

42

كانون 1

2011



الزير فوننة

www.alzayzafona.com مجلة أطفال شهرية متخصصة - ثقافية - تربية - إرشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 8-15 سنة - موقع الجمعية



2011/12/14
يوم المعلم الفلسطيني

أعلمت أشرف أو أجل من الذي
يبني وينشئ أنفساً وعقولاً



سعر المجلة
5 شيكل
ولللطالبة 3 شيكل



سبعة أعوام
مضت
على رحيلك ...
افتقدناك
يا ... سيِّدَ
الرَّجَالِ

وفي الليلة الظلماء... يفقدُ البدرُ!!!

مواد العدد

- من مواد المجلة
- 4 كلمة العدد / للمعلمين في عيدهم . . . كل الخير - عبد الكريم زيادة
- 5 الزيارة / النحلة الطيبة
- 7-6 من الزي الشعبي الفلسطيني
- مشاركات طلاب نادي "الزيفونة"
- 8 برتابة ظل + وجهة نظر + بسمه خريف
- 9 جدي والذئب + الهاوية + ذكريات حياتي
- مشاركات المدارس
- 10 الصديق وقت الضيق + في الطريق إلى قريتنا
- 11 الملك وصورة العملة + طرائف تدل على الذكاء
- 12 فن طفولي واعد - من مدرسة الجميل الأساسية - أم الشرايط
- 13 فكاهة + هذه هي الحياة + إلى القدس + رسالة إلى أبي الحبيب
- 14 ابتسامات قاتلة + أبي + صرخة أسير + أحبيتك
- 15 ابتسامات الأصدقاء + ذكاء غلام + قطف الدياتون + ساعات بلا ثمن
- مشاركات
- 16 نجوم على الأرض + ممرات
- من أخبار المدارس
- 17 نشاط صحي ، وإحياء وعد بلفور في مدرسة بنات سميحة خليل
- 18 فوز الطالبة - ميس حمارشة من مدرسة بنات سميحة خليل
- من مواد المجلة
- 19 من الأماكن الأثرية في القدس - باب الخليل "باب يافا"
- 20 من مناسبات "زيفونة" / المربية اسراء كلش
- 21 من الحكاية الشعبية الفلسطينية / "الشاطر محمد"
- 23-22 من يوميات سلمى "الإمتحان"
- 26 من الأدوات الموسيقية الشعبية "اليرغول"
- 27 طريقة عمل "الدجاج المحشي"
- 28 من الأغاني الشعبية الفلسطينية (كل المحبين)
- 29 من أصدقاء "الزيفونة"
- 30 من الأمثال الشعبية الفلسطينية (وافق شنْ طبقة)
- 31 لا تقل . . . بل قل
- 32 متى نتناول الفاكهة؟ وفي أي وقت؟
- 33 بعض أصوات الطيور والحيوانات
- 34 من أرشيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / "الشردة"
- 35 بطاقات فلسطينية الشاعر "هلال الفارع"
- 36 كي لا ننسى / قرية البصة
- 37 شاعر من فلسطين - الشاعر توفيق صايغ - البصة
- تسليات : هل تعلم أن / كلمات متقاطعة / مسابقة العدد وأسماء الفائزين في العدد (41) / كرة الأرقام + الفوارق السبعة / كاريكاتير / أرسام وألوان
- 44-38 من أعلام الأدب العربي / الكاتبة والأديبة السعودية "هيام علي المفلح"
- 45 فضاء "الزيفونة" في ذكرى رحيل ياسر عرفات - عبد الله لدادوة
- 46

تصدر عن

"الزيفونة"

لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام: شريف سمحان

رئيس التحرير: عبد السلام العطاري

مديرة التحرير: إسراء كلش

المستشار القانوني: المحامي مفيد حمودة

العدد الثاني والأربعون / كانون أول 2011

مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار
ط - 1 - مكتب 16 - هاتف : 02-2906666

العلاقات العامة

0599875664 / 02-2906666

المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com

alzayzafona@yahoo.com

الزيفوننة

موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

الرسومات : مشوار عساف

الطباعة : مطبعة آدم

الرجاء من كافة مكاتب الأطفال العامة
والنوادي والمؤسسات التي لها علاقة
بثقافة الطفل

مراجعة

الزيفوننة
لتنمية ثقافة الطفل

لاستلام نسخ "مجانية" من المجموعة القصصية

(رحلة الحمار وقصص أخرى)

للكاتب والأديب: محمود شقير



كلمة
العدد

للمعلمين في عيدهم ... كل الخير

عبد الكريم زيادة

من معادن ثمينة إلى ذهب مصقول لامع يبهر كل من يشاهد ويعتز باقتنائه .

المعلم الفلسطيني ينتظر يومه سنويا بكل الحب والأمل بتحسن وضعه الوظيفي والاجتماعي والاقتصادي ، كي يصبح مفخرة بين أبناء المجتمع وقدوة تفخر به الأجيال ، مؤكدا أن دوره لن يضعف ولن يقل وسيبقى رغم ظلم ذوي القربى الشمعة التي تحترق من اجل إنارة الطريق للأجيال الواعدة .

كل الحب والتقدير ... للمعلم القدير، وكل عام وانتم والوطن بألف خير

Kzeyadah @ yahoo . com
kzeyadah @ g mail . com

في ذكرى يوم المعلم الفلسطيني الذي يصادف الرابع عشر من كانون الثاني من كل عام، نقف وقفة عز وإجلال وإكبار وتمجيد واعتزاز لمن علمنا بالقلم، وجعلنا نميز بين الأمل والألم، الذي يوجب علينا أن نكون له ولعطاءه أوفياء مخلصين .

المعلم .. قلب الوطن النابض، ومؤشره الوطني، وحامي حماه، بسلاح أحد من السيف وهو سلاح العلم، الذي يعتبر أقوى مضاد حيوي لمقاومة الجهل والتخلف اللذين يعتبران البيئة المناسبة للاستعمار والتأخر والجهل وصدق الشاعر الذي قال :

العلم يبني بيوتا لا عماد لها

والجهل يهدم بيت العز والكرم

فالعالم يبني بيوتا، ودولا، فاليابان والصين، أخرجهما العلم من ظلمات الدمار والفقر إلى مصاف الدول العظمى صناعيا واقتصاديا .

الجهل يفقد الشعوب مصادر قوتها وثرواتها، ويجعل شعوبها ذليلة للمستبدين من المنتفعين، يقتلهم الفقر ويفتك بهم المرض وتكون البطالة هي حالهم .

كان المعلم ولا زال العين الساهرة على الوطن وأبنائه، كيف لا وهو مربى النشء الجديد وموجه فكره ومعارفه نحو المستقبل، وهو الذي يصقل الأدمغة ليحولها

لتنمية ثقافة الطفل الخيرية

تعليم وعي حقوق



جمعية
الزيرفوننة

حفل تكريم مديرات ومديري المدارس
الحكومية والخاصة في محافظة رام الله والبيرة
بمناسبة يوم المعلم



النحلة الطيبة

محمود شقير

منك العسل، فماذا أقول أنا حينما يأخذني الناس من حضان أمي ليضعوني في مزهريات زجاجية، حيث أجف بعد أيام وأموت؟ هل تعتقدين أنني سأمنع رائحتي الزكية عن الناس؟ خجلت النحلة من كلام الوردة، حينما أدركت أن تضحيتها طفيفة جداً إذا ما قورنت بتضحية الوردة. ألغت النحلة قرارها الذي اتخذته مساء أمس، واستمرت طوال اليوم تتنقل من وردة إلى أخرى، ومن شجرة إلى شجرة، تمتص الرحيق، ثم عادت إلى بيتها في المساء تضع العسل، وتنام قريرة العين لأنها تواصل دورة الحياة، دون أنانية، ودون ملل أو كلال.

عادت النحلة إلى بيتها مساء، فلم تجد أقراص العسل التي تعبت طويلاً للحصول عليها، أدركت النحلة أن يداً ما قد امتدت إلى أقراصها واستولت عليها. نامت متكدرة ذلك المساء، بعد أن اتخذت قراراً بالبقاء في بيتها، ما دامت لا تريح من سعيها إلا التعب والعناء.

استيقظت النحلة في الصباح، تهيأت للخروج كعادتها، ثم تذكرت قرارها الذي اتخذته في المساء، فعدت إلى الجلوس في البيت.

