمد / م. الخطيب - أم الشرايط
زيد عبد السلام / م. الخطيب - أم الشرايط
أحمد البريدي / م. الخطيب - أم الشرايط
شهد يحيى عمران / م. الخطيب - أم الشرايط
قيس طه بس / م. الخطيب - أم الشرايط
فارس مصلح / م. الخطيب - أم الشرايط
أمين أكرم / م. الخطيب - أم الشرايط
مصطفى خالد / م. الخطيب - أم الشرايط
محمد تميمي / م. الخطيب - أم الشرايط
ماجد عزام / م. الخطيب - أم الشرايط
عمرو شاهين / م. الخطيب - أم الشرايط
حلام عتوق / م. الخطيب - أم الشرايط
أمير زياد / م. الخطيب - أم الشرايط
روين ممتصم / م. الخطيب - أم الشرايط
فاطمة علاء / م. الخطيب - أم الشرايط
رولين ربحي / م. الخطيب - أم الشرايط
محمد صرصي / م. الخطيب - أم الشرايط
فرح زياد / م. الخطيب - أم الشرايط
يحيى جمال مصلح / م. الخطيب - أم الشرايط
روان هندية / م. الخطيب - أم الشرايط
أحمد السبوري / م. سانت جورج
وسن الخواجا / م. سانت جورج
رئيم الخواجا / م. سانت جورج
بشار مازن حيش / م. سانت جورج
فارس ورنادي / م. سانت جورج
رند الحاج ياسين / م. سانت جورج
تالا غصني / م. سانت جورج
عمر فؤاد سالم / م. سانت جورج
إيهاب جوني هاني / م. سانت جورج
علي تيسير شراكة / م. سانت جورج
سليمن جوني هاني / م. سانت جورج
حنان امجد حصري / م. سانت جورج
شربل دانيال / م. سانت جورج
يوسف سرحان / م. سانت جورج
رامي زايد / م. سانت جورج



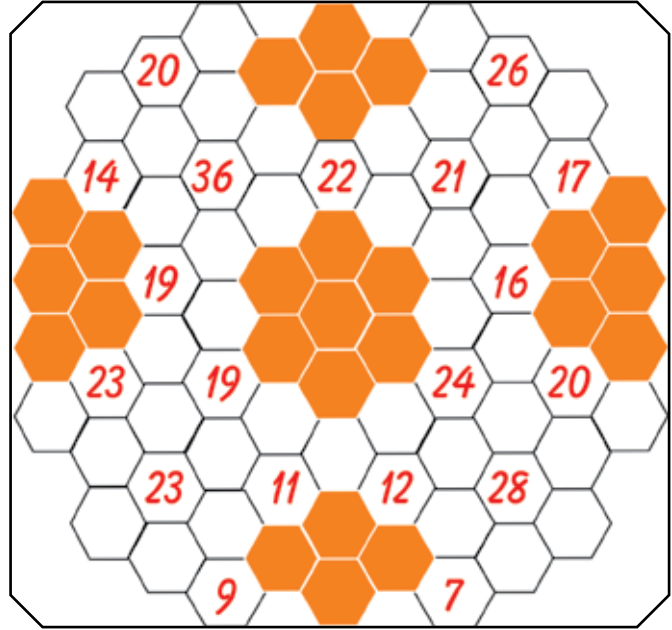
أيه تقع هذه الأماكن السياحية
في فلسطين والعالم العربي؟



كرة الأرقام

إعداد : أمينة مكتبة
مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

يجب تعبئة الأشكال السداسية
البيضاء بالأرقام من 1 إلى 9
بحيث يكون مجموع
كل الأرقام تساوي الرقم
الموجود داخل الشكل السداسي
الذي له ضلع مشترك مع
السداسيات البيضاء.



الفوارق السبعة



الرسم 1 هو الأصل،
والرسم 2 يوجد سبعة
فوارق، حاول معرفتها
في ظرف دقيقتين.

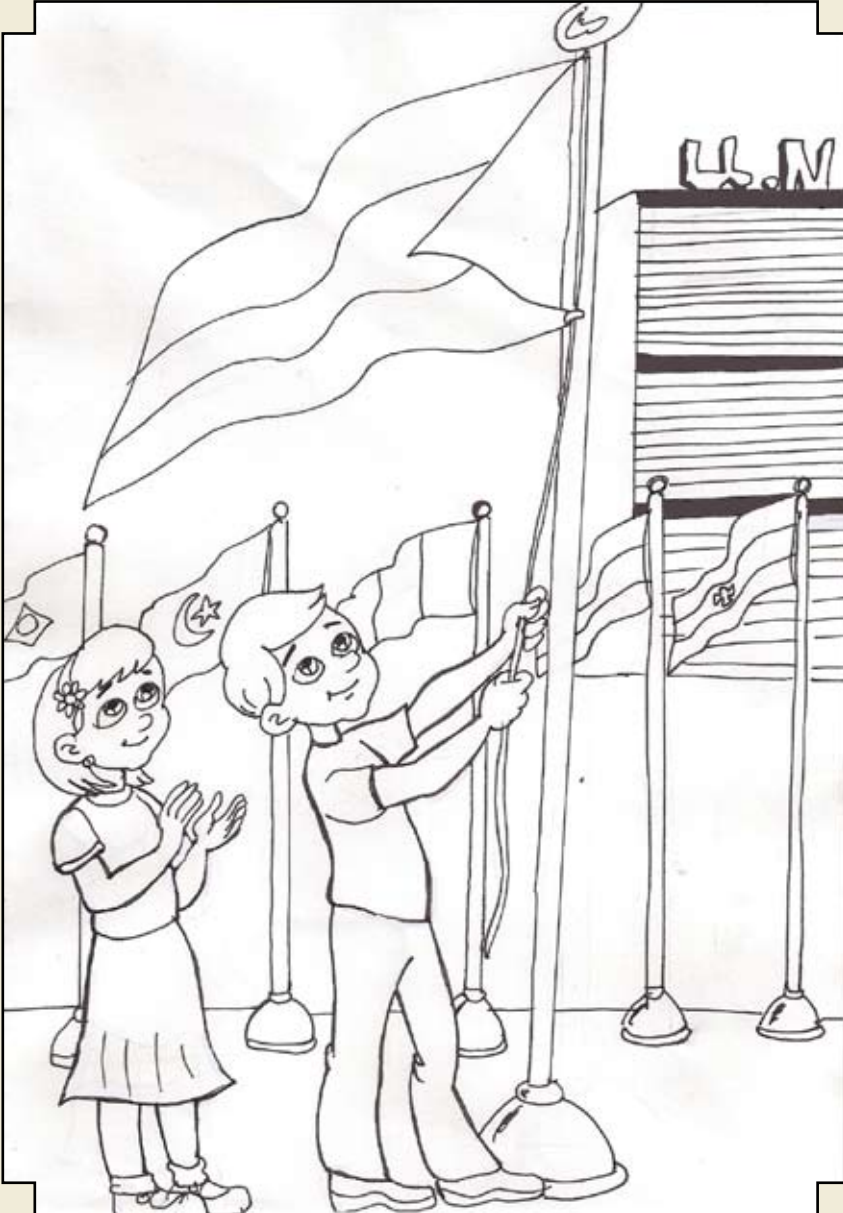
إضحك مع الكاريكاتير





زینفونہ .. ترسم و تلون !!

نظراً لطبيعة الورق استخدموا
ألوان الباستيل





الشاعر اللبناني... جبراه خليل جبراه / 1883 - 1931 م

وصل جبران إلى بيروت عام 1898 وهو يتكلم لغة إنكليزية ضعيفة، ويكاد ينسى العربية أيضا. والتحق بمدرسة الحكمة التي كانت تعطي دروسا خاصة في اللغة العربية. ولكن المنهج الذي كانت تتبعه لم يعجب جبران فطلب من إدارة المدرسة أن تعدله ليتناسب مع حاجاته. وقد لفت ذلك نظر المسؤولين عن المدرسة، لما فيه من حجة وبعد نظر وجرأة لم يشهدوها لدى أي تلميذ آخر سابقا. وكان لجبران ما أراد، ولم يخيب أمل أساتذته إذ أعجبوا بسرعة تلقيه وثقته بنفسه وروحه المتمردة على كل قديم وضعيف وبال. تعرف جبران على يوسف الحويك واصدرا معا مجلة "المنارة" وكانا محررانها سوية فيما وضع جبران رسوماها وحده. وبقي يعملان معا بها حتى أنهى جبران دروسه بتفوق واضح في العربية والفرنسية والشعر (1902). وقد وصلته أخبار عن مرض أفراد عائلته، فيما كانت علاقته مع والده تنتقل من سيء إلى أسوأ فغادر لبنان عائدا إلى بوسطن، ولكنه لسوء حظه وصل بعد وفاة شقيقته سلطانة. وخلال بضعة أشهر كانت أمه تدخل المستشفى لإجراء عملية جراحية لاستئصال بعض الخلايا السرطانية. فيما قرر شقيقه بطرس ترك المحل التجاري والسفر إلى كوبا. وهكذا كان على جبران أن يهتم بشؤون العائلة المادية والصحية. ولكن المآسي تتابعت بأسرع مما يمكن احتمالها. فمالم يترك بطرس ان عاد من كوبا مصابا بمرض قاتل وقضى نحبه بعد أيام قليلة (12 آذار 1903) فيما فشلت العملية الجراحية التي أجرتها الوالدة في استئصال المرض وقضت نجبتها في 28 حزيران من السنة نفسها. إضافة إلى كل ذلك كان جبران يعيش أزمة من نوع آخر، فهو كان راغبا في إتقان الكتابة باللغة الإنكليزية، لأنها تفتح أمامه مجالا أرحب كثيرا من مجرد الكتابة في جريدة تصدر بالعربية في أميركا (كالمهاجر 9 ولا يقرأها سوى عدد قليل من الناس. ولكن انكليزيتته كانت ضعيفة جدا. ولم يعرف ماذا يفعل، فكان يترك البيت ويهيم على وجهه هربا من صورة

قليلون جدا من لم يسمعوها بـ "جبران" حول العالم، والأقل منهم من لم يسمعوها بكتاب "النبي". وهذا الكتاب يختصر بالفعل فلسفة جبران ونظرته إلى الكون والحياة. وقد ترجم إلى لغات العالم الحية كلها، وكانت آخرها اللغة الصينية (هذا العام)، وقد حققت مبيعاته أرقاما قياسية بالنسبة إلى سواه من الكتب المترجمة إلى تلك اللغة. ولد هذا الفيلسوف والأديب والشاعر والرسام من أسرة صغيرة فقيرة في بلدة (بشري) في 6 كانون الثاني 1883. كان والده خليل جبران الزوج الثالث لوالدته كميلية رحمة التي كان لها ابن اسمه بطرس من زواج سابق ثم أنجبت جبران وشقيقتيه مريانا وسلطانة. انتقلوا إلى مدينة بوسطن حيث كانت تسكن أكبر جالية لبنانية في الولايات المتحدة. وبذلك لم تشعر الوالدة بالغرابة، بل كانت تتكلم اللغة العربية مع جيرانها، وتقاسمهم عاداتهم اللبنانية التي احتفظوا بها. اهتمت الجمعيات الخيرية بإدخال جبران إلى المدرسة، في حين قضت التقاليد بأن تبقى شقيقته في المنزل، في حين بدأت الوالدة تعمل كبائعة متجولة في شوارع بوسطن على غرار الكثيرين من أبناء الجالية. وقد حصل خطأ في تسجيل اسم جبران في المدرسة وأعطى اسم والده، وبذلك عرف في الولايات المتحدة باسم "خليل جبران". وقد حاول جبران عدة مرات تصحيح هذا الخطأ فيما بعد إلا أنه فشل. بدأت أحوال العائلة تتحسن ماديا، وعندما جمعت الأم مبلغا كافيا من المال أعطته لابنها بطرس الذي يكبر جبران بست سنوات وفتحت العائلة محلا تجاريا. وكان معلمو جبران في ذلك الوقت يكتشفون مواهبه الأصيلة في الرسم ويعجبون بها إلى حد أن مدير المدرسة استدعى الرسام الشهير هولاند داي لإعطاء دروس خاصة لجبران مما فتح أمامه أبواب المعرفة الفنية وزيارة المعارض والاختلاط مع بيئة اجتماعية مختلفة تماما عما عرفه في السابق.



من اللغات الأجنبية، ويحظى إلى اليوم بشهرة قل نظيرها بين الكتب.

بقي جبران على علاقة وطيدة مع ماري هاسكال، فيما كان يرسل أيضا الأدبية مي زيادة التي أرسلت له عام 1912 رسالة معربة عن إعجابها بكتابه "الأجنحة المتكسرة". وقد دامت مراسلتها حتى وفاته رغم انهما لم يلتقيا أبدا.

توفي جبران في 10 نيسان 1931 في إحدى مستشفيات نيويورك وهو في الثامنة والأربعين بعد أصابته بمرض السرطان وقد نقلت شقيقته مريانا وماري هاسكل جثمانه إلى بلدته بشري في شهر تموز من العام نفسه حيث استقبله الأهالي. ثم عملت المرأتان على مفاوضة الراهبات الكرمليات واشترتا منهما دير مار سرقيس الذي نقل إليه جثمان جبران، وما يزال إلى الآن متحفا ومقصدا للزائرين.

مؤلفات جبران خليل جبران بالعربية:

- الأرواح المتمرده 1908
- الأجنحة المتكسرة 1912
- دمعة وابتسامة 1914
- المواكب 1918
- بالإنكليزية:**
- المجنون 1918
- السابق 1920



- النبى 1923
- رمل وزبد 1926
- يسوع ابن الإنسان 1928
- آلهة الأرض 1931
- التائه 1932
- حديقة النبى 1933

الموت والعذاب. وزاد من عذابه ان الفتاة الجميلة التي كانت تربطه بها صلة عاطفية، وكانا على وشك الزواج في ذلك الحين (جوزيفين بيبادي)، عجزت عن مساعدته عمليا، فقد كانت تكتفي بنقد كتاباته الإنكليزية ثم تتركه ليحاول إيجاد حل لوحده. في حين ان صديقه الآخر الرسام هولاند داي لم يكن قادرا على مساعدته في المجال الأدبي كما ساعده في المجال الفني.

عام 1908 غادر جبران إلى باريس لدراسة الفنون وهناك التقى مجددا بزميله في الدراسة في بيروت يوسف الخويك. ومكث في باريس ما يقارب السنتين ثم عاد إلى أميركا بعد زيارة قصيرة للندن برفقة الكاتب أمين الريحاني.

وصل جبران إلى بوسطن في كانون الأول عام 1910، حيث اقترح على ماري هاسكل الزواج والانتقال إلى نيويورك هربا من محيط الجالية اللبنانية هناك والتماسا لمجال فكري وأدبي وفني أرحب. ولكن ماري رفضت الزواج منه بسبب فارق السن، وإن كانت قد وعدت بالحفاظ على الصداقة بينهما ورعاية شقيقته مريانا العزباء وغير المثقفة.

وهكذا انتقل جبران إلى نيويورك ولم يغادرها حتى وفاته. وهناك عرف نوعا من الاستقرار مكنه من الانصراف إلى أعماله الأدبية والفنية فقام برسم العديد من اللوحات لكبار المشاهير مثل رودان وساره برنار وغوستاف يانغ وسواهم سنة 1923 نشر كتاب جبران باللغة الإنكليزية، وطبع ست مرات قبل نهاية ذلك العام ثم ترجم فورا إلى عدد



معارض الكتاب .. والثقافة المفقودة

راوية محمود

م . العلاقات العامة في الجمعية

مع متطلبات العصر وسوق العمل .

كم كنا سعداء عندما تلقينا في جمعية "الزيرفونة" دعوة من تربية رام الله ومدرسة (الفرنديز) للمشاركة في معرض الكتاب الذي أقامته مديرية التربية والتعليم في محافظة رام الله، ومديرية تربية ضواحي القدس، ولكن كون مؤسستنا في بداية الطريق وأغلب انتاجنا يتمحور حول المجلة التي نصدرها بشكل شهري عدا عن منتج واحد وهو قصة للفتيات والفتيان للكاتب "محمود شقير" ارتأينا أن نؤجل المشاركة للأعوام القادمة .

أعتقد أن الجهود التي بذلتها تربية رام الله ممثلة بكل الطواقم التي عملت على نجاح المعرض تستحق الشناء والشكر، أيضا دور النشر التي تفاعلت مع المعرض وعرضت نتاجها من الكتب بمختلف صنوفها وأنواعها،

كما كان لحضور الطلبة برفقة أمناء المكتبات له طعم مميز وهذا ما نبحث عنه ونصبو إليه فكرة (تعليم وتشجيع الطالب القراءة)، ونصر على كلمة "تعليم"، فالقارئ الجيد لا بد أن ينتج "كاتب جيد" .



في غالبية دول العالم تعتبر الثقافة مقياساً لتطور الشعوب ونموها ومحاكاة للمستقبل واستشعاراً له، أيضاً تعتبر مقياساً لتقدمها من خلال نشر الوعي والديمقراطية التي ما زلنا نفتقدها في دول العالم الثالث بشكل عام والعالم العربي بشكل خاص، ولعل أهم ما في الثقافة "القراءة" فعندما تحط قدم المسافر إلى أي دولة أجنبية تجد من في الطائرة أو القطار والحافلات والحدائق العامة كل يسك كتاباً مشدوداً إليه غير مكترث بمن حوله .

في فلسطين نجد أن نسبة التعليم مرتفعة جداً مقارنة بعدد السكان، ولكن نجد نسبة المثقفين على العكس تماماً حيث نلاحظ أن غالبية الخريجين لا يفقهون شيء في الثقافة، فالجامعات تنتج الآلاف وتقذف بهم إلى قارعة الطريق غير آبهة بمستقبلهم، وكل ما يهم الطالب الحصول

على "الكرتونة" ليزين بها جدران المنزل ويبقى باحثاً عن عمل لسنوات، وفي نهاية المطاف يعمل في مجال لا يمت لتخصصه بصلة . في رأيي لو كان الطالب منذ صغره ملماً بالثقافة لفهم الحياة أكثر واختار التخصص الذي يتناسب

المجوهرات الاهلية

رام الله - عمارة اللؤلؤة - شارع الوحدة
هاتف: 02-2980278 جوال: 0599 889 962



الزيفونة

لتنمية ثقافة الطفل

الزيفونة وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم العالي
تعقد دورة في علم المكتبات
لأمناء المكتبات في محافظة رام الله والبيرة

الهدف من الدورة:

- ★ التعريف بالمفاهيم الأساسية للفهرسة.
- ★ التعريف بالمفاهيم العامة لتصنيف مصادر المعلومات.
- ★ التعريف بتصنيف ديوي العشري ومكونات خطة التصنيف.
- ★ تفعيل دور أمناء المكتبات في المدارس.
- ★ تبدأ الدورة في بداية شهر 11/2011

يشرف على الدورة الأستاذ: محمد أبو زيد
أستاذ علم المكتبات في - الكلية الجامعية للعلوم التربوية

للإستفسار: هاتف: 02-2906666 جوال: 0599875664

شارع بيتونيا الرئيس - عمارة بنك الاستثمار
E-mail: alzayfona@yahoo.com