

45
آذار
2012



الزيرفوننة

www.alzayzafona.com مجلة للفتيات والفتيان / شهرية متخصصة - ثقافية - تربوية - ارشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 10 - 15 سنة - موقع الجمعية

ريحة ذياب
وزيرة شؤون إطفاء
تكتب بمناسبة
الثامن من آذار

وإذا النساء ولدن في أمية
رضع الرجال حباله وحنولاً

الرحمة لشهداء
معركة الكرامة
الحادي والعشرون من آذار

ذكرى شهداء يوم الأرض
الثلاثون من آذار

سعر المجلة
5 شيكل
وللطلبة 3 شيكل



تأسست عام 1985

روضة ومدارس الجميل

عطاء ... تميّز ... إبداع

بعد العديد من الانجازات المميزة التي تم تحقيقها تمثلت بالهيئة الأكاديمية والتربوية المميزة

يسر روضة ومدارس الجميل

أن تعلن عن فتح باب التسجيل للعام الدراسي **2012-2013** اعتباراً من **2012/3/1** وإذ تعدكم المدرسة بمواصلة العمل من أجل استمرار التميز والإبداع والذي سيتمثل باستكمال المرحلة الثانوية.



هيئة متخصصة * مختبر متكامل * مواصلات مؤمنة
خصومات خاصة * نظام تأخير

سميرا ميس - أم الشرايط - هاتف 2951483 تليفاكس 2971219
www.aljamilschool.ps

مواد العدد

- من مواد المجلة
- 4 كلمة العدد- في ذكرى الكرامة / شريف سمحان
- 5 ضحكة لسميرة . . ضحكة لأمها/ محمود شقير
- 6 مشاركات طلاب نادي " الزيفونة "
- 7 حزن ليس له نهاية+ شمعة أمل + عيني الباكية+ باتت جافه
اعتذار+ كلمات متناثرة+ الانتقام رغم الاحترام
- مشاركات المدارس
- 8 فلسطين+ سيف الانتظار + أم ووطن+ أنت
- 9 عدو جبان+ فراق أعز صديق+أنا الفخر+ يوماً بعد يوم
- 10 من قلبي إلى أمي - ثلوج تغلي + آهات
- 11 نزهة إلى الغابة+عدنا يا مدرستي + الحرية
- 12 سر الفنان الصغير - مشاركة من الأردن
- من أخبار المدارس
- 13 مدرسة بنات كوبر الأساسية + مدرسة بنات خريثا المصباح الأساسية
- 14 مدرسة الشروق الأساسية المختلطة
- 15 مدرسة بنات دير قديس الأساسية
- 16 روضة ومدرسة الخطيب الأساسية
- 17 مدرسة بنات بيت عور التحتا الأساسية
- 20 مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية
- 21 مدرسة بنات برقا الأساسية
- من مواد المجلة
- 22 أمي دوماً / إسراء كلش
- 23 من أبواب المدينة المقدسة / الباب الجديد
- 24 من الأغاني الشعبية الفلسطينية (يا هدار)
- 25 طريقة عمل " أقراص السبانخ " + " البوشار "
- 26 من أرشيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / " التقيفة "
- 27 من الأمثال الشعبية - الي ما يعرف بيقول : (كف عدس)
- 28 كي لاننسى / مدينة " يافا "
- 29 شاعر من فلسطين - الشاعر كامل توفيق الدجاني - " الناصرة "
- 30 تسليات : متاهات / لعبة الفوارق
- 31 كلمات متقاطعة / أقوال/ نكات / هل تعلم أن
- 32 أسماء الفائزين في المسابقة رقم (44) + مسابقة العدد (45)
- 33 أرسم وألون
- 34 فضاء " الزيفونة " بمناسبة يوم المرأة العالمي - الوزيرة - ريحة ذياب

تصدر عن

"الزيفونة"

لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام : شريف سمحان
رئيس التحرير : عبد السلام العطار
مديرة التحرير : إسراء كلش
المستشار القانوني : المحامي مفيد حمودة

العدد الخامس والأربعون / آذار 2012

مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار
ط - 1 - مكتب 16 - هاتف : 02-2906666

العلاقات العامة

0599875664 / 02-2906666

المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com

alzayzafona@yahoo.com

الزيفوننت

موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

الرسومات : مشوار عساف

الطباعة : مطبعة آدم

للحصول على المجلة في نابلس : 0595490090



في خطوة جادة لتشجيع الطلبة في مواضيع الرسم قامت الجمعية بإصدار كتيب جديد باسم (أرسم وألون مع الزيفونة)

الكتيب من الحجم المتوسط، ويحتوي على (16) صفحة و (24) رسمة متنوعة وفي أكثر من مجال.

جميع رسومات الكتيب خاصة بـ "الزيفونة".
تشجيعاً للطلاب تم وضع سعر رمزي للكتيب (1) شيكل فقط. للاستفسار 02-2906666



في ذكرى الكرامة !!

شريف سمحان

داخل دباباتهم المحترقة مكبلة بالسلاسل خوفاً من هربهم . معركة الكرامة . . درس في الكرامة، وبصمة لا يمكن محوها على مدى الزمن، ونتائجها كانت كارثية على الجيش الاسرائيلي، بينما رفعت معنويات الجندي العربي بأنه قادر على هزيمة الجيش الذي لا يُقهر وقادر على تحرير أرضه إذا توفرت النية والاستعداد لذلك .

من المهم في هذه الظروف الصعبة أن يكون هناك تنسيق وعلى أعلى المستويات بين البلدين لأن اسرائيل سوف تجدد سعيها ومحاولاتها بشتى الوسائل كي يصبح "الأردن الوطن البديل" للفلسطينيين . نحن في فلسطين ليس لنا وطن سوى فلسطين . الأردن لأهله وشعبه ولا يمكن لأي فلسطيني عاقل أن يقبل بأي قطعة أرض في العالم بدلاً عن وطنه فلسطين .

تعتبر معركة فاصلة في تاريخ الثورة الفلسطينية الحديثة وهي المعركة التي دارت رحاها في بلدة الكرامة الأردنية في غور الأردن بتاريخ 21/3/1968 بين الفدائيين والجيش الأردني من جهة وبين القوات الإسرائيلية المجهزة بالطائرات والدبابات من جهة أخرى، وحققت فيها قوات حركة (فتح) بشكل أساسي، وعدد من القوات الفلسطينية الأخرى نصراً أضاء ظلام سماء هزيمة حزيران 1967، وكان موشية ديان وزير الدفاع الإسرائيلي حينذاك يقود الهجوم الإسرائيلي . وكان الهجوم الإسرائيلي على الكرامة يهدف إلى :

- إنهاء العمل الفدائي الفلسطيني، واعتقاد موشي دايان بأن هذه مهمة سهلة لن تحتاج إلا لساعات معدودة .

- معاقبة الأردن على احتضانه للعمل الفدائي الفلسطيني وقيامه بإسناد الفدائيين الفلسطينيين في اشتباكاتهم مع الجيش الإسرائيلي على طول الجبهة الأردنية .

- احتلال مرتفعات السلط وتحويلها إلى حزام أمنى لإسرائيل تماماً كما حدث بعد ذلك في جنوب لبنان . وقد أكدت هذه المعركة أن الجيش الأردني يقاتل إلى جانبه المقاتل الفلسطيني بصرف النظر عن بعض الأحداث التي كانت تطفو على السطح آنذاك . وعلى الرغم من الرؤيا القائلة بأن إسرائيل هي الجيش الذي لا يقهر، لكن المعركة غيرت هذا المفهوم وحولت الجيش الإسرائيلي إلى الجيش الذي يمكن قهره، حينما وجد الإسرائيليون دباباتهم في الوحل، كما وجدت جثث سائقي الدبابات





ضحكة لسَميرة .. ضحكة لأمها

محمود شقير

تعليقات مشابهة تؤكد كلها أن ضحكتها الأولى أحلى .
عادتُ إلى ضحكتها الأولى انصياعاً لرغبات زميلاتها وزملائها،
وقررتُ بينها وبين نفسها أن تحتفظ بالضحكة التي اشترتها من بائع
الضحك، ليوم العطلة الأسبوعية، لأنها ما زالت تعتقد أنها ضحكة
بريئة، ليس فيها إيذاء لأحد، ولا ينبغي إهمالها أو التخلص منها .
ولم تكتفِ سميرة بذلك، ذهبت مع أبيها إلى بائع الضحك،
واشترت ضحكة كانت أمها أشارت إليها وأبدت إعجابها بها . وفي
صبيحة عيد المرأة، فاجأت أمها وهي تقبل جبينها، وقالت: تفضلي يا
أمي .
فرحت الأم وهي ترى الضحكة التي اشترتها لها ابنتها، احتضنتها
وقبلتها على خدها، وظلت طوال ذلك اليوم تستقبل الضيوف الذين
باركوا لها بالعيد بالضحكة التي أهدتها لها ابنتها، وكان هذا مبعث
سرور لها ولابنتها ولكل من حولهما من أهل وأقارب وأصدقاء .

سميرة تُحب الضحك، وتحب الناس الذين يحبون الضحك .
لسميرة ضحكة مُحبة، لا هي بالعالية، ولا هي بالخافتة . أولادٌ
كثيرون أبدوا إعجابهم بضحكة سميرة، وبناتٌ كثيرات أبدن إعجابهن
بضحكتها .
غير أن سميرة أظهرت تدمراً ذات صباح، وأخبرت أمها أنها تودُّ
لو أن لها ضحكة مثل ضحكة المعلمة . قالت لأمها: للمعلمة ضحكة
أجمل من ضحكتي . حاولت أمها أن تقنعها بأن ضحكتها جميلة، فلم
تقنع بكلام أمها . أخيراً قالت لها: إضحكي مثل المعلمة، قلديها!
وأضافت: تقليد الأشياء الجميلة ليس عيباً . قالت سميرة: حاولت فلم
أظفر بضحكة مثل ضحكة المعلمة .
أخذتها أمها إلى بائع الضحك . ابتهجت سميرة وهي ترى صوراً
ضاحكة معلقة على جدران المحل، لأولاد وبنات ولرجال ونساء . قال
لها صاحب المحل: سأجعلك تسمعين ضحكات عديدة، ثم تشتريين
الضحكة التي تُعجبك .



سمعت سميرة ضحكاتٍ لم تتوقعها من قبل: قهقهات
عالية مثل الرعد، سقسقاتٍ موزونة مثل غناء العصفير،
ضحكات طويلة ممطوطة، ضحكاتٍ قصيرة قاطعة، ضحكاتٍ
صاخبة لولد لا يعرف الحزن، ضحكاتٍ ناعمة لبنتٍ تقدر أهمية
الضحك .

اشترت سميرة ضحكةً لائقةً، فيها تعبيرٌ عن الثقة بالنفس،
وعن مشاركة الناس في أفراحهم . وعادت إلى الحي وهي مُطمئنة
إلى أن بنات الحي سيعجبن بضحكتها الجديدة، وسيعجب بها
أولاد الحي .

أطلقت سميرة ضحكتها الجديدة فلم ينتبه لها أحدٌ في بداية
الأمر، لكنها أصبحت موضع انتباه بعد لحظات . قالت إحدى
البنات: ضحكتك الأولى أحلى! قال أحد الأولاد: ضحكتك
الأولى أصدق . قالت بنتٌ أخرى مؤيدةً كلام الولد: نعم، هذه
الضحكة فيها شيءٌ من التصنع . استمعت في الأيام التالية إلى



حُزْنٌ لَيْسَ لَهُ نَهَايَةٌ

إيمان بدوي / 8

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

عندما تكون جالساً بمفردك في غرفة أحزانك وآلامك، وتتذكر ما حدث لك في الماضي وتتذكر أجمل أيام حياتك وعندما تفقد الأمل في، وتكون مجبراً على ترك حبيب، وأنت لا تريد الإبتعاد عنه تتباعد عنك الإبتسامة التي كنت تحاول إظهارها على خديك، ويمتلئ وجهك بالحزن والآلم، وترى بعينيك مشواراً طويلاً، ولا تقدر على إكمال الطريق، بدون والدك، بدون صديقك، بدون رفيقك، وبدون حبيبك، وتكون تفكر بما سيحصل لك عند إكمال الطريق وحدك، وتتبعده عن التفكير بحياتك التي ستبقى مغرومة في الأحزان والآلام .

فقط يبقى انشغالك بشيء لا يريدك أحد سواك ، وتفقد الأمل في إرجاعه إلى حياتك، وتبقى على حزن ليس له نهاية .

وفي النهاية تكمل الطريق ولا تحصل على ما تريد، وحصل ما يريدك الآخرون .

شمعة أمل

أحلام إسلام فزّاح / 8

مدرسة بنات نور الهدى الثانوية

هي شمعة تحترق لتنير دروب الآخريين بالأمل، تفقدتها كلما أنطفأت، لكن ذكراها تبقى بداخلنا، عندما تشعر بالأس تجدها بجانبنا تمدنا بالأمل، تضحى من أجلنا، في كل يوم، وكل ساعة، وكل ثانية، فقط كي نعيش مع الأمل قد نتعثر لكننا نقف من جديد وفي داخلنا أمل بأن المستقبل سيكون أجمل .

عيني الباكية

أماني إسلام فزّاح / 5

مدرسة بنات نور الهدى الثانوية

أغفو وأصحو على صوت بكاء طفل فلا أستطيع النوم من شدة قلقي، ذهبت لأستطلع الأمر، وجدت طفلاً يبكي لأنه فقد أمه أمامه، مسحت دموعه، وقف ثم ركض، فتبعته راح يرمي الحجارة على من قتل أمه، جاءته رصاصة وأصابته ثم فارق الحياة .

باتت جافة

كاملة الشيخ قاسم / 11

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

كادَ حزني يملاً دمي والفرحُ يبتعد عني يوماً بعد يوم، وساعة بعد ساعة، وحزني يقترب مني كل يوم ولا يبتعد عني، بات قلبي مكسوراً ومجروحاً وعاد النوم مُفعماً بالهم والحزن والسواد .

لم تغمض لي عين من بعد ما افترق عن قلبي وعن حياتي، كل ليلة أتذكرُ ضحكاته وأتذكرُ بريق عينيه، صراخه الشياكي، رموشه الحزينة، أرجله الميتة، بت أشعر بكل شخص متألم، معذب وحزين. لكن للأسف لم يكن أحد بجانبني عندما اقتربت من الموت، لم يكن أحد بجانبني عند صراخي من الألم، لم يكن أحد بجانبني عندما كنت أتألم من دموعي التي تجف كل ليلة، فدموعي باتت تغسل قلبي من القهر وبات قلبي حزيناً .

ما زال الموتُ يلاحقني، أشعرُ بالموت الذي أصبح في دمي، في عروقي والحياة لا تعطيني حتى مجرد قطرة واحدة من الفرح، عيناى باتت مكفوفتين من الدموع التي سقطت من أجل كسرها في قلبي العميق ولا بد من الافتراق بين همي ودمعي وحزني . باتنا الحياة جافة .

روتني من كل شيء، لكنها لم تروني من الفرح، سقتني كل الحزن والظلم، لكنها لم تروني من الفرح، الحياة قاسية بل أقسى من ظلم البشر، وأقسى من سواد الليل، ودقات القلب الحاقدة، ونظرات العيون المؤلمة، لكن صمتي تحدى ذلك، وابتسامتي جعلت الحياة تبكي من جبروتها لكن لا أحد يعلم ما حزني وكم هو كبير! وكم هو قاس! ألمي أصبح يتكدس في صدري، ولا أصرخ ولا أبكي لكن إذا انفجرت فسوف يصبح غضبي براكين، ولن أطلب من إنسان أن يقول لي لماذا... لماذا؟ لا بد من هذا، سوف يأتي في يوم وعن قريب، وسوف أقدر كل قلب أعطاني الفرح، وسوف أكره قلب كل إنسان جعلني أبكي وأذرف من عيني دموعاً من أجله، ولكن قلبي بريء لا يعرف معنى الحقد، لكنه من ظلم الحياة عرف كل ذلك .



كلمات متناثرة

نبال مناصرة / جامعة الخليل

ولا أجد حولي
إلا الجدران الصماء
وأكتب لهم بأن يقرأوا
ويا حسرتي
لا اجد إلا الدموع على
الأوراق
..
حدثني ايها القدر
أكان علي أن أقف كالجدران
الصماء؟!
أم أوجبت علي البكاء؟
فما معنى الحياة إذا كانت
تفاصيلها فارغة
ليس هناك ما يملؤها
سوى دموع معتادة
وسهر وحرمان
سأقف صامتا ايها القدر ..
ربما في صمتي
تكون الحياة ..!

تناثرت وبعثرت
سنين حياتي بهواك
ورحلت
كما ترحل أوراق
حملتها رياح الزمن
وكأن وجهها للقمر انكسر
ونهر من الدموع انهمر
وغدا قلبي أرضا قاحلة
ليس فيها سوى
حاجه واشتياق
لمن رحلوا
وما عادوا ..
تاريخ مضي
هدم مستقبلا كاملا
وعلى أعتابه حلم تدمر
غريبة تعابير المساء
غريبة زوايا المكان
من دونهم
كل شيء اضحى ظلماً
أسأل من كانوا؟

((إعتذار))

إسلام السدة - قلقيلية / كلية هشام حجاوي

أزهار اللوز، تنبئ
بميلاد شيء جديد ..
تنبئ بالخير، بالعطاء
بالتسامح ..
بقبول الاعتذار من الذي
حرمها من قبل من ثمرتها ..
تنسى ما فعل بها شخص
في العام الماضي، مع أنه كذب
عليها وقال لها: "أزهري من
جديد، لن أقطف ثمارك المرة
المقبلة، ولن أدعك تنزفين
وأقطع أغصانك" ..
* * * * *
وكم أتمنى أن يكون قلبك
مثل أزهار اللوز ..
تسامح من أساء لها
وكذب عليها، وتنسى ما
حصل بالماضي،
وتقبل اعتذاري ..

لا أعلم لماذا وكيف كذبت
عليك .. ؟
كان صراع بين قلبي وعقلي ..
واعلم أن عقلي هو الذي رد
عليك، وكذب عليك، لأن
قلبي لا يحتمل
بعدك عنه، والكذب عليك ..
واعلم أن قلبي لن يرتاح حتى
تسامحني،
لأنه يحبك أكثر من نفسه، يبكي
كل ليلة
ويدعو الله ألا يفرقه عنك ..
* * * * *

لن أسامح عقلي، لأنه كذب
عليك، لأنني
أحبك، لن أنساك حتى آخر
نفس من روحي
وأرجو أن تقبل اعتذاري ..

الانتقام رغم الاحترام

أميرة هريش / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

هذا هو طبعي بل أسلوبي، وهذه طريقتي بل هوايتي ..
فسامحني، لم أكن في يوم من الأيام تلك الفتاة المتواضعة التي
لم ترسمها حتى في خيالك ..
لم يكن بيدي سوى الانتقام رغم الإحترام!!!!
لم أتوقع أن أقسو على شخص مثلك، لكنها وصلت رغم
الإحترام، ولست آسفة على انتقامي ..





أم ووطن

ملاك الريماوي / غزة

يدركني صوتها
فأتذوق طعم القهوة
فوق المكان يهب جرحاً
نرمي في البحر الأمانا
نحث عن مرفأ . . جباهنا
مطبوع عليها الشبه
تبتهج قمرا و قمر
خلف السياج . . !! امرأة تجمع
دموعي عند المساء
والفجر فاتح يديه للقاء
تكسو عيوننا أمطار الشتاء
يا أصحاب السياج !! هناك
بعض منا هناك
امرأة تعد القهوة . . وراء حدود
الفكرة
تنتظر وتعد اللحظات

سياج على أكتافه العوسج
خلف حدود الفكرة
امرأة تعد القهوة
ينام الزمن على كفيها
تصفق لها أوراق الشجر
أعطيها وردة وأسبح في حلمي
يردني صوتها لنومي حين يسقط
غيابها
ترسم فوق جبيني ألف صرخة
هناك امرأة على أوراق القمر
أسقط . . اسقط . . أتوه
فتجمعني
من أظفاري ودمي - تلممني
من وحشة المعاني
امرأة تدق تأتي . . وتحل
تودع فينا سفرا

أنت

سماح خضر الجبالي / بيتونيا

أنت سبب ضحكتي ودمعتي
أنت سبب فرحي وتعاستي
أنت مسبب كل شيء سعيد في حياتي
أنت من تجعلني أضحك وأيضا من تجعلني أبكي
أنت من تضحك لي الأيام من أجله
أنت من جعلني أحب الحياة
أنت أجمل ذكرى مرت في حياتي
أنت من جعلت قلبي يدق فتأكد أنه لن يدق لأحد سواك
لويعود بي الزمان لأحب من جديد لما أحببت أحداً غيرك

فلسطين

أحلام زيد / 9

مدرسة بنات نزلة زيد الثانوية

لكنّ الدموع لم تكن كأني
دموع
دموع من دم طاهر تسيل من
جبين طفل صّابر
بجانب أمه الملقاة على
الأرض
والدم ينزف
وما زال ينزف
وسيبقى ينزف
فيا وطني لن أنساك
متي الميعاد؟
غدا العودة ولا بد من ميعاد

فلسطين كم تعذبت !!
كم تحملت !
ولماذا تحملت؟
نعم تحملت لأجل الحرية
لأجل الاستقلال
لأجل طرد الإحتلال
المستعمر المغتصب
لأرضي
لأرضكم
لأرض جميع العرب
نكبة تسببت
بسبب دموعك

سيف الانتظار

مريم النمري / 11

مدرسة بنات بير نبالا الثانوية

عقول مستبدة تقبع بين ابتسامة مزيفة . . ووجدان معذب
ويسألون دائما : لماذا يحمل القدر نفوسا مريضة ؟
طال الانتظار وأنا أحمل لغد كلمة بك أرى نفسي
الجميلة .
جفت دموعي بداخل النهر ، وتحديث الأوراق حولي
بتحركها تطلب عودتك . . فوحدي لن ترى الشمس عيوني
لأنها لن تعكس وجودك فيها .
انتظرت وأدركت أن الانتظار قدرتي إذا كنت أريد
عودتك . . تقطعت أوصال الموسيقى الحزينة عندما ظل خيال
. . حلمي الذي ظهرت فيه . . تكسرت كل العيون الحاقدة . .
وجودك يعني لا قلوب ميتة . . وجودك يعني أنا .



أنا الفخر

إيمان اياد قاسم / 9

مدرسة بنات الاسبانية الثانوية

يا معيذ عزتي وسلني إن كنت في هذي الحياة، وأقبل ضربة
على وجهكمن سيف اللّهاة، فإن كان اللّهُو لديه محرماً فاللهو
أنا وهم الحماة، فرساناً كانوا أم أبطالاً سأظل مخلد في ذاكرة
السهاة، ولعل أشكال الخلود أنا سيكتب الخطاب والرثاء،
لأنني أنا الشعر .. أنا الغزل .. أنا الرثاء .. أنا المدح .. أنا
العتاب .. للدعاة.

قل يا من قلت وأكثر، فكلامك باطل لا تنطقه الشفاه،
اعتذر يا معيذ مني لأنني سافك دمك فوق شلال مياه.

فراق أعز صديق

دعاء العبد / 11

مدرسة بنات عزيز شاهين الثانوية

عندما ذهبت وتركتني أصبحت أعيش بين جدران الوحدة،
أعرف أن هذا الفراق ليس بيدك ولكن أتمنى أن يجمعنا القدر مرة
أخرى لنسترجع الماضي والذكريات كي نعيش كل لحظة عشناها
سويًا أو لحظة حزينه .. أه كم أتمنى أن يعود الزمان مرة أخرى ويجمعنا
قدرًا واحد.

إلى متى هذا الفراق بُعدك لا يطاق. كم هي صعبة الحياة من
دونك، هل ما زلت تذكّر تلك الأيام السعيدة التي عشناها
معًا؟ ولكن! ماذا نفعل؟ القدر يزيد لنا هذا الفراق، ما أصعب أن
أجلس وحدي أتذكر الأيام التي عشناها سويًا، وما أصعب أن أذهب
إلى الأماكن التي كنا نلتقي بها ولا أجدك تنتظريني هناك.

يا عدو .. يا جبان

رحيل بسيس / 10

مدرسة بنات دير ابزيع الثانوية

يا من حبس الطيور خلف القضبان .. ويا من حرم الشعب من
الشعور بالأمان . أنت من سجن طيراً يفتخر بأنه عربي .. طيراً
أيحتفي بأنه فلسطيني .. أسير صرخ من خلف قضبان وقال أنا
أبي .. أسير يسكن وحيداً في زنزانه بلا صديق أو رفيق .. ينام
على سرير ليس كأبي سرير .. يفكر في الجرذان .. يفكر في
العذاب الذي يذوقه .. وقلبه يشتعل من شدة الحريق .

صرع يخترق العقل .. صراع يطفئ الطريق ، ناداه مسكين
يدعى أسير من خلف قضبان ظالم .

قال : يا حرية أنا المسكين الذي لا يقترف أية جرائم ، فكان
خلف الباب سجان يكتب أمنيته ويقول : أسكت أنت لن
تستيقظ من حلم دائم . ويقول الأسير : أين أنت يا أمنيته؟
أين تختفي يا حريتي؟ لا أراك في طريقي ، لا أراك يا من
ستتيرين لي درب الطريق . هل عندما سأقول : هل يا حريتي
ستتيرين لي الطريق؟ وهل ستحرريني من لوعة الحريق؟!

يوماً بعد يوم

آلاء مأمون الشيعبي / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

وذهبت لأجول الشوارع
والناس من حولي
هذا عائد من العمل
وهذا يبكي ويتألم
بدأ يحل الظلام . . عدت الى
منزلي
دموعي تنهمر بغزارة
ألم أقل لكم أنني لا أستطيع
الكلام

يوماً بعد يوم
أبكي وأتألم وأصرخ
أتذكر حسراتي
أعجز عن الكلام
أشعر بالوحدة دائماً
والعجز من حولي
لا أستطيع الكلام
وان حاولت التكلم
فصمتي كلامي
خرجت من منزلي



ثلوج تغلي !!

داليا شاهر عبد الخالق / 8

مدرسة الزهراء الأساسية / جنين

كان هناك قدرٌ من الصعب أن أقول عنه كلمة تصف ما الذي حدث به، عندما يتشرد الناس ويبقى في قلبي شمسا دافئة في عز ليل بارد القمر، والهواء وينامون على فراش في حلم الفضاء، ويكتبون على ورقة صفراء، وعندما يستيقظون يشربون حليباً أبيض لا حصن فيه أو جرثومة قابلة للشراء. ليس من قلبي هذا النداء، فقلبي مات عند سماع البكاء فكيف أنام على فراش من ريش وسرير من اللحاء، أليس قلبي من يضرب العداء، إن الكلمات عجزت عن الوفاء بضميرك وقلوبنا البيضاء وليست السوداء، أنا من تحب النوم على فراش وأن أشرب حليباً دافئاً في الشتاء ولا أختبئ تحت غصن شجرة، بل أريد مكاناً يأويني من الصقيع والثلج والرعشة البغضاء، كل الكلمات التي كتبتها على الثلوج لتقرؤها ذابت وأصبحت بكاء، لا أريد الشفقة بل أريد النور والحب والعتاء.

أهات

آمنة عبد الله حرفوش / 6

مدرسة خربثا الصباح الأساسية

آه من ظلم البشر
آه من حبيب تركني وغدر
آه من غدر البشر
آه من الدمع والسهر
آه من ضمير البشر
آه من تفكيري الذي كسر
آه من الشمس والقمر
آه من الورد والسحر
آه من دمي الذي يحتضر
آه من السجن والقدر
آه حب تركني ورحل

من قلبي إلى أمي ...

رولا الرابي / بيتونيا

أمي ...

طرفت باب ثوبك، أتلمس عطرك فيه.. دخلته وبحث عنك وكنت أظن أنني سأجدك فيه، شعرت بالدفع، لكنني ما زلت أبحث عنك حول العنق، وعند منعطف الأكمام.. ودرت بأصابعي حول الأزرار.. أداعبها.. أغلقها.. وأفتحها.. لأري نور صدرك يضيئ عيوني، انهمرت دموعي، وانعكفت طفلاً صغيراً، يصيح ويريد لبناً يروي له ظمأه، وعندما لم أجدك، شعرت ببرودة ذلك الثوب وخرجت منه، وأغلقت بابه على حنيني وشوقي لرؤياك.

كراكيب أمي ...

الإبن: أما أن الأوان كي تتخلص من كراكيبك؟!

الأب: أية كراكيب؟!

الإبن: صندوقك القديم!! الذي تضع فيه مفتاحاً، وبعض الصور البالية التي بهت لونها (الأبيض - الأسود) والأوراق المتآكلة التي لم تعد خطوطها ترسم أي ملامح للحياة!!
الأب: صندوقي القديم.. أو كراكيب التي لم تعد تعجبك تروي تاريخاً عظيماً لم تكن فيه حبراً ولن تصبح فيه تاريخاً!!!!

عقد اللؤلؤ ...

مشيت وراء أقدامكم وتتبع آثاركم، أحثُّ الخطى، وأنظر هناك.. علي أرى ملامح الطريق ومع كل خطوة، توارت خلفها حكايا الماضي والذكريات...
تأثرت كعقد لؤلؤ.. تتيه حباته وتضل الطريق وفقدت سيطرتي على جسمي الذي أنهكه الانحناء الذي يلزمك النظر إلى الأسفل، لتعقب حبات اللؤلؤ المنثور!!!!
آه.. آه.. يغسلني الدمع ويغطي الطريق.. فتجري حبات اللؤلؤ مسرعة لتتجمع في جوف قلبي الذي عقد شرايينه وأوردته وطوقهم.. ليعودوا ويزينوا حياتي من جديد.



عُدنا يا مدرستي

تسنيم العيله / 8

مدرسة ياسر عرفات للموهوبين / غزة

عُدنا يا مدرستي عُدنا
 نعطي لك كُلاً محببنا
 نحمل معنا في جعبتنا
 علماً يرسمُ بسعادتنا
 نفيق في البكور
 نغسل أوجهننا وبيدنا
 نتناول الفطور
 ونأتيك على عجلٍ منّا
 أستاذُ يعطينا دروساً
 ويعلمنا كل مفيد
 نلقى الأصحاب مع الأوس
 وبهم فرحتنا تزيد

نزهة إلى الغابة

سهاد داوود ثابت / 9

مدرسة الحاج معزوز المصري الثانوية

وبعد أن توقف المطر، وكان الجو بين الخريف والشتاء، قررت الخروج من منزلي لتلبية نداء الوادي، فخرجت من منزلي وسرت أحث الخطي، وأقفز فوق الربي. حتى وصلت إلى الغابة، فرأيتها غارقة في الهدوء والسكينة، فقلت في نفسي (ما أجملك أيتها الأرض! وما أبهاك!) ثم رأيت سرباً من العصافير يتراقص على أنغام حفيف الشجر، فقررت أن أقرب منه وأسأله بعض الأسئلة لكنه حين رأيته هرب، كنت سأسأله كيف سيقضي وقته في فصل الشتاء؟ وأن أشاركه في الرقص، ثم قلت في نفسي: لم لا أذهب إلى الجدول؟ فأظهر نفسي بمباهه النقية من أحزانها والآمها، وقفت على صخرة ورفعت يدي إلى أعلى واستنشقت عبير الهواء، وعندما مرت الرياح أحسست بأنها أزلت كل السوء الموجود في جسدي.

وبعدها جلست قليلاً، فشعرت بسكينة لم أشعر بمثلها من قبل، إنها هدوء الطبيعة وجمالها، وصفاءها.

فحأة تلبدت السماء بالغيوم، واختبأت الطيور في أعشاشها، واختبأت الحيوانات في بيوتها، فقلت في نفسي: هل يا ترى أذهب إلى بيتي أنا أيضاً؟ أم أبقى هنا لأمتع نفسي بالطبيعة؟ فقررت البقاء، وعندما بدأ هطول المطر، اختبأت في كهف صغير، وفكرت (هل يا ترى أخرج للعب مع قطرات المطر الصغيرة؟ أم أبقى في الكهف أتأمل فيه و بماضيه؟) وبعد تفكير ليس بطويل، قررت البقاء، وأخذت أنظر إلى أرجاء الكهف، فبدأت أتخيل وأقول: هنا بالتأكيد قد اختبأت الحيوانات من المطر، وهنا غيرت الأفعى جلدها، وعلى هذه الجوانب بنت العناكب شباكها، وبدأت أفكر ماذا يخبي الكهف من أسرار؟ كم عدد الحيوانات التي عاشت فيه؟ وهل اختبأ فيه إنسان قبلي؟ وهل كان هذا الكهف موجوداً في عصر الديناصورات أم لا؟

وبعد ساعة من التفكير في ماضي الكهف وأسراره، توقف هطول المطر، وعادت رائحة العبير تفوح في المكان، وأخذت الطيور ترقص فرحة بتوقف المطر، وبعد ودعت كل من رأيته في الغابة، وعدت إلى منزلي، على أمل أن أقوم بزيارة أخرى إلى صديقتي الغابة.

الحرية

عرين نبيل زهور / 9

مدرسة بنات أبو فلاح الثانوية

إيمان في العاشرة من عمرها، تسكن في مدينة غزة تلك المدينة المحاصرة، أصبح نهارها كليلها، امتلأت شوارعها بالدماء . . صدى ضحكات أطفالها تزهو في كل الأرجاء . . عندما كانت تزهو بكل ما هو جميل، وحين كانت تنام كان هناك طيف يحملها إلى أجمل مكان مملوء بالورود، ومزين بنور الشمس كل ما حولها يتسم لها الأشجار مزهرة، والطيور مغردة لكنها كانت تستيقظ على صوت الغارات الإسرائيلية التي راحت تدمر الإنسان والشجر والحجر .

وللحرية الحمراء باب

بكل يد مضرجة يدق



سر الفنان الصغير

قصة: صفية البكري / الأردن
رسم: شكيب العلمي / المغرب

الفراشة، وكيف كان لها الفضل بتشجيعه وتنمية خياله، فقد كانت سرّه الأول في الرسم .
وما يزال محمد يرسم ويشارك وهو ينتظر الفوز بفرح

يعيش محمد مع عائلته في منزل صغير في الريف، يستمتع باستنشاق الهواء النقي كل صباح قبل ذهابه إلى المدرسة، ويبدى إعجابه بالزهور والأشجار، ولا ينسى رد التحية على الحيوانات التي يربّيها جده في المزرعة .

وقبل أن تبدأ العطلة الصيفية طلب محمد من والده أن يختار له عملاً مناسباً، يساعده قليلاً في مصروفات المنزل خلال العطلة الطويلة، شكر الوالد ابنه على اقتراحه الطيب، وطمأنه بأن عمله يكفي احتياجات الأسرة السعيدة، وقرر أن يحضر له كتباً ومجلات تزيد علماً وتسلياً، وأدوات للرسم حتى يعتبر عما يقرأ برسم لوحة، ولا يملّ من العطلة، ويقضي وقتاً مفيداً .

كان محمد منكباً على قراءة قصة "هيا نرسم ونشارك" عندما دخلت فراشة ملونة بأجمل الألوان غرفته الصغيرة، وأخذت تطير فوق الكتب والألوان، ثم خرجت عبر النافذة إلى حديقة المنزل، لحق محمد بها، وصفق فرحاً عندما شاهدها تطير حول الأزهار وفوقها، وكأنها تغني له وتقول: هيا اتبعني يا محمد، هيا ارسمني يا فنان . . أنا فراشة الحقول . . هنا الآن بين الزهور . . .

سرعان ما أحضر محمد أدوات الرسم، وأخذ يرسم الفراشة بدقة وهي تطير فوق الأزهار، دهشت العائلة بولدها الفنان، وقررت أن تشجعه على المشاركة في معرض الرسم الصيفي كل عام، حتى جاء اليوم الذي نال فيه محمد لقب "الفنان الصغير" .

كان محمد كلما شاهد فراشة تطير تذكر صديقه





نشاط ثقافي مدرسة بنات كوبر الأساسية



خاص الزيرفوننة قامت أمينة مكتبة مدرسة بنات كوبر الأساسية بعناية البرغوثي بإعداد مسابقة ثقافية لطالبات المدرسة من الصف الثالث إلى الصف السادس حيث وزعت المسابقة على الطالبات وقد قامت الطالبات بتسليم الإجابات لأمينة المكتبة التي اشتركت مع مسؤولية الإذاعة المدرسية إيمان القطاوي في شراء الهدايا وهي عبارة عن قصص مفيدة ومسلية للطالبات الفائزات تشجيعاً للمطالعة والقراءة وارتياح المكتبة لما في ذلك من زيادة المعرفة والمعلومات .
وقد قامت مديرة المدرسة سناء شلطف بتوزيع الهدايا على الطالبات في جو من البهجة والسرور .

تسليم الجوائز للطالبات المتفوقات في مدرسة بنات خربثا المصباح الأساسية



خاص الزيرفوننة أقامت مدرسة خربثا المصباح الأساسية حفل تسليم الجوائز للطالبات المتفوقات في المدرسة بحضور الهيئة التعليمية في المدرسة ، وقد شددت مديرة المدرسة (سهام علان) على ضرورة التعليم والاجتهاد في الدراسة .
بعد ذلك قامت المديرة والهيئة التدريسية بتسليم الجوائز والهدايا على الطالبات المتفوقات .

مديرية الدفاع المدني تعقد دورة في مدرسة الشروق الأساسية المختلطة / بيتونيا

مديرة المدرسة المربية (سوسن جبر) شكرت مديرية الدفاع المدني على حرصها الدائم على نشر التوعية في المجتمع الفلسطيني والمؤسسات التعليمية لما لها من أهمية في الاستفادة من الدروس واخذ المواعظ والارشادات للخروج دائماً بأقل الخسائر قدر الامكان داعية المتدربات لمزيد من مثل هذه العلوم والدورات .

خاص الزيرفوننة بتاريخ 13/2/2012 استضافت مدرسة الشروق الاساسية المختلطة مديرية الدفاع المدني في محافظة رام الله والبيرة وتم عقد دورة في الوقاية والسلامة المنزلية للهيئة التدريسية ومجموعة من ربات البيوت في المدرسة .

واشتملت الدورة : أخطار الكهرباء وعبث الأطفال بالأدوات الكهربائية والشموع والتدفئة وأخطار التسمم،

وعرض فيديو وشرائح تناولت مخاطر استخدام الكهرباء وكيفية مكافحة الحرائق المنزلية وطرق الوقاية منها والتعريف بأخطار التدفئة والتصرف السليم في حال حدوث تسرب للغاز المنزلي، ثم تم توضيح مواصفات اسطوانة الغاز السليمة وكيفية التعامل معها والتطرق لحوادث الغرق والسقوط .





من نشاطات مدرسة دير قديس الأساسية مشروع دير قديس نظيفة



خاص الزيرفوننة قامت طالبات مدرسة دير قديس الأساسية بتنظيف شوارع القرية بمشاركة مديرة المدرسة (سعاد ناصر)، والمعلمات، ورئيس المجلس القروي ورئيس جمعية الغد الريفية والعديد من أهل القرية وذلك يوم الخميس الموافق 29/12/2011 ضمن مشروع دير قديس نظيفة، وهو أحد مشروعات التكون المهني التي ينفذها مركز القطان للبحث والتطوير، وهذه الخطوة الأولى في هذا المشروع الذي يتلوه عدة خطوات منها:

عقد ندوات تخص النظافة في القرية، وجمع التبرعات من أجل شراء حاويات للقمامة في القرية، ورسم جداريات على الجدران .

وقد جاءت هذه الخطوة سعياً من المدرسة وإدارتها لنشر الوعي والثقافة وجعل النظافة هدفاً سامياً، وبذلك سطرت الطالبات أجمل قيم التعاون والانتماء والجمال والرقي . حيث إن النظافة مطلب حضاري ونفسي وحث عليه جميع الأديان السماوية .



من أنشطة وفعاليات روضة ومدرسة الخطيب الأساسية



خاص الزيرفونج أقامت مدرسة الخطيب الأساسية بالتنسيق مع إدارة شرطة مكافحة مخدرات رام الله والبيرة (محاضرة عن المخدرات آفة فتاكة) للصف التاسع، وقد أعدت للمحاضرة مدرسة اللغة العربية (أماني محمود)، وقد قدم المحاضرة الملازم أول (سعيد أبو كشك) حيث أثرى الموضوع بطريقة شيقة بالإضافة إلى جانب هام من المعلومات القيمة التي قام بإضافتها خلال المحاضرة لتعريف الطلبة بهذه الآفة المدمرة للمجتمع والإنسان وما تلحقه من أضرار جسيمة في المجتمع بشكل عام.



في نهاية المحاضرة شكر مدير المدرسة الأستاذ (محمد الخطيب) القائمين على هذا الفرع الهام من فروع الشرطة الفلسطينية ودوره في الحفاظ على المجتمع والإتسات الفلسطيني.

كما أقامت مدرسة الخطيب ممثلة بمديرها الأستاذ (محمد الخطيب) نشاطاً رياضياً لطلبة المدرسة بالتنسيق مع مدرس التربية الرياضية الأستاذ (مروان رياض). وقد قامت المدرسة بتكريم الدوري المحلي الذي فاز به طلاب الصف التاسع من خلال تقديم الهدايا للطلبة الفائزين.



صور حول أنشطة وفعاليات مدرسة بيت عور التحتا الأساسية



نشاط علمي حول قياس درجة حرارة الجو



نشاط علمي حول حركة الرياح واتجاهاتها



نشاط ثقافي في مكتبة المدرسة



نشاط مسرحي ثقافي في "الإعراب"

الجندي.. راعٍ صحة العائلة



الشركة الأولى الحاصلة على شهادة الجودة العالمية
ISO9001-2008 في صناعة الألبان

شركة الجنيدي لتصنيع الألبان والمواد الغذائية



الجنيدي



فلسطين - الخليل - شارع السلام - ص.ب: 274
هاتف: +972 2 222 9432 / فاكس: +972 2 222 0558
E-mail: info@aljuneidi.com / www.aljuneidi.com

من أنشطة مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية فيديو كونفرنس مع المدرسة الكاثوليكية في (كندا)



خاص الزيرفوندي جرى يوم الإثنين الموافق 2012 / 2 / 6، في مبنى مؤسسة كير في مدينة البيرة تواصل من خلال (فيديو كونفرنس) بين طالبات من مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية، وبين طالبات من المدرسة الكاثوليكية في (كندا)، حيث تمت مناقشة العديد من المواضيع في ما يتعلق بالمدرسة والهويات، وأوقات الفراغ، ومواضيع متنوعة أخرى.

وكانت مناقشة مثيرة للاهتمام حول الحجاب حيث لفت نظر طالبات المدرسة الكاثوليكية ارتداء معظم الطالبات للحجاب، ولم تمنع اللغة الطالبات من التعبير حيث قدمن الردود المناسبة حول ذلك، حيث ساد الاحترام المتبادل للآراء مما يمهّد لتعلم مهارات الحوار بين الثقافات المختلفة. قدمت طالبات كندا أغنية توطئة للحوار مع طالبات مدرسة سميحة خليل، وقد حضر اللقاء مديرة المدرسة (سلمى العزة)، والمربيات: ماجدة اسماعيل وياسمين امطير.

بينما مثل المدرسة الطالبات :

آيه مهدي / أسماء جمال / اميلي موسى / خديجه سعد / سالي شكوكاني / سيرينا عاد / شروق خالد / لما عماد / ليلى محمد / مرح غسان / ميس حمارشه / يافا حسام.



صور حول أنشطة وفعاليات مدرسة بنات برق الأساسية



نشاط صحي عن فوائد الفاكهة



نشاط إفطار جماعي للطالبات



نشاط حول نظافة المدرسة



نشاط صحي عن فوائد الفاكهة

أمِّي دوماً

المریبة : إسرائ كلش / جنین

مقصرة تجاه أمي ، وأخطط لمشاريع فردية أو جماعية مع إخوتي لمساعدة أمي ، كل يوم أو لعمل مفاجأة لها أسبوعياً أو حتى شهرياً ، ثم يغلبني النعاس وأنا لم أكتشف أن الأم دائماً تسعد بأي شيء نقدمه لها أياماً سعادة ، لا سيما فيما يتعلق بنجاحنا في المدرسة أو في تطوير هواياتنا ، أو العناية بغذائنا .
في هذا اليوم أحاول أن تتماسك الكلمات في داخلي وأن يتماسك قلبي وأنا أكتب يا صديقتي وأصدقائي كي أهدف بأجمل كلمة ومعنى ، ولأجمل هدية من الله جل وعلا ، أنت يا أمي لأقول : عيد الأم دوماً وليس يوماً .

هكذا دوماً تخونني الكلمات على الورق ومن بين شفتي عندما يتعلق الأمر بها ، بأمي .
في كل عام تطلب مني المعلمة كتابة موضوع لألقيه في الإذاعة المدرسية بمناسبة عيد الأم أو تطلب مني قراءة موضوع جاهز ، وإن لم يصدف ذلك تطلب منّا معلمة اللغة العربية أن نكتب موضوع تعبير عن هذه المناسبة وقد تخيرنا بين الكتابة عن عيد الأم أو عن يوم الكرامة وهي مناسبة وطنية عظيمة ، لكنني أنحاز دوماً للأم ، أنحاز لما لا أستطيع التعبير عنه خجلاً من الحب الكبير المزروع في داخلي تجاهها ألا تعبر عنه الكلمات .
ودوماً لا تعبر الكلمات .

قلبي يخفق في ذلك اليوم ، أشعر أنها المرة الأولى التي تجهز لي فيها أمي "ساندويش" الصباح لآخذه معي إلى المدرسة ، أشعر أنني أنا التي عليها تجهيزه ؛ فأنا لا أريد إتعاب أمي ، ثم أقول : كلا فأنا في غاية المتعة فرائحة أمي تشغل حواسي الآن . في ذلك اليوم لا أدري كيف أقدم لها هدية العيد ، ومع أنني تناقشت مع صديقتي أيهما أفضل أن أقول يوم الأم عيد الأم؟ إلا أنني لم أهتم لذلك فأنا أريد الاستمتاع بألق هذا اليوم في الأحوال كافة . في هذا اليوم لا أنام جيداً ، أفضي وقتاً من الليل أفكر وأعاتب نفسي ، أشعر أنني



الباب الجديد

الإمبراطور الألماني غليوم الثاني لمدينة القدس عام 1898 م. والباب الجديد صغير الحجم، بسيط الزخرف، معقود بقوس محدبة في مركزها حجر الغلق. تبلغ أبعاده حوالي (3×4.5) متر مربع. ويحيط جانبيه إطار حجري من حجارة متعامدة ومتعاقبة. تليها مداмик تبدو من فترة تسبق إنشاء الباب. ويعلوه مداмик حجرية صغيرة عليها ثلاثة أبراج حجرية بنيت بعد ثقب السور.

يقع في السور الشمالي الغربي المحيط بمدينة القدس بين بابي العمود والخليل بالقرب من المسجد العمري ومدرسة الفرير ودير اللاتين. ويعد هذا الباب أحدث الأبواب التي فتحت في سور القدس، ليصل حارة النصارى بالفضاء الغربي المقابل للمدينة، الذي بدأ يشهد تطوراً لافتاً في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ونظراً إلى حداثة هذا الباب، فقد عرف باسم الباب الجديد. كما عرف بباب عبد الحميد، نسبة إلى السلطان عبد الحميد الثاني الذي فتح الباب في عهده في سنة 1887 م.

وتفيد إحدى الوثائق العثمانية الصادرة في 15 كانون الأول 1885م، طلب عدد من سكان حارة النصارى في القدس فتح باب جديد في السور، لتسهيل الدخول والخروج عليهم وعلى الحجاج والسواح، ونقل بضائعهم عبر السور، سيما بعد أن أصبح باب الخليل يشهد ازدحاماً بالمارة في معظم الأوقات وخصوصاً في أيام المواسم. وهناك ما يشير إلى فتحه بمناسبة زيارة



يا هدار

(غناء في دار العريس عند الاستعداد والتّحضير للعرس)

من
الأغاني الشعبية الفلسطينية

من كتاب: من الأغاني النسائية الشعبية
جمع وشرح وتحليل: فدوى يونس

يا هدار محلا عاليها
زينتها هالشباب جواويها
سرني يا هالعرعريات سرني
سرني عالندی وأثر البرودة
المناسبة:

تغني عند الاستعداد والتّحضيرات للفرح، مثال ذلك:
رشق الدار وغيره من الاستعدادات، وتغنيها أم العريس أثناء
عملها أو رشق بيتها، وجرت
العادة أن يبيض أهل الفرحة دارهم
بالكلس والنيلة الزرقاء تعبيرا عن
دخول الفرحة، وزيادة من النظافة
لاستقبال الضيوف.

الشرح والتحليل:

تذكر والدة العريس أبناءها
من خلال الأغنية من كان له
عروس وآخر بالمدارس، معدة
صفاتهم وحسناتهم، كما
وتطلب من صبايا عرعره السير
بأكثر سرعة إلى العمل قبل الحر
وعلى أثر الندى والبراد (في
ساعات الصباح الباكر).

يا هدار يا مبيض حجر
زينك يا (محمد) لن عبرك
يا هدار طوبة فوق طوبة
زينك يا (محمد) في الخطوبة
يا هدار جالس فوق جالس
زينك يا (محمد) بالمدارس





طريقة عمل .. البوشار

المربية : خولة عبد ربه
أمانة مكتبة مدرسة سميحة خليل الثانوية

هل تصدق أن " البوشار " يحفظ التوازن العضوي والنفسي للإنسان؟ وأنه يتفوق على " القهوة " في تنبيه المخ ويجلب الإحساس بالسعادة والبهجة دون أية آثار جانبية .
هذه حقائق كشفت عنها دراسه علميه في المركز القومي للبحوث بالقاهرة حيث أكد الدكتور " فوزي الشوبكي " خبير التغذية بالمركز في دراسته أن تناول " البوشار " يحفز خلايا المخ على إنتاج مادة " السيروتونين " المسؤولة عن الحفاظ على التوازن العضوي و النفسي للإنسان والتي تعد من أهم الموصلات العصبية اللازمة لتنبيه خلايا المخ وزيادة اليقظه و يمنع حدوث اي ارتفاع في ضغط الدم أو زيادة دقات القلب .
يتفوق " البوشار " في هذا المجال على " الكافيين " الموجود في القهوة، ومادة " السيروتونين " المسؤولة أيضا عن توليد الشعور بالبهجة والسرور والإقبال على الحياة، وأضاف فوزي أن " البوشار " يحتوي على المجموعه المتكامله من فيتامين " ب " المركب وهو من أهم العناصر الغذائية لسلامة الموصلات العصبية في المخ والجهاز العصبي في كل الجسم، وأشار إلى أن " البوشار " يحتوي أيضا على كمية من البروتين والأحماض الأمينية اللازمة لتجدد الخلايا الداخلية لجسم الإنسان خاصة خلايا المخ، بالإضافة إلى فيتامينات " أ " و " ك " اللازمة لصحة وسلامة الإنسان إضافة



لذلك فإن
طعم " البوشار " لذيذ، ويحرص معظمنا على تناوله في الشتاء قرب المدفأة حيث تجتمع الأسرة .

طريقة عمل .. أقراص السبانخ

المربية : خولة عبد ربه
أمانة مكتبة مدرسة سميحة خليل الثانوية

يعتبر السبانخ من الخضروات الورقية الشتوية التي تشتهر به بلادنا فلسطين، وتنتشر زراعته في كافة المناطق تقريبا. وقد اكتشف علماء التغذية أن السبانخ يساعد في إمداد الجسم بالقوة والحيوية ويلعب دوراً كبيراً في بناء العضلات وكذلك فهو غني بالحديد، ويساعد على التخلص من المواد السمية الموجودة في الجسم، لذا حرصت النساء الفلسطينيات على إعدادها بطرق متنوعة وتقديمه لأسرهن كوجبة غنية بالعناصر الغذائية .
ومن هذه الوجبات : أقراص السبانخ ، حيث تفرم اوراق السبانخ ناعماً، ويضاف لها البصل المفروم ناعماً والمقلي بالزيت أو المفروك بالملح، ليتم التخلص من الماء الموجود فيه، ثم يضاف عصير الليمون والسماق والملح وزيت الزيتون .
ثم يُحشى في قطع من العجين المضاف لها الزيت وتشكل على شكل المثلث وتخبز في الفرن، وتقدم مع اللبن والمقبلات .





النقيفة .. المقلاع أو الشعبه

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

عليها، وشاع استخدامها لإلقاء الحصى والحجارة على الجيش بخاصة من داخل البيوت لتصويب الهدف، وهي مؤذية لشدة القذف، وكانت تستخدم لاصطياد الطيور والعصافير.

سليبات اللعبة: من مخاطرها في حالة الفشل في تصويت الهدف، قد تصيب شخص آخر، وتؤذي جسدياً أو تحطم زجاج البيوت.



من الألعاب الشعبية الفلسطينية

جنس اللعبة: يمارسها الذكور .
هدف اللعبة: الترفيه والتسلية والنتيجة النهائية سلاح ضد الأعداء .

المكان: الساحات العامة أو الشوارع البعيدة عن الناس .
الزمان: في كل وقت خاصة في فصل الشتاء .
شخص اللعبة: العمر من 8-15 سنة، العدد 1 أو أكثر .
كيفية تعلمها: عن طريق الملاحظة ومن ثم الممارسة .

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها: يتكون المقلاع من جلدة مطاطية متينة مثقوبة من الطرفين طولها بين 3 إلى 20 سم وعرضها 10 إلى 15 سم .

يربط بطرفيها خيوط متينة متساوية الطول .
يوضع في وسط الجلدة الحجر لإصابة الهدف .
أما النقيفة: فهي تتكون من شعبة من أعواد الأشجار على شكل حرف (Y) حيث يربط كل طرف من أطراف الشعبة جلدة مطاطية تشد الشعبة أو الجلدة ثم يرمي فيقفز الحجر منها .
الظروف البيئية المحيطة: من خلال المنافسة تزداد بعض الألفاظ وتعيين المسافة التي وصل إليها الحجر من قبل المشجعين والملاحظة .

الفائدة و القيمة التربوية: تساعد على زيادة الطاقة وتنشيط الجسم وتقوية العضلات .
وقد استخدمت كسلاح ضد الأعداء حيث استخدمها أطفال فلسطين في الانتفاضة المباركة، واعتبرت هذه الأداة من الأسلحة الشعبية التي كانت السلطات الإسرائيلية تحاكم



اللي ما بيعرف بيعقول: (كف عدس)

(يضرب هذا المثل .. في من يأخذ من الأمور قشورها.. أو الظاهر منها)



مثل مصري دارج، يعود أصله إلى قديم الزمان حول رجل يقال كان يبيع في دكانه العدس والفول والبقوليات عامة .

وفي أحد الأيام هجم عليه لص وسرق نقوده وجرى، فهمّ التاجر بالجري خلفه وفي أثناء جري اللص واستعجاله تعثر في شوال العدس فوق الشوال وتناثر من العدس بمقدار كف اليد على الأرض .

وعندما رأى الناس شوال العدس وقد وقعت منه كمية قليلة على الأرض وجرى التاجر خلف اللص .

قالوا له : كل هذا الجري من أجل كف عدس؟؟ أما في قلبك رحمة ولا تسامح؟

فردّ التاجر الرد الشهير الذي نعرفه حتى اليوم، وقال : اللي ما يعرفش يقول كف عدس .



مدينة " يافا "

مع بعض التحريف البسيط دون المساس بمدلول التسمية . والإسم الحالي " يافا " مُشتق من الإسم الكنعاني للمدينة " يافا " التي تعني الجميل أو المنظر الجميل . وتشير الأدلة التاريخية إلى أن جميع تسميات المدينة التي وردت في المصادر القديمة تعبر عن معنى " الجمال " .

أقدم تسجيل لاسم يافا وصلنا حتى الآن، جاء باللغة الهيروغليفية، من عهد "تحتس الثالث" حيث ورد إسمها "يوبيا" أو "ييو" حوالي منتصف الألف الثاني قبل الميلاد، ضمن البلاد الآسيوية التي كانت تحت سيطرة الإمبراطورية المصرية، وتكرر الإسم بعد ذلك في بردية مصرية أيضاً ذات صفة جغرافية تعرف ببردية "أنستازي الأول"، تؤرخ بالقرن الثالث عشر قبل الميلاد، وقد أشارت تلك البردية إلى جمال مدينة يافا الفتان بوصف شاعري جميل يلفت الأنظار .

جاء اسم يافا ضمن المدن التي استولى عليها "سناحريب" ملك آشور في حملته عام 701 قبل الميلاد على النحو التالي: "يا - اب - بو" وورد إسمها في نقش (لاشمونازار) أمير صيدا، الذي يعود إلى القرن الخامس قبل الميلاد، على النحو التالي: "جوهو"، حيث أشار فيه إلى أن ملك الفرس قد منحه "يافا" ومدينة "دور" مكافأة له على أعماله الجليلة .

تعرف المدينة الحديثة باسم " يافا " ويطلق أهل يافا على المدينة القديمة اسم " البلدة القديمة " أو " القلعة " . بقيت المدينة حتى عام النكبة 1948م، تحتفظ بإسمها ومدلولها " يافا عروس فلسطين الجميلة " حيث تكثر بها وحولها الحدائق، وتحيط بها أشجار البرتقال ألـ " يافاوي " و " الشموطي " ذي الشهرة العالمية، والذي كان يُصدر إلى الخارج منذ القرن التاسع للميلاد أو ما قبله .

من أقدم مدن فلسطين التاريخية، تقع المدينة على الساحل الشرقي للبحر المتوسط . تبعد حوالي 60 كيلومتراً عن القدس . في عام 1949 قررت الحكومة الإسرائيلية توحيد مدينتي يافا وتل أبيب (تل الربيع سابقاً) من ناحية إدارية، تحت اسم البلدية المشتركة "بلدية تل أبيب - يافا" .

تحتل مدينة يافا موقعاً طبيعياً متميزاً على الساحل الشرقي للبحر الأبيض المتوسط، وذلك إلى الجنوب من مصب نهر العوجا بحوالي 7 كيلومتراً، وقد أسهمت العوامل الطبيعية في جعل هذا الموقع منيعاً يُشرف على طرق المواصلات والتجارة، وهي بذلك تعتبر إحدى البوابات الغربية الفلسطينية، حيث يتم عبرها إتصال فلسطين بدول حوض البحر المتوسط وأوروبا وإفريقيا . ويُعتبر ميناءها أحد أقدم الموانئ في العالم، حيث كان يخدم السفن منذ أكثر من 4000 عام . ولكن في 3 نوفمبر 1965 تم إغلاق ميناء يافا أمام السفن الكبيرة، وتم استخدام ميناء أشدود (سدود سابقاً) بديلاً له .

واحتفظت مدينة يافا بهذه التسمية " يافا " أو " يافة " منذ نشأتها





الشاعر: كامل توفيق الدجاني

عاد العدو يجزّ الخزي مندحراً
ينوء ظهراً بمصرعه ويكيها
ولّى وخليّ دروع البغي شاهدةً
على البطولات تشكوه وترويها
هذي الطريقُ وقد بانت مسالكها
من بعد تيه زماناً في فيافيها
يوم الكرامة جلاها ونورها
فما تضلّ النوادي في دياجيتها
أقدم على الموت يرتد العدا رهبا
الخوف يردعها والخوف يغريها
من استمات اتقاه الموت وابتسمت
له الحياة وهابته عواديها



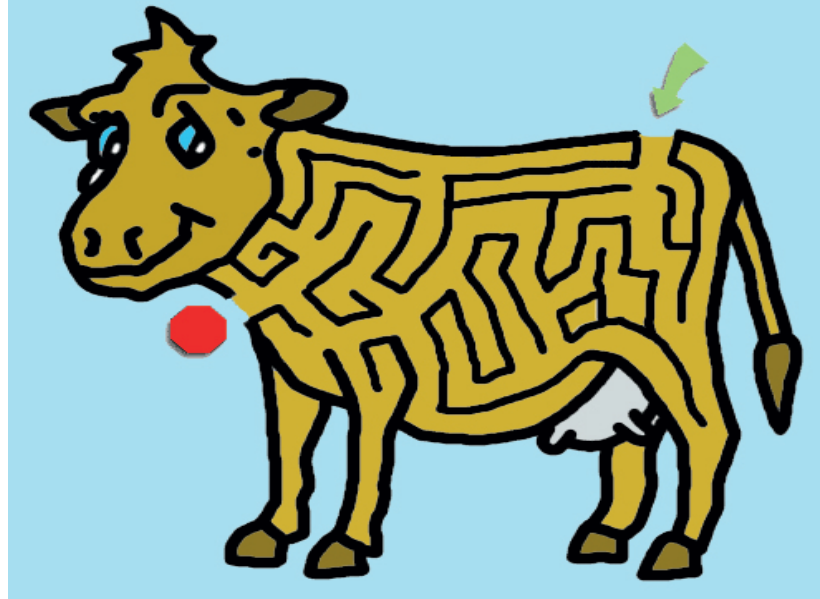
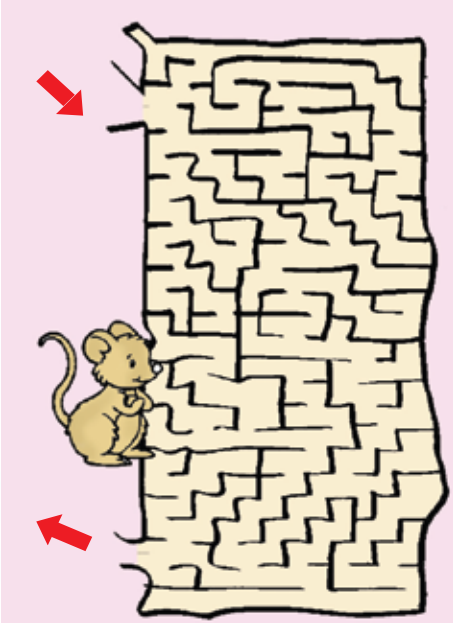
وُلد في يافاعام 1899 ، وتعلم في مسقط رأسه وفي القدس ، وقصد الأزهر عام 1920 ، وعاد عام 1923 ، وأسس مع رهط من أهل الفضل " دار العلوم الاسلامية " واشتغل بالتعليم مدة ، ثم انقطع للعمل الوطني ، وولج ميدان الصحافة ، وأصدر صحيفة " الجزيرة " عام 1924 ، وعاد الى قطع الكهرباء عن المؤسسات والمنازل العربية ، لأن فلسطين كانت تتزود بالكهرباء من شركة يهودية ، وطبّق هذه الدعوة على نفسه حيث قطع الكهرباء عن منزله وعاش على ضوء السراج .
لجأ بعد النكبة الى مدينة الزرقاء في شرقي الأردن ، ثم انتقل الى بيروت ، كان ينشر شعره في جريدة الحياة . وكان أكثر شعره في السياسة الوطنية والأحداث القومية .
من ذلك قوله في معركة الكرامة التي نشبت في غور الكرامة بالأردن ، سنة 1967 :

حيّ الكرامة واهتف باسم فتيتها
والرابضين أباة في رواسيها
وامسح على الجرح بالتكريم ان لهم
حق الرجولة في تكريم أهليها
ردّوا الكرامة يوم الروع راضية
يوم الكرامة اذ نادى مناديهها
جاء العدو يسوق النار مضرمة
ملء الوهاد وملء الجوّ داويها
فاستقبلوه بنار من صدورهم
أشدّ وقدأ وناراً من مواضيها



مناهن

تسليات



فوارق

- بين الرسمة رقم
1 والرسمة رقم 2
(8) فوارق عليك
ايجادها خلال 3
دقائق



أقوال

أنس رياض عاصي / م. ذكور بيت لقياء الأساسية

- * ابتسامة الفم لا تعني ابتسامة القلب .
- * كريم الأصل كالغصن كلما حمل ثمارا انحنى .
- * كل شيء إذا كثر رخص ما عدا العقل فإنه إذا كثر غلا .
- * ليس للحياة قيمة إلا إذا وجدنا فيها شيئا نسعى من أجله .
- * كوخ تضحك فيه خير لك من قصر تبكي فيه .
- * من أعطيت له شرك صرت له عبدا .
- * دلائل الغباء ثلاثة (العناد، والغرور، والتشبث بالرأي) .
- * المتشائم عدو نفسه فكيف يكون صديق غيره .
- * الحكيم يغفر إساءة الجاهل .
- * أكثر الناس كذبا من يكتر الحديث عن نفسه .

كلمات متقاطعة

إعداد: عبد الرحمن محمود / 8 مدرسة ذكور عابود الثانوية

ا	ل	ص	ل	أ	ف
ل	ا	ا	ي	ح	ر
ث	ل	ل	ل	م	ج
ا	ب	ح	خ	د	ق
م	د	م	ح	م	ص
ن	ف	ص	ل	ا	ي

بلال
فرج
قصي
أحمد
محمد
خليل
صالح

بعض أسماء طلاب الصف الثامن في المدرسة

هل تعلم أن؟؟

عزيزة ياسر / 4

مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية

- الشمس تختفي تماما من السماء في القطب المتجمد الشمالي لمدة 86 يوما سنويا ؟
- هناك (11) لغة رسمية معتمدة في جنوب افريقيا ؟
- القناة الهضمية عند الإنسان يبلغ طولها نحو 9 أمتار ؟
- أنه تم قياس سرعة نمو الشعر في الشهر فوجد أنها نصف البوصة (البوصة 54، 2سم) أما أثناء الليل فينمو ببطء، ولكن عندما يبدأ النهار تبلغ سرعته النمو ذروتها، ويسرع نموه مرة اخرى ما بين الساعة الرابعة والسادسة مساء .

نكات

- * بخيل تزوج راح شهر العسل لحاله !!
- * بخيل حط فلوسه في البنك وكل ما يمر من عند البنك في الليل يضرب زامور ليش ؟؟؟؟؟
- عشان يصحي حارس البنك
- * بخيل سألوه : إذا إشتد البرد شو بتعمل ؟
- قال : أقرب من الدفاهيه .
- قالوا : وإذا إشتد أكثر وأكثر ؟
- قال : أقرب أكثر وأكثر .
- قالوا : وإذا إشتد أكثر وأكثر وأكثر وأكثر وأكثر وأكثر وأكثر ؟؟
- قال : " أشغل الدفاهيه " .
- * بخيل بيحكى مع خطيبته، قالت له : خلص رصيدي رن علي !
- قال لها : إحنا وصلنا طريق مسدود ولازم نفرق .



مسابقة العدد؟

أسماء الفائزين في مسابقة اختبار ذكاءك
العدد 43 شهر كانون ثاني 2012

تسليم

مدرسة بنات أبو فلاح الثانوية

آية رفعات/ ريان أحمد حسن/
رغد أبو رحمة/ ريم يعقوب/
لبنى باسم شومان/ أسيلة سائد
حمائل/ منى مجدي حمائل/
إيمان محمود زيدي/ آية نادر/
آية إبراهيم/ ولاء سليمان/
ريتا عمر/ أنور حسام/ أكا
شهادة/ مريم معروف/ أماني
محمد شومان/ ضحى حازم
الخطيب .

مدرسة ذ. عين مصباح الأساسية

عدي شماسنة/ ايهاب
مهدي/ رامي نافع/ محمد
مصالح/ محمد خالد/
أحمد هاشم/ عبد الرحمن
تركي مان/ سيمون/ جلال
حمدان/ أمير كشكو/ براء
الأخروس/ رياض عطية .

مدرسة بنات ترسعيا الثانوية

سجى مهدي/ شروق باسل/ عبير
سائد/ نور أكرم/ آية مجدي/ فضيلة
محمد/ ميسم باسل/ بشرى عبد
الجابر/ أمل علي/ أسيل رائد .

مدرسة سانت جورج الثانوية

فريد نضال شقيرة/ كريستينا دحو/
ردينة نبيل خلف/ مارينا سمير عودة/
سامي وحيد زايد/ يزن مجدي
دعيس/ حسين عماد إبراهيم/ ترمين
حلاوة/ محمد فشافشة/ زينة كنعان
/ يشارحيش/ سارة سرحان/ فارس
الخواججا/ أنسام محمود درويش/
حنان أمجد حصري .

مدرسة سميحة خليل الثانوية

فاطمة عماد/ حنين فايز/ لارا
اسامة/ نور عوض الله/ جنات
جمال/ جوى ناصر/ شيرين
زيادة/ شهد يحيى/ نبروز نجم
الدين/ ساندي زكي/ سجود
القواسمي/ هديل طارق/ هبة عبد
العزيز .

مدرسة بنات خربنا المصباح/ من

آمنة عبد الله ثمر حرفوش / .

مدرسة بنات أبو فلاح الأساسية

ديما ايهاب/ ليالي توفيق/ ايمان
سامر شومان/ دانا باسل/ رزان
فضل/ ليتا أيمن/ أفنان زياد .

مدرسة الخطيب الأساسية

أيسرى الجدي / حلا معتوق
/ سهرغر سعيد/ رولين
شقيير/ فرح إياد/ ملك
محمد الخطيب/ شهد يحيى
عمران .

المدرسة الإسلامية الثانوية للبنات

ملاك محمد حسني عابد .

مدرسة بنات دير ايزع الثانوية

رغد عادل بهجت/ رزان
نضال/ غيداء محمود/
تسنيم خالد/ دانه فواز/
شهد حمدي/ آية سمير/
ليالي فهيم/ مرع خلدون/
شيماء ياغي/ ليان حسام/
صفاء سميح/ عايشة
عزات/ مرع اسحق/ ندى
خالد/ سدين معاذ .

سلم الإجابات إلى مدير مدرستك

- من أول من أمر بتجويف المحاريب ؟
- من أول من فرش المسجد بالحصبة ؟
- ما أول جيش خرج من المدينة بعد وفاة الرسول ﷺ ؟
- من أول من تمنى الموت ؟
- ما أول صلاة فرضت على الرسول ﷺ ؟
- من أول من أذن في السماء ؟
- من أول من قدر الساعات الاثنى عشرة ؟
- من أول من قال سبحان ربي الأعلى ؟
- من أول من أظهر التوحيد بمكة ؟
- ما أول شيء بناه الله ؟
- ما أول ما كتب القلم ؟
- ما أول يوم خلقه الله ؟

أكتب الإجابة هنا

قص الكوبون وسلمه إلى مدير مدرستك

الاسم :

المدرسة :



زینفونہ .. ترسم و تلون !!

نظراً لطبيعة الورق استخدموا
ألوان الباستيل





المرأة الفلسطينية في . . . الثامن من آذار

ربيحة ذياب / وزيرة شؤون المرأة



العدالة الاجتماعية المنشودة من خلال الاستثمار الأمثل للموارد والقدرات بهدف إنجاز المهمة الأساسية والمتمثلة بالتخلص من الاحتلال وإفرازاته، والتفرغ لبناء وتنمية دولة المؤسسات المنشودة.

ومن هنا نقول معاً وسوياً لتحقيق التنمية، لبناء دولة فلسطينية على أساس العدالة والمساواة. . . معاً كشركاء في النضال من أجل الحرية والاستقلال، كشركاء في بناء الوطن والدولة المستقلة وعاصمتها القدس الشريف.

على إبراز دور المرأة الفلسطينية كشريك أساسي في عملية التحرر والاستقلال، بهدف ضمان حقوق المرأة ومساواتها مع الرجل دون تمييز، وهذا ما تؤكد عليه وثيقة وبرنامج الحكومة الحالية والحكومات السابقة.

ومن أجل هذا، ومن أجل النهوض بالمرأة الفلسطينية العظيمة، التي قدمت وضحت بالكثير في سبيل هذا الوطن الغالي، فإنه يجب علينا جميعاً العمل الجاد من أجل تطوير وتعزيز دور المرأة في المجتمع، وهذا واجب لا يقع على عاتق النساء فقط، بل على عاتق الرجال أيضاً، بغية الوصول إلى مجتمع تسوده

ولقد صمدت المرأة الفلسطينية أمام الاحتلال وخطت بنضالها ملاحم بطوليه في الدفاع عن حقوق شعبنا للتحرر والاستقلال، وهذا وقد حرصت وثيقة الاستقلال لعام 1988م،

أعواماً تتوالى، وفي كل عام نتوقف مع يوم مميز للمرأة أينما وجدت. خاصة للمرأة الفلسطينية، الثامن من آذار "يوم المرأة العالمي"، وهو يوم نحتفل فيه للتأكيد على حقوق المرأة الفلسطينية، التي اكتسبتها عبر مسيرتها النضالية الحافلة بالبذل والعطاء، من أجل نيل حريتها وحرية أبناء شعبها في حياة كريمة خالية من كل أنواع العنف والاضطهاد، في مجتمع ديمقراطي تسوده المساواة والعدالة الاجتماعية.

في هذه المناسبة نتقدم من كل نساء العالم، ومن المرأة العربية بأجمل التهاني، كما ونتوجه بتحيةة إجلال وإكبار للمرأة الفلسطينية في كافة أماكن تواجدها بالوطن والشتات، وللمرأة العاملة والفلاحية، والى كافة الأسيرات والأسرى في غياهب سجون الظلم والطغيان، الذين دفعوا حريتهم من أجل حرية فلسطين، والتحية لكل التحية لأسر الشهداء والجرحى.

شاركت المرأة الفلسطينية في كافة المراحل النضالية، وضحت الكثير من النساء الفلسطينيات بأرواحهن فداء للوطن، وما زال عدداً منهن يزرع خلف قضبان أعتى احتلال في العالم،

الألميرة : مجوهرات



رام الله - عمارة اللؤلؤة
شارع الوحدة
هاتف: 02-2980278
جوال: 0599 889 962



شركة الوفاء للصناعات البلاستيكية



إطلالة المستقبل

عبوات بلاستيكية بأحجام مختلفة
واشكال حديثة وعصرية
لمنتجات الألبان والعصائر ومواد التنظيف

عبوات خاصة لتعبئة زيت الزيتون والزيوت النباتية



10 لتر

16 لتر

18 لتر

فلسطين - الخليل - ص.ب: 274
هاتف: 02-2295478
فاكس: 02-2223413