بعد لحظة أحست النحلة بالملل، فالبقاء في البيت دون عمل أمر يشبه الموت، فكرت النحلة كثيراً، ثم قررت أن تخرج إلى صديقتها الوردة تشكو لها شيئاً من همومها.

حطت النحلة قريباً من الوردة، ثم أخبرتها بكل شيء جرى لها. صممت الوردة لحظة، ثم هزت رأسها وأنبت النحلة على موقفها الأناني الذي لم تعهده فيها من قبل، وراحت تذكرها بالرائحة الزكية التي تبعثها الوردة من حولها دون أن تطلب مكافأة على ذلك من أحد، بل إنها تدفع ثمناً باهظاً، حينما تمتد يد لقطفها بعيداً عن أمها، وقالت: أنت غاضبة لأن الناس يأخذون





أزياء فلسطينية





برتابة ظل

بدر عثمان / جامعة بيرزيت

تنتشر في الفضاء استعدادا
لرسم لوحتها
وترسمها نثرا . .
كلؤلؤ فوق لمعان البحيرة
تكسر
لوحه غير متشابهة
الأطراف
فإن كان يسارها يمينا
فيمينها . . يسار . .
* * * * *
برتابة ظل . . على وتيرة
واحدة
والرتابة للظل تبينت
وهنا رؤياه تغنيه
إذا للكذب تحيزت
وللظل رتابة
وللضوء انحسار . .

إذ الهواء اختار
* * * * *
برتابة ظل . . ايقاع موحد
تهمس الغيمات الزرق وترا
حتى تضرب الريح الصخر
مجازا وتنتقل حبات التراب
للتراب . . موسيقا
ليشدو بها الطير منفردا
إذا باللحن تفرد
سيمفونية الصباح نقيه
تحاكي ارواحنا
وتبقى قريبة من الطيف الذي
بلحنه احتار . .
* * * * *
برتابة ظل . . تصطف الحمامات
فرحا
مواجهة خطوط أفق الظلال
والمنظر لا يفسر ! . .

ولقاح الورد من الورد
انطلق
سيفجر الكون في قافية
بعد ان بدأ اللحن وصار . .
* * * * *
برتابة ظل . . تضرب
الطيور بالضوء
تكر وتفر . . وتخرج من
نطاق اللمس
مناسبة تشكل افرادها
بعد ان ارتاح الطير وحلق
الطفل لم ير من بعيد
كأنما تسليه اميرته بحكاية
الأمس
وهو من حجر إلى آخر
حتى الجبل تسلق
وروى حينها قصيدته
للهواء

ليس على سفح جبل أرقب
شق الفجر
سواء انا . . ووجه البدر
أرقب الكائنات وبياض
الشمس
إن كان وداعا
وأرقب زقزقة كالهمس
إذا ما اغتر عصفور بصوته
واطفق مبعدا . . ثم لحن وطار
..
* * * * *
برتابة ظل . . يمر النسيم على
الورق
يداعبه ليتماشى والخفيف
والشجرة ترمي بأجراس
أغصانها
خوفا من أن يرى حملها
الخفيف

بسمة خريف

سميرة فايز / 10

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

أسئلة كثيرة تجول في خاطري ليس لها حل أو جواب
... دائما اسأل لماذا هكذا... لماذا أنا... لماذا...؟
الاسئلة تكثر وتزيد ولكن لا يوجد لها مجيب. هناك
المزيد من الأسئلة أتأمل في الفضاء فأرى كل ما أريد التفكير
العميق...

وجهة نظر

سماح خضر الجبالي / بيتونيا

أحيانا أفكر مع نفسي! لماذا كل هذه الصعوبات في
الحياة؟ ولماذا كل هذه الصراعات؟ ولم لا نعيش حياتنا ببساطة
مثل أيام زمان؟
ليش في عنا ظلم وطغيان؟ وناس بتظلم ناس زور وبهتان؟
وكل الحياة مشاكل وآلام؟ وكل واحد همه كيف يجمع
الأموال؟ ما بفكر في الناس إلي عم بتموت؟ وما يفكر في
الأطفال؟ يا عرب توحدوا وهيئك العدل نطق وقال: إزرعوا
البسمة على شفاه الناس، وما يهكمم لا قيل ولا قال.



الهاوية

نبال مناصرة / جامعة الخليل

على حافة الهاوية
أدركت أن الساعة دقت
ثانية
وأدركت ملامح الثوب
العجري
على الشرفة المزركشة
وأدركت أن ملامح
عينيك
شهاب لمع في ليلي
و وحيدا أصبحت
أنادي وأصرخ:
قد غربتني
بأي حق ترمني
في وجه العواصف
الجائعة
و تركتني وحيدا
ولما تذكرت حالي
كدمعة مطر سقطت
من غيمة لتموت على
الأرض
بأي حق غربتني
بأي حق تركتني
أجبنني ..
أنا لا أرجوك
ولم أعتد الرجاء

فأهم صفاتي
علو النفس و الكبرياء
- على حافة الهاوية
تلك الهاوية ذاتها
التي لمحت فيها عينك
ولمسة حنونة من يديك
رغم البعد
و رغم المسافة
شعرتك في ذاتي مستوطنا
تحتلني
حتى غربتني
و يا لها من غربة قاتلة
بتعدادها وأبعادها
حقيقة معك أنا أدركت
إن العمر يمضي . . .
و يبقى الحب
ياله من طريق شائك
و طريق طويل
للخروج من الهاوية
تلك الهاوية
بذاتها . . .
التي تسمى
الحب

جدي والذئب

آمال يوسف

يوماً جاء الذئب لجدي
قال أتؤوي ذئباً عائرُ
قال الجدّ: لتخدع غيري
ليس لمثلك بيتي العامرُ
غاب الذئب وعاد أخيراً
وبرفته وحش كاسرُ
قام الوحش فكبّل جدي
ومضى دون الذئب الغادرُ
صال الذئب وجال سعيداً
يعرض قوّته ويفاخزُ
فزع الناس وخافوا منه
ظنوه المنتصر القاهرُ
والجد المأسور حزينُ
يصرخ: " لا يخذعك الظاهرُ

فالذئب الشريد ضعيفُ
يخفي الضعف بظلم جائرُ
فكوا أسري وسأعلمكم
كيف يكون النصر الباهرُ
كيف أقود الذئب ذليلاً
أو يهرب مني ويغادرُ"
صوت الجدّ يرن بأذني
يعصف كالإعصار الهادرُ
سوف أقود الذئب ذليلاً"
وأهّب كبركان نائرُ
فيعود الحق لصاحبه
كي ينتشر الفرح الغامرُ

ذكريات حياتي

أمل بدوي / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

ليست سوى ذكريات جميلة، قضيتها مع أجمل وأحن
وأحب قلب من البشر .
والدي العزيز: نعم تركت لي أجمل الذكريات التي
غمرت حياتي، بالقوة والصبر وتحمل هذه الحياة الخالية من
كل ذلك .
أكملت واجبك تجاهي من كل النواحي، أدعو الله أن
يرحمك ويسكنك فسيح جناته، فأنت تستحق أكثر من
ذلك . (ابتك المحبة، والدي الحبيب)



الصديق وقت الضيق

كاملة ياسر شيخ قاسم / 11
م. بنات بيتونيا الثانوية

إلى سميرة فرحة بسبب تفوقها فوجدت سميرة تبكي لأنها لم تعلم بانها عملت الشيء الصواب حتى تصبح صديقتها مثلها وأخذت تبكي وهي تعانق مفيدة وأخذت مفيدة تبكي مع سميره حتى توقفتنا عن البكاء ورجعنا الى المنزل لدراسة اختبار اليوم الثاني . . . !!!

يجب التعلم دائما أن الصديق يكون في وقت الضيق وكيفية التفوق في المدرسه عن طريق فهم المقروء من الكتب وكيفية الحفظ ويجب أن تتعلم ايضا ان نحب الصديقات ولا نتخلى عنهم مما كان الأمر . . . !!!

وصدق من قال (الصديق وقت الضيق) .

في يوم من الأيام وفي أول السنه الدراسيه للصف الخامس ، كان هناك طالبان إحداهما متفوقه في دروسها والأخرى غير متفوقه تعرفتا على بعضهما البعض .

كانتا صديقتن إلى الأبد منذ الطفوله كانتا تحبان بعضهما البعض فالمتفوقه في دروسها اسمها سميرة ، وكانت تحب مفيدة لدرجة انها لم تكن تستغني عنها لأنها تحبها أكثر مما تحب نفسها ، وفي يوم من الأيام سألت سميره نفسها : كيف يجب عليها أن تجعل مفيدة متفوقه مثلها؟

أخذت يوما بعد يوم تعلمها كيفية القراءة والكتابة وكيف تحفظ دروسها لتأخذ علامات جيدة مثلها في الاختبارات .

في يوم من أيام النصف الأول في المدرسه أخذت مفيدة في اختبارها تقدير ممتازة وذلك بفضل صديقتها سميرة فذهبت مفيدة

في الطريق إلى قريتنا

سجى حسين العلي / بيتونيا

في مسارنا إلى هناك ورغبتنا الملحة للسير دون النظر إلى الخلف حتى لا تضيع منا لقطات الأمام وحاجتنا إلى عيون ومونولوج داخلي لتصور ما تلمحه أعيننا التي تشبهت بعيون تلك النسور التي تحلق فوق سماء القرية وتطير .

لطالما كنت أنا من الذين ينتمون لما من أين هم ، وكم أحببت الذهاب هناك لأحل طلاس رسم كل ثانية على جانبي الطريق الذي استغربه كلما مررت منه ، وأصوات دواليب سيارتنا المتواضعة تطرق في أذاننا ، وعيون الصقور التي ترصدنا من الرابية هناك ، وهواء يضرب ويلطم خدي شوقا للوصول بكل روح رياضية كما يصفون ، وأبراج المراقبة تلتقط لنا صوراً رهيبه ونحن لا ندرى ، وليس سوى عائلي وبعض السيارات الحديثة التي يكاد صوت فراملها لا يسمع ، وحشائش يابسة على جانبي

الطريق الضيق الذي لا يتسع إلا للمسافة ما بين عجلي السيارة الأمامية ، وخلفها الأشجار الخضراء ولا أفهمها! حشائش قصيرة يابسة ثم لو أعليت نظرك أشجار خضراء !! كيف هذا؟

ولست أتحدث إلا مع نفسي وفي داخلي أتأمل مناظر كثيرة مثلها، وتأخذ عقلي وتودي به لأماكن أبعد وأغرب منها ثم تعود به . وكأنني غير موجودة معهم! فأستغرب أين كنت وأين أنا؟

أتساءل سوى أنا نفسي كنت هناك أعود ثم أروح وأغدو غبية بعض الشيء؟ هي ذي ، وللحظة وصولنا لاشيء أجمل من أن نمد البطانيات تحت شجر الزيتون وتسلق دودة الأرض أرجلنا ونظردها وتعود ثانيه ثم نظردها مجدداً ، وليس الجمال إلا في شفق الشمس الأحمر وهي تودع الأرض وترقبها من بعيد .



الملك وصورة العملة

المربية/ نعمة فرهود

أمانة مكتبي بنات الاسبانية وبيتونيا الثانوية

فأخرج الإمبراطور القطعة من جيبه بكل صعوبة؛ فقد كان متعباً للغاية، وأعطاه إياها فنظر الابن إلى الوجه الأول فوجده صورة وعندما قلبه تعرض لصدمة كبيرة فقد كان الوجه الآخر صورة أيضاً!! وقال مباشرة لوالده متناسياً وضعه الصحي: "أنت خدعت الناس طوال هذه السنوات... ماذا أقول لهم الآن: "أبي البطل مخادع؟".

فرد الإمبراطور قائلاً: "لم أخدع أحداً... هذه هي الحياة يا بني عندما تخوض معركة يكون لك خياران... الانتصار والخيار الثاني هو... ثم صمت لفترة... وقال: **الانتصار من يحب النجاح لا يقبل خيار الهزيمة والفشل**".

كان هناك إمبراطور في اليابان يقوم بإلقاء قطعة نقد قبل كل حرب يخوضها، فإذا جاءت على الصورة يقول للجنود: "سنتصر" وإذا جاءت على الكتابة يقول لهم: "سنتعرض للهزيمة"، لكن الملفت في الأمر أن قطعة النقود، لم تقع على وجه الكتابة في أي مرة تأتي على الصورة دوماً، وكان الجنود يقاتلون بحماس حتى ينتصروا.

مرت السنوات وهو يحقق الانتصار تلو الآخر حتى وحده اليابان وأصبح إمبراطورها الأول، ولم يكن هناك من يجرؤ على الاعتداء على دولتهم، تقدم به العمر وجاءت لحظاته الأخيرة وهو يحتضر، فدخل عليه ابنه الذي سيكون إمبراطوراً من بعده وقال له: "يا أبي، أريد منك تلك القطعة النقدية لأواصل سنتك وأحقق الانتصارات".

طرائف تدل على الذكاء

المربية/ نعمة فرهود

أمانة مكتبي بنات الاسبانية وبيتونيا الثانوية

فقال: الحمد لله الذي اولاني ما أحب وابتلاك بما تكرهين!!
قال رجل لبرناردشو: اليس الطباخ انفع للأمة من الشاعر أو الأديب؟
فقال: الكلاب تعتقد ذلك!!

المكان الرئيس؟

قيل عن بسمارك أكبر السياسيين في أوروبا في زمنه، إنه دعي الى حفل، فلم يضعه المنظمون في المكان اللائق به.
ولاحظ رئيس البروتوكول ذلك،
فأسرع اليه معتذراً وقال له: "أنا أسف يا سيد بسمارك، لأنه كان يجب أن تجلس في المكان الرئيس".
فأجابه بسمارك بهدوء: "لا داعي مطلقاً لأن تأسف. فحيثما جلس بسمارك، يكون هذا هو المكان الرئيس..."

بشار بن برد

سئل بشار بن برد قائلاً: ما أعمى الله رجلا الا عوضه فبماذا عوضك؟
فقال بشار: بألا أرى أمثالك!!

النظافة

قالت نجمة انجليزية للأديب الفرنسي هنري جانسون:
انه لأمر مزعج فأنا لا أتمكن من إبقاء أظفاري نظيفة في باريس.
فقال على الفور: لأنك تحكين نفسك كثيرا!!

الأعمى

تزوج أعمى امرأة فقالت: لو رأيت بياضي وحسني لعجبت.
فقال: لو كنت كما تقولين لما تركك المبصرون لي!!
ويروى أن رجلا قال لامرأته: ما خلق الله احب الي منك.
فقال: ولا ابغض الي منك!



بثينة جابر
الثالث
مدرسة الجميل



عبد الديرابي
السادس
مدرسة الجميل



شوق زهران
الثالث
مدرسة الجميل



هذه هي الحياة

أسيل سعيد / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

وأنسى كل ما هو حولي
أبكي وأبكي لكل ما حدث في
بلادي
لكل ظلم حدث في حياتي
لكل موقف اجعله كتماني
أحبسه في حنجرتي لكي يصل
إلى القلب
ويبدأ القلب بضخه مثل دمي
إلى جميع أعضائي
وفي كل شراييتي
وتبدأ الأفعال بالعمل
وتقفل بكل صلابة واحكام
وأبكي وأبكي وأظل أبكي
وأبكي
وأكتب وأشكي
هذه هي الحياة

أقف والصمت يسكنني
لا يوجد أي كلام في فمي
والأفكار تدور في عقلي
وهل يوجد صديق يكلمني
لأن الحياة ملك و حرب وسفك
دم
أبكي كل يوم لسؤالي
عن الحياة وامور الدنيا ولهمي
ما بالي . . . ما حالي
كل يوم صراخ ومشاكل لا
تنتهي
إذا كان في البيت أو المدرسة
إنني اعجز عن مواجهتي
لنفسى نحو عواطفي
هي الحياة . . هذه الاختبارات
وسوف أرى علاماتي
أكتب لكي اغلق اذني

فكاهة

ديما سائد حسين / 2

مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية

ذهب أحد الأطفال إلى أمه وقال لها : ماما أعطني نقودا
حتى اعطيها لرجل مسكين . إنه يزق ويصيح في الشارع .
فرحت الأم لقلب طفلها الطيب وأعطته النقود ، ثم
سألته : ولماذا يزق هذا الرجل يا ولدي ؟
قال الطفل : " إنه يصيح آيس كريم . . . آيس كريم . . .
بوطة بوطة " .

إلى القدس

محمد رائد الزوارة / 2

مدرسة الأنوار الأساسية / البيرة

إلى القدس هيا نشد الرحال
ندوس القيود نخوض المحال
ونحو عن الأرض حجارها
بعزم الجبال وسبيل النضال
بعزم الأسود وقصف الرعود
ونار الحديد و نور الهلال

رسالة .. إلى أبي الحبيب

إيمان بدوي / 8

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

أبي الحبيب :

كم أشتاق إلى ابتسامتك الجميلة .
كم أشتاق إلى حضنك الدافئ .
كم أشتاق إلى قلبك الحنون .
كم أشتاق للخروج معك إلى عالم السعادة والفرح .
كم أشتاق إلى تقبيل خديك ويداك الناعمتان .
كم أشتاق إلى صوتك الحنون .
كم أشتاق للنظر إلى عينيك .

كم أشتاق لك وللعالم الذي تنتمي إليه والذي لا يوجد فيه
سوى الحب والخير والأمان والطمأنينة .
كم أشتاق للجلوس معك لإرجاع الأمل الذي فقدته في
حياتي .
كم أشتاق وأحن للذكريات التي تركتها لي .
كم أشتاق للأيام التي كانت فيها تدمع عيني من الناس
وتمسحها عن خدي .
كم أشتاق للإبتسامة التي كانت ترسم على خدي عند
رؤيتك .
كم أشتاق للأمل الذي أعطيتني أياه لتحقيق أحلامي .
أشتاق إليك ومن أعماق قلبي يا أبي الحبيب .
حقيقة أنا مشتاقة إليك .



ابتسامات قاتلة

مريم النمري / 11

مدرسة بنات بير نبالا الثانوية

عندما يلم جسدك في حزن وتضرخ كلماتك تضعف أسنانك عن الابتسام، ويعصف الحزن بوجدانك، وتحل غيمة سوداء في قلبك، ويصبح الحلو مرأ امامك .

كم حقيرة هي الحياة تحطمنا ولكن لا تجعلها عبارة تسكن اضلاعك . عش بابتسامة بريئة واستقبل اليوم بأمل واجعلها من قوانينك . لا تفتح ابواب السلام للحزن فالبارحة رحل والغد قصر احلامك .

يحضنها وينبتها ويجعلها زهرة تسمح الهزيمة من تاريخك، الابتسامة القاتلة سلاح أقوى من كل الآلام، شرفة تتحرر على عبتها كل انكساراتك، لك يا صديقي أجمل ابتسامة احملها لك و انشر بعبير ابتسامتي أحلامي وأحلامك .

صرخة أسير

نورا عبد الكريم / 9

مدرسة بنات صفا الثانوية

من خلف قضبان السجن
من خلف زنزانية التعذيب صرخة
صرخوا فلسطين يا فلسطين
عذرا يا فلسطين
إننا لبينا نداءك
لبينا طلبك
لكننا لم نستطع تلبية
أمنيته
بالنصر بالتحريب
هل تدرين لماذا؟؟

لأن عدوك غدرنا
لأن عدوك أسرنا
لأن عدوك أذاقنا
المرار
ولكن لا تقلقي
لأن الألم من أجلك
يهون
مع أن أطفالنا
ينتظرون عودتنا
في كل فرحة
في كل عيد
ولكن!!!

ولكن لا تقلقي
لا تقلقي يا
فلسطين
سوف نحرك
ونلبي طلبك
نداءك
وسوف تتحررين
وسوف تتحررين
على أيدينا
وعدا، وعدا،
وعدا
يا فلسطين

أبي

بيسان عماد سالم / 9

مدرسة بنات صفا الثانوية

أبي
أناديك بأصوات المشاعر
الفياضة
أبي
أناديك من بين أزقة الشوارع
المهجورة
أبي
أناديك أبي . . يا من علمني
المشي في درب الحياة الصعب
يا من زرع في قلبي حب الأم
والأرض
أبي
يا زهرة تفوح في الأرجاء
يا نجمة تتلألأ في السماء

أبي
أنت الغموض والمشاعر
أنت الحنين أنت القنابل
أنت معلم التاريخ المناضل
أنت أبي
سميتني بتفاخر
حرية
حرية تبحت عن الحب
والأمان
في شعب تحمّل الأسى
والحرمان
نعم حرية . . هذا هو اسمي
حرية

أحببتك

سارة وائل / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

أحببتك وسأحبك لو أصبح الليل فجراً
ولو صار الفجر ليلاً
ولو أصبح الماء تراباً
ولو صار التراب ماء . . ولو سبحت الطيور في الماء
ولو طارت الأسماك في السماء
ولو تغيرت معاني الأرض
لو تغيرت أنت في حبك
فلن يتغير حبي لك .



ابتسامات الأصدقاء

آية مهند حرفوش

بنات خربنا المصباح الأساسية

■ عاد أحدهم إلى بيته ليلاً وفتح باب خزانته فرأى نفسه في المرأة فأخذ يصرخ: لص في خزانتي أنقذوني ونزل وأخبر الشرطي ففتح الشرطي الخزانة ونظر في المرأة فقال مادام عندك شرطي فلماذا ناديتني .
■ اشتهر اثنان بالكذب .
الأول: عندي سيارة كلما ناديتها تأتي .
الثاني: وأنا عندي سيارة كلما نفذ البنزين منها تقول أنا عطشانة .

■ مرة واحدة جاهلة ذهبت إلى الطبيب فأراد أن يعاين حرارتها فوضع في فمها ميزان حرارة، فقالت له: بلع ولا قرش .
■ كان الحديث يدور بين شخصين حول شخص ثالث بأنه نذير شؤم .

الأول: تصور أنه ساعة ما يزور واحد عيان يموت على طول .
الثاني على الفور، والله حماتي عيانة يأخذكم وييجي يزورها؟

قطف الزيتون

ريمان سامر / 3

مدرسة بنات أبو فلاح الأساسية

ها هي تطل علينا موسم قطف الزيتون والشعب الفلسطيني بأكمله يحتفى له بالفرحة والسعادة لاحتضان شجرتنا الكريمة وهي شجرة الزيتون المباركة الذي أنعم الله علينا بالخير والبركة .

إنها شجرة الزيتون دائمة الخضرة، معمرة تعيش أكثر من ألف عام، وقد يطول عمرها ليصل أحيانا إلى ثلاثة آلاف عام، منحها الله جذورا طويلة، وأوراقا سميكة، وقدرة كبيرة على مقاومة الجفاف .

ذكاء غلام

لينه سائد حسين / 3

بنات سميحة خليل الثانوية

كان الخليفة هارون الرشيد مارا على الطريق فرأى طفلا صغيرا عمره حوالي عشر سنوات يقرأ في المصحف الشريف، فسأله: أي سورة تقرأ يا غلام؟؟ " وكان قد عرف أنه يقرأ سورة عبس " .
الغلام: بسم الله الرحمن الرحيم " إنا فتحنا لك فتحا مبينا " .
سر الخليفة من هذا الجواب وأعطاه دينارا، ولكن الطفل رفض .
الخليفة: قل لأبيك ان الخليفة اعطاني دينارا .
أجاب الطفل: لن يصدقني أبي، لأن هذا الدينار ليس عطية الملوك .
فأعجب الخليفة من اجابته الذكية، وأمر ان يتلقى العلوم على نفقته .

ساعات بلا ثمن

وفاء نائر / 11

بنات سميحة خليل الثانوية

هي ساعات لا تشتري . كم تمت الكلمات فيها أن تشارك ناطقيا فرحتهم، في هذا العرس الذي انتظروه منذ أن غادرت أعراس فلسطين عيونهم، لكن لم تسعفها الحروف التي غافلت القلم، وتسلفت من تحت رصاصتي خارج حدود الصفحات .
هي فرحة انشطرت على سلاسل القيود كم هي حزينه الدمعة التي بكى نصفها فرحا لمن للأهل اليوم يعود، وبقي نصفها الآخر يبكي لجرح من كتب له قدر السجن القعود، لكنني أقول لمن بقي رازحا تحت القيود، لقد أكلت الدودة في البيت الحرام كل الصحيفة، إلا اسم الله جل في علاه . لذا فلن تأكل السجن من عمركم إلا بضع أزمان قد تطول أو تقصر، لكن تلك هي إرادة الحياة، فهذا عهد على انفسنا قطعناه، لن نهدأ الدنيا مادام لنا تحت القيد جزء من جسدنا الذي حررناه، ولكن هي أقدار .
وكما رسمنا حرية هذا النصف من جسدنا فإنني للنصف الآخر رسمت الذي يتمناه فانتظرنا يا زمان، فما زال لنا في عهدك عرس آخر يوحد الجسد لقياه، رغم الأحقاد المرصوفة على عيون من لم يتذوقوا كل نكهات الحياة .

مَمَرَات

ملاك الريماوي / غزة

تُرى على أي وتر رمثني الأماني
غادروا ديارني وعباد الجسد يشتعل حيناً
تركت قلبي معلقاً بين الطرقات
سمعت نبضاته في كل الجهات
تُرى هل تراني أعاني السراب؟!
أجمع دموعي عند الليل
أرسمه وأشكله شكلاً . . وآخر
وأشرب نبيذه في كأس الذكريات
وبقيت وحدي عند تلك اللحظات
داعبتني وسكنت بي منها بقايا
بين شواطئ الشوق وفي صور المرايا
وأعود إلى نفسي أبحث عنها
أراها وردة دوى رحيقها
شاعر بائس يكتب بقايا قصيدة
قبلة،

تركت على
شفاه الزمن
شهوة تذبل
ويبقى في
الطرقات
حين تمضي
بقايا
ذكريات،
وقلبي معلقاً
على أغصان
الحنين .



نجوم على الأرض

رولا الرابي / بيتونيا

سطعوا نجوماً خلف قضبان الحديد . . وأضاءوا عتمة الليالي
الحالكة بصبرهم وجلدهم وعطاءهم اللامتناهي وبطولاتهم
التي طوّعت المستحيل !!
تتحرر الكلمات لتخترق الأبواب التي غلّفت أمام إرادة
شعب أحب الحياة، ويتحطم السكون الذي خيم في أزقة
الزنازين الموحشة التي سرقت ضوء العيون!!
نحن نعيش منذ أيام مضت فعاليات التضامن مع الأسرى
. . فكان لا بد لي من الإشارة إلى هؤلاء الذين زينوا شوارع رام
الله وباقي المدن بخيمات اعتصام كتعبير منهم عن روح التصدي
لقرارات أردت غسل الذاكرة لأسماء حفرت على جدران
السجون، وطمس معالم الحرية لأناس قدسوا كلمة " لا للظلم
. . ولا للاستبعاد"!! فعزلوا، وشرّدوا . . وهدّمت بيوتهم،
وألبسوا ثوب الزمن المهلهل . . وتقطعت بهم أوصال الحياة . .
فكل شيء كان مختلفاً يصب في قدح الأمعاء الخاوية . . !!!
فكل الشكر لمن ساهم في تلك الفعاليات وأتمنى أن تسطر
حروفنا هذه طوق نجاة على عاتق الحرية المقدس .

أسرانا البواسل، أنتم نجوماً تمشي على الأرض، ولا يمكن
لأي مارق أو عابر أن يطفأ نوركم الذي يشع إصراراً وتحدياً
لكل قيد أدما
معاصمكم .



الفخر . . كل
الفخر . . لأسرانا
وشهدائنا وجرحانا
الرثة التي يتنفس
بها أحرار المجتمع
الفلسطيني .



نشاط صحي من خلال "الإذاعة المدرسية" في مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية



قامت اللجنة الصحية في مدرسة بنات سميحة خليل بنشاط صحي قامت به طالبات من الصف الثالث الأساسي بإشراف المربية (خديجة اسماعيل).

دار النشاط حول أهمية (تناول الفاكهة، وأهمية النظافة) لديمومة صحة الأطفال والوقاية من الأمراض.

جرى ذلك بأسلوب تمثيلي بسيط لكنه معبر ساهم في الوعي الصحي والتثقيفي لدى طالبات المدرسة.

مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية تحيي ذكرى وعيد (بلفور) المشؤوم



قامت اللجنة الصحية في مدرسة بنات سميحة خليل بإحياء ذكرى (وعيد بلفور) المشؤوم، حيث قامت الطالبات بتمثيل مسرحية توضح الأحداث التي واكبت الوعد، حيث تم تقمص وتجسيد شخصيات تمثل فلسطين التي تدافع عن حقها امام العالم وشخصية تمثل اسرائيل واخرى تمثل الامم المتحدة، وأشرفت على النشاط المربية (مها عاصم).

تأتي هذه النشاطات مترامنة مع الخطة التي وضعتها إدارة المدرسة في بداية العام الدراسي لتنشيط البرامج والنشاطات اللامنهجية وتفعيل دور الإذاعة المدرسية.

الطالبة ... **ميس حمارشة** من مدرسة **بنات سميحة خليل** الثانوية
وفوز على مستوى المديرية
في معرض للعلوم والتكنولوجيا في مدرسة **بنات البيرة** الثانوية



أقيم معرض للعلوم والتكنولوجيا في مدرسة بنات البيرة الثانوية بحضور معالي وزيرة التربية والتعليم العالي السيدة (ميس العلمي) والقنصل الفرنسي، ومدير التربية والتعليم لمحافظة رام الله والبيرة الاستاذ (ايوب عليان) ومدير مؤسسة النيزك .

مثلت المدرسة الطالبة (ميس حمارشة) من الصف العاشر والتي فازت على مستوى المديرية بمشروع فك وتركيب المصباح الكهربائي بأداة اثناء الوقوف على الارض دون الحاجة الى سلم . حيث نال اعجاب الحضور، وقام صوت فلسطين بتسجيل مقابلة مع الطالبة ميس التي بدورها وضحت المشروع واهميته والتي اشرفت عليه معلمة العلوم في المدرسة (ماجدة اسماعيل) .

لماذا مدرسة .. سميحة خليل ؟
سؤال سيطرح علينا .. وربما يقال همساً !!
ونرد .. هذا يعود لنشاط أمانة المكتبة في التواصل .



باب الخليل " باب يافا "

الباب من الخارج والداخل حطات أو صفوف من الخنيات المجوفة والمقيبة التي تتدلى خلال متابعتها المتناسق وتعرف بالمقرنصات . كما يزينه نجمة تعلوه من الخارج .



يقع في سور مدينتنا المباركة المحيط بالبلدة القديمة من الجهة الغربية بالقرب من قلعة القدس . وهو من أبواب مدينة القدس التي يرجع إعمارها للسلطان العثماني سليمان القانوني لسورها في سنة (944هـ/1537م) . ذكره البشاري المقدسي باسم " **باب محراب داود** " ، تيمنا بسيدنا داود عليه السلام . لكنه اشتهر باب الخليل لإشرافه على الطريق المؤدية إلى مدينة خليل الرحمن عليه السلام . وأطلق عليه الرحالة الغربيون باب يافا نسبة إلى مدينة يافا ميناء مدينة القدس وبوابتها الغربية عبر التاريخ .

يعد هذا الباب من أهم الأبواب المؤدية إلى بلدة القدس القديمة ؛ إذ يفتح على فضاء أكثر انفتاحاً على ما حول المدينة من هذه الجهة . لذا يلاحظ المرء تلبية عمارته للأغراض الدفاعية أو العسكرية بصورة عامة . وهو يتألف من مدخل وعقد ودركاه أو موزع وممر .

يسد المدخل مصراعان كبيران من الخشب المصفح بالنحاس . ويتتهي المدخل بالعقد الحجري الكبير المدبب ويفضي إلى دركاه مسقوفة بقبو مروحي ، يليها ممر ينكسر يمينا ثم يسارا ، وهو مسقوف أيضاً بقبو متقاطع يلج إلى داخل السور . ويزين هذا

مناسبات "زيفونة"

المربية : إسرائ كلش / جنين

وسأتوصّل إلى القناعة الآتية : أنّ المناسبات السعيدة أو التي نفترض أنها سعيدة ليست للاحتفال فقط ، بل هي للمحافظة على هذا الفرح والسعي لاكتمال الاحتفال .

ارتحتُ قليلا عندما توصلتُ إلى هذه الإجابة ، وقبل أن ابتعد بتفكيري كي انتقل إلى إكمال دراستي تذكرت : ألم أقرأ في الإذاعة المدرسية مقالا عن " وعد بلفور " في بداية الشهر السابق أيضا ؟

لم أصب بالاكتاب من هذه الذكرى المؤلمة ، بل تابعتُ الابتسام ، وقلت : ونحن نعد فلسطين بالآتي الأجل ، وعدُّ بوعدٍ يا بلفور .

أفكر الآن وأنا أحتّ خطى الأيام كي يبلغ الشهر آخره ويبدأ العام الجديد : كم كان الشهر الماضي حافلا بالمناسبات ! كم كان حافلا بالمشاعر المتناقضة !

أذكر أنني في بداية الشهر الماضي " تشرين الثاني " خرجت مع صديقتي " كاتيا " لشراء ملابس عيد الأضحى المبارك ، ساعدتني صديقتي في اختيار ألوان ملابسني ، كان ذوقها جميلا ربما أجمل من ذوقي ، ووعدها أن أساعدها في اختيار ملابسها التي ستشترىها لارتدائها عند احتفالها في ليلة عيد الميلاد ؛ فالأعياد لجميع الناس على اختلاف أديانهم ، لكنني وأنا أرتدي ملابس العيد تذكرت : كم طفلا حُرّموا من شراء ملابس جديدة هذا العام؟! وكم طفلا لم ينعم بقبلة من أمه

في صباح العيد وبابتسامة حنونة تتبعها عيدية تدفئ الجيوب من والده كما فعل والداي اللذان غمراني بعطفهما دوما؟ .

مشاعر متناقضة حقا بُتُّ أشعر بها عندما أصبحت أكثر نضجا ، الشعور بالآخرين إحساس رائع لكنه يحتاج منا إلى التعلم والتعقل وشكر الله على نعمه دوما والسعي لتغيير الواقع المؤلم .

وفي منتصف الشهر السابق احتفلت فلسطين بعيد استقلالها ، وقبلها بأربعة أيام كانت ذكرى وفاة الرئيس الراحل أبي عمار .

همست : ياااه !! كم حَلَم وحلمنا بفلسطين دولة مستقلة ! وسألت نفسي سؤالاً جريئاً : ولكن لم نحتفل بعيد الاستقلال إذا كان الاحتلال ما زال جاثما على صدورنا ؟ وأفكر قبل أن أسأل الآخرين - هكذا عودت نفسي -



" الشاطر محمد "

من كتاب :
حكايات شعبية من سبسطية

تطحن وراده بزازها فوق أكتافها . إذا لاقيتها بطحن ملح و عيونها حمر مثل الجمر ، لا تقرب عليها بتوكلك ، وإذا لاقيتها بتطحن سكر بتقرب عليها ، بتمصّ من بزها اليمين وبعدين من اليسار وبتحكيها شو طلبك "

راح ظل يمشي توصل عند الغولة لقيها راده بزازها على كتافها وبتطحن سكر ، و عيونها رايقات . هجم عليها وهد على بزها اليمين مصّ منه وراح على بزها اليسار مصّ منه . قالتله : " ارطعت من بزّي اليمين صرت أعز من ابني نصار ، شو جابك لهون؟ " قالها : " جاي أخذ مية الحياة " . أجت و دت معاه واحد من اولادها وراحو جابو مية الحياة ، رجع على البلد و جابو راس الشاطر محمد لزقوه على جثته ودارو عليه مية الحياة ، رجع زي ما هو ، وقالوله القصة هيك هيك . قال : " والله لاقتلها واقتله " . راح لبس لبس نوري وراح عند اخته ، قال : " السلام عليكم " . قالت اخته : " العين عين محمد! " . قالها الشحاد : " وينه محمد؟ " قالتله : " راحت أيامه " . طلب منهم ينام باب المغارة ، سمحوله . لمن نام الغول قام الشاطر محمد وقطع راسه وقتل اخته وارتاح من الثنين . وطار الطير وتمسوا بالخير .

كان هون هالزلة وهالمره وإلهم هالولد والبنت . الولد اسمه محمد والبنت حمده . يوم الزله ومرته ماتو ، محمد وحمده بقو لخالهم ما في حدا يدير باله عليهم ولا إلهم دار يقعدو فيها . يوم قال محمد لأخته : " تعالي يا اختي تنروح ندورلنا على مغارة نقعد فيها " . راحو ظلو يدورو تلاقو هالمغارة . صار محمد كل يوم يجيب حطب ويحطه على باب المغارة يسد على اخته ويقلها : " خليك هون تروح اتصيد " . كل يوم يصيد هالغزال ويجيبه هالمغارة وقالها : " هاي انا رايح اتصيد " بعد اشوي ما شافت إلا هالغول في المغارة . قلها : حمده تتجوّزني؟ ولا بوكلك " . من الخوف قتلته : " طيب بتجوزك ، بس أخوي ، شو بدنا نساي فيه؟ " قلها : " بنقتله " . اخر النهار روح أخوها من الصيد . ولعو هالنار وشوو هالغزال وأكلو . وراحو حطو راسهم ونامو . بالليل اجا الغول قطع راسه . وأخذ حمده وطلع . لحقهم هالبس ، صار يمشي وراهم ويقول : " حمده وعشيقها قتلو الشاطر محمد ، حمده وعشيقها قتلو الشاطر محمد " . سمعوه الناس ، راحو هالمغارة لاقو الشاطر محمد مقطوع راسه ، قالو : " لازم نجيب مية الحياة " . قالو : " مين بقدر يجيب مية الحياة؟ " فيه واحد شجاع قال : " أنا بجيب مية الحياة! " قام اخذ معه هالزواذة ومشي

في هالغابة . لاقا هالغول ، شعره طويل ، وأظافره طوال ، قاله : " السلام عليكم ، يا سيدنا الغول! " . قلو الغول : " وعليكم السلام ، لولا سلامك سبق كلامك ، كان خليت الذبان لزرق ما بعرف وين عظامك " . قرب على الغول قصّ شعره عن عيونه وقصّله أظافره . قلّه الغول : " شو جابك لهون؟ " قلّه : " بدي أجيب مية الحياة منشان ارجع الشاطر محمد للحياة " . قاله : " روح على هظاك الجبل ، بتلاقي أخوي أكبر مني بشهر وأوعى مني بدهر ، بذلك كيف نجيب مية الحياة " . مشى مشى وصل على الجبل لاقا هالغول ، قلّه : " السلام عليكم يا سيدنا الغول! " قلّه الغول : " وعليكم السلام ، لولا سلامك سبق كلامك ، كان قيرطت لحمك قبل عظامك " . شو جابك لهون؟ " قلّه : " بدي أجيب مية الحياة " . قلّه : " شايف هظاك الجبل؟ " قلّه : أه ، شايفه " . قلّه : بتروح على هظاك الجبل بتلاقي أختي ، بتكون قاعدة



قصة للأطفال

من يوميات سلمى (الامتحان)

النص للمربية: إسراء كلش - تربية جنين
الرسومات: مشوار عسّاف

منذُ أصبحَ (ورد) شقيقُ سلمى
في الصفِّ الرابعِ وهو يُرَدِّدُ بينَ
الحينِ والحينِ: لديَّ امتحان، أنا
خائفٌ .



2

كانَ (ورد) ولدًا مهذبًا
ومجتهدًا، لكنّه كان كثيرًا ما يسهرُ
ليلة الامتحان ولا يأكل شيئًا،
فتشفقُ سلمى عليه .



3

1

في هذه الأيام لا يشغلُ بالَ
سلمى غير سؤال واحد: ما معنى
كلمة (امتحان) وهل الامتحان شيءٌ
مُخيف حقًا؟



22

وفعلًا، قامت سلمي بمراجعة
دروسها كلها منذ بداية العام
الدراسي، وأصبحت تقلد (وَرَدًا)
في الحفظ ولا تأكل جيدًا حتّى
كادت تسقط على الأرض .



يومًا سألت سلمي معلّمتها: هل
سأخذ امتحانًا يا معلّمتي؟ أجابت
المعلمة: عندما تصيحين في الصف الرابع
ستأخذين امتحانًا جميلًا إذا أحسنتِ
الدراسة يا سلمي .



في اليوم التالي حاولت سلمي
أن تتذكر كل ما درسته، ففرحت
بالمعلومات الكثيرة التي قامت
باستذكارها، لكنّها لاحظت أنّها
نسيّت ما درسته وهي متعبة وجائع .



بقيت سلمي تفكّر: كيف يكون
الامتحان شيئًا جميلًا ويتسبّب في
بكاء شقيقها (وَرَد) أحيانًا؟! قرّرت
سلمي أن تجرّب الدراسة مثل (وَرَد)
والسهر ليلًا .



8



هزّت سلمي رأسها: أهأأأأ، الآن فهمت
ما قالته المعلمة، الامتحان شيء جميل حقًا
فهو يُمكننا من استذكار المعلومات، لكنّ
الأهم هو أن نتعلّم كيف ندرس . لا تخافوا
من الامتحان يا أصدقائي .

23





الجنيدى... والله بينحب

سوبريمو..

حليب بطعم الموز والفراولة

مغذي ومفيد للجسم

وغني بالكالسيوم وفيتامين د



شركة الجنيدى لمنتجات الألبان والمواد الغذائية



فريسكو

حليب بالشوكولاته و مغذي ومفيد للجسم
وغني بالكالسيوم وفيتامين د

شارع السلام - الخليل - فلسطين

تلفون: 02-2229011 / 02-2229432 فاكس: 02-2220558

www.aljuneidi.com / E-mail: info@aljuneidi.com



طريقة صنع .. " اليرغول "

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

4- عمل قطعة من البوص وطولها 30سم موصولة بقطعة البوص التي تكون الى جانب اللعابة من خلال تداخل بعضها ببعض .

الاستعمال: للعرض والترويح عن النفس، وتصاحب الدبكة الشعبية في مناسبات الأفراح في الزواج والختان والمهرجانات .

الصانع: الرجل .

العازف: تقتصر هذه الأداة على الرجال .

منطقة الانتشار: الريف الفلسطيني .



أشارت المصادر التاريخية إلى أن نشأة الموسيقى تعود إلى سيدنا موسى عليه السلام حينما ضرب بعصاه البحر وانفجرت اثنتا عشرة عينا ولكل عين صوت خاص بها ومن هنا جاءت كلمة موسيقى من : " أن يا موسى أسقى " .

وفي التراث اليوناني أن تسع فتيات متخصصات بالفنون الجواشارت الدراسات النفسية والتربوية إلى الذكاء الموسيقي وجاء التأكيد على ذلك من ترتيل القرآن الكريم وانتشرت الموسيقى للتعبير عن الترف والرفاهية واهتم بها الخلفاء العباسيون والأمويون واشتهر زرياب في هذا الجانب .

من هنا جاء الاهتمام بالموسيقى وصناعة الأدوات الموسيقية من قبل المهتمين والموهوبين وكذلك رعاة الأغنام والشعراء الشعبيين، وتعتبر صناعة الأدوات الموسيقية بأيدي محلية لتلبية الاحتياجات الخاصة لصانعيها أو إهدائها إلى الأهل أو الأقارب أو الأصدقاء من الصناعات الفريدة، وصناعة الأدوات الموسيقية في فلسطين كجزء من بلاد الشام والوطن العربي .

الاجراءات وخطوات التصنيع

المواد الخام: البوص .

الأدوات المستخدمة:

أدوات النجار العربي القدوم، المخرز، المنشار، المسلة .

المكان: البيت أو المنجرة .

الزمان: فصل الربيع .

خطوات التصنيع:

1- عمل قطعتين من البوص بطول 5سم، وقطر 1سم .

2- عمل وصلة من البوص تدخل في اللعابة وتدخل فيها

البنيات .

3- عمل اللعابة أو النقالة وطولها 20سم وتحتوي على ستة

ثقوب .



طريقة عمل ... الدجاج المحشي

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

باللحم وتخاط أو تسد بأعواد تنظيف الأسنان .
بعد ذلك تملح وتبهر الدجاجة ويضاف إليها الليمون وتوضع
في كيس خاص لشي الدجاج أو تلف بورق القصدير (السلفر)
وتوضع في الفرن على نار حامية لمدة نصف ساعة ثم تخفض
الحرارة لمدة ساعة أخرى .
إذا لم يكن هناك فرن يمكن بعد حشو الدجاجة قليها في مقلى
ثم طبخها في قدر على الغاز حتى تنضج أو يمكن سلقها أولاً
وبعد ذلك قليها .
ونفس الطريقة يمكن اتباعها في حشو الحمام والأرانب،
والأرانب المحشوة من الأطعمة اللذيذة ويجب تجميد الأرنب
قبل طهوه بيوم .

طبق شعبي يقدم على وجبة الغداء أو العشاء

المقادير: دجاج، أوقية لحم مفروم (والبعض يستخدم
كبد الدجاج ومعدتها) بقدونس مفروم، ملح، فلفل أسمر،
بهار، قرفة، كركم، حب هال، كبش قرنفل مطحون، زيت
ذرة، ملعقة سمن بلدي (حسب الرغبة) اللوز والصنوبر، ماء
مغلي، عصير ليمون .
الطريقة: تنظف الدجاجة جيداً وتنقع بالماء والملح والليمون
غير المقشر وقليل من خل التفاح والزيت البلدي لمدة ساعة على
الأقل .
يتنقع الأرز .

يقلي اللحم المفروم بالزيت ثم يضاف إليه الأرز ويقلب
على النار ويضاف إليه
الملح مع بقاء القدر
(الطنجرة) مغطاة .
بعدها يضاف الماء
المغلي إليه ثم يترك
على نار حامية قليلاً ثم
تخفض درجة الحرارة
حتى ينضج الأرز ثم
يضاف إليه البقدونس
واللوز والصنوبر
المحمص .
بعد ذلك تصفى
الدجاجة من المرق
وتحشى بالأرز المطبوخ





كُل المحبين

من
الأغاني الشعبية الفلسطينية

من اغاني الخطبة والتعاليل

كل المحبين اجو لينا يهنونا
والمبغضين ابعدو عنا ولا اجونا
كل المحبين اجو لينا لنص الدار
وامانت يا صاحبي ماجيت ولا مشوار
كل المحبين اجو لينا لنص البيت
وامانت يا صاحبي ماجيت ولا طلبيت
ماني هذيك اللي اجت لينا تهانينا
هذيك (فلانة) واجت لينا تهانينا
ماني هذيك اللي اجت لينا بعز وهية
متباشرة بالفرح يالعند الاهلية

اجو: جاؤوا وحضروا
لينا: لنا
لنص الدار: جاؤوا ونزلوا إلى وسط الدار
ولا مشوار: ولا مرة
ماني: من هذه (من تلك) للتساؤل من هي.
هذيك: هذه أو تلك.
اجت: جاءت أو حضرت واتت.
بالعصرية: وقت العصر بعد الظهر.
يالعند: الذي عند.



المناسبة: عند الاستعداد والتجمع في
دار العريس (قبل الخطبة).

الشرح والتحليل: تبدأ القوالة بالغناء
عندما تأتي النساء وتتجمع في بيت
والد العريس استعدادا للتوجه لدار والد
العريس في الأغنية توجه ونداء لكل
الأصحاب والأحباب لحضور الفرح أما
الأعداء الذين يكرهونهم فهم يتعدون
عن الفرح والمشاركة به.

معاني الكلمات:

كل: جميع
المحبين: الذين يحبون

للمشاركة في هذه الزاوية، أرسلوا صورتكم واكتبوا عليها من الخلف الاسم والمدرسة، وسلموها إلى إدارة مدرستكم كي نعمل على نشرها تباعاً



أبي عبد الغني - م. الأنوار



أحمد خالد مسعف - م. مزارع النوباني



آية حرفوش - م. خربثا الصباح



جنان جبعيتي - البيرة



فاطمة عمر خالد - م. الأنوار



أنس محمد عثمان



سيف مؤيد شحادة - مدرسة الجميل



فايز مؤيد شحادة - أم الشرايط



هلا وسما ومحمد ناصر - مدرسة سميحة خليل



آمنة يوسف - خربثا الصباح



فاطمة رمضان - خربثا الصباح



ديانا أبو البها - مدرسة الخطيب



سدبل الخطيب - م. الخطيب / أم الشرايط



ليث مؤيد شحادة - مدرسة الجميل



أحمد سفيان زايد - رام الله



مرح راني عبتاوي - رام الله



راما ري حياوي - رام الله



ليث محمد صالح - م. الخيرية الاسلامية

من أصدقاء البربروف ووزنة



" وافق شنُّ طبقة "

(يضرب فيمن يجمع بينهما توافق وتشابه)

؟ وقوله أأكل الزرع ام لم يؤكل ؟ يريد به أباعه اصحابه فأكلو ثمنه ام لم يبيعوه؟ وقوله أحي صاحب هذا النعش أم ميت ؟ قصد به : هل ترك هذا الميت ولداً يحي ذكره أم لم يترك؟ ثم إن الرجل خرج ليجلس مع ضيفه فتحدثا زمناً وكان مما قاله الرجل لـ (شن) : أتود أن افسر لك ما سألتني عنه في الطريق؟ قال : حبذا إن فعلت . فأخذ الرجل يفسر له ويحيب . فقال شن : ما أحسب أن هذا كلامك فهلا أخبرتني عن صاحبه؟

فقال له الرجل : إنها ابنتي طبقة فأعجب بها شن وبذكاؤها ووجد ضالته فخطبها الى ابيها فزوجه اياها . وعاد شن إلى أهله فلما رأوا ماهي عليه من الذكاء وفطنة قالوا (وافق شن طبقة) ، فذهب قولهم مثلاً .



ولهذا المثل قصة : ذلك أن رجلاً من حكماء العرب وعقلائهم يقال له (شن) عرف بين الناس برجاحة العقل و صواب الحكمة فكانوا يستشيرونه في أمورهم ويعملون بما يسديه اليهم من النصح والرأي . وحدث أن أراد (شن) أن تكون له شريكة حياة لها رجاحة العقل ماله ومن حسن التفكير ما يتصف به هو ؛ فأخذ يبحث عن طلبه في موطنه فلم يهتد الى ما يريد فعزم على ان يطوف في الأرض حتى يعثر على ضالته .

وفي إحدى سفراته قابله رجل في الطريق فسأله (شن) عن وجهته ، فذكر له البلدة التي يسعى اليها . فقال (شن) : وإني لقاصدها ثم اتفقا على الصحبة وسارا معا الى وجهتهما ونظر شن الى صاحبه وقال له : أتحملني أم أحملك؟ فقال الرجل : يالك من جاهل ! كل منا راكب دابته فكيف يحمل أحدهنا الآخر؟ فسكت عنه (شن) . ولم يمض غير قليل حتى لاح لهما زرع حان

حصاده فقال (شن) لصاحبه : لست ادري أأكل هذا الزرع ام لم يؤكل ! فقال له الرجل : عجبالك ! ترى زرع يوشك أن يُحصد فتسأل أأكل أم لم يؤكل ؟ فلزم شن الصمت ومضى الرجلان . ولما دخلا البلدة شاهدا جنازة فقال شن لرفيقه : أحي صاحب هذا النعش أم ميت؟ فقال الرجل : لقد ضقت بك ذرعا ترى جنازة فتسأل أحي صاحبها أم ميت؟ فسكت عنه (شن) وعزم على ان يفارقه غير أن الرجل أبى أن يتركه حتى يستضيفه في بيته فمضى شن معه وكان للرجل ابنة تدعى (طبقة) فسألت أباها عن ضيفه فحكى لها ما كان من أمره فقالت الفتاة لأبيها ما هذا الرجل بجاهل يا أباي إن قوله : أتحملني أم أحملك يعني أتحدثني أم أحدثك



لا تَقْلُ ... بَلْ قُلْ ...

زاوية من "الزيتونة" تهدف إلى بيان بعض الأخطاء اللغوية التي يقع فيها الكثير مع بيان صوابها !!

إعداد الأستاذ: محمود عيد

- | | |
|--------------------------------------|---|
| لا تقل : وافى الصباح . | لا تقل : جاء القوم من كل حَدْبٍ وِصُوبٍ . |
| بل قل : حلّ الصباح . | بل قل : جاء القوم من من كل حَدْبٍ وِصُوبٍ . |
| لا تقل : صدر الحكم بحق المتهم . | لا تقل : الصيوان أحد أجزاء الأذن . |
| بل قل : صدر الحكم على المتهم . | بل قل : الصَّوَانُ أحد أجزاء الأذن . |
| لا تقل : أصغى له . | لا تقل : هذه صورة ضبع مفترس . |
| بل قل : أصغى إليه . | بل قل : هذه صورة ضبع مفترسة . |
| لا تقل : هذه امرأة صبورة . | لا تقل : فلان مصاب بضغط الدم . |
| بل قل : هذه امرأة صبور . | بل قل : فلان مصاب بزيادة في ضغط الدم . |
| لا تقل : صلح المعلم أوراق الإمتحان . | لا تقل : خطب الشاب الفتاة من أبيها . |
| بل قل : صحح المعلم أوراق الإمتحان . | بل قل : خطب الشاب الفتاة إلى أبيها . |



متى نتناول الفاكهة ، وفي أي وقت ؟؟

منقول

فيتامين C، لكنه يحتوي على المواد المضادة للأكسدة التي تعزز من نشاط فيتامين C مما يساعد على خفض مخاطر الإصابة بسرطان القولون، أو الإصابة بنوبة قلبية والسكتة الدماغية.

الفراولة:

تعتبر الفراولة فاكهة الحماية والوقاية. وتحتوي على أعلى نسبة مضاد للأكسدة بين أهم أنواع الفاكهة. كما تحمي الجسم من مسببات السرطان، ومن انسداد الأوعية الدموية.

البرتقال:

أحلى دواء، فإذا تناولت ما بين 2-4 من البرتقال يوميا فستبعد عنك نزلات البرد وسيخفض نسبة الكوليسترول، كما ستعمل على الحيلولة دون الإصابة بحصى الكلى وإذابة حصى الكلى، وكذلك يقلل من مخاطر الإصابة بسرطان القولون.

البطيخ:

أفضل وأروع فاكهة تقضي على العطش. تتألف من 92% من المياه، كما أنها محملة بجرعة عملاقة من الجلوتاثيون (نوع من الاحماض الامينية)، التي تساعد على تعزيز جهاز المناعة لدينا. كما أنها تشكل مصدرا رئيسيا للالليكوين-مكافح عامل أكسدة السرطان. كما تحتوي على فيتامين C والبوتاسيوم.

نعتقد جميعا أن تناول الفاكهة يعني: شراؤها، تقطيعها، ثم وضعها في أفواهنا. ولكن الأمر في الحقيقة ليس بهذه السهولة فمن المهم معرفة كيف ومتى نتناول الفواكه.

ما الطريقة الصحيحة لتناول الفاكهة؟

أكل الفاكهة لا يعني تناولها بعد الطعام

بل ينبغي تناولها على معدة فارغة.

إذا كنت تأكل الفاكهة بتلك الطريقة فإن ذلك سيؤدي بدور رئيس وفعال لإزالة سمية جهازك الهضمي، وفي نفس الوقت سوف يمد الجسم بقدر كبير من الطاقة اللازمة لإنقاص الوزن وغيرها من أنشطة الحياة المتعددة.

وفي هذه الاثناء ستتغفن الوجبة بكاملها (شريحتي خبز) وتتخمر وتتحول إلى حامض. في اللحظة التي تلامس بها الثمرة الطعام في المعدة والعصارة الهضمية فان كتلة الطعام تبدأ بالفساد لذا رجاء تناول الفاكهة على معدة فارغة أو قبل وجبات الطعام. وعندما ترغب بشرب عصير الفاكهة فاشرب عصير الفاكهة الطازجة فقط وليس المعلب، ولا تشرب العصير الذي تم تسخينه.

لا تأكل الفواكه المطبوخة لأنك لن تحصل على المواد المغذية المفيدة على الإطلاق. كل ما ستحصل عليه هو الطعم. فالطبخ يدمر الفيتامينات. والافضل تناول الفاكهة بكاملها بدلا من شرب العصير. ولكن إذا كان لا بد من أن تشرب العصير فاشربه عن طريق الفم وبيطاء، وهكذا ستسمح باختلاط العصير مع اللعاب بل بلعه.

بعض أنواع الفواكه:

التفاح:

على الرغم من أن التفاح يحتوي على نسبة منخفضة من





بعض أصوات الطيور والحيوانات



غغقة/ققعقة: النعامة



حفق / صرير: النملة



صفير: النسر



دوي/طنين: النحلة



نئيم: الفهد



ثغاء: الماعز



ضواع: الكروان



هدهدة : الهدهد



سجع : القمري



الشردة

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

تخرج من اللعبة وهكذا حتى تبقى الاثنتين في الوسط ويقمن بالالتقاط الكرة، وإذا لامست إحداهن فإنها تخرج من اللعبة وتفوز الأخرى .

الفائدة والقيمة التربوية :

- * تساعد على زيادة الانتباه والتركيز والتأني .
- * تعلم مهارات حركية مثل الالتقاط .
- * تسلية النفس وقضاء وقت الفراغ .
- * التخلص من الأنانية والتمركز حول الذات .

من الألعاب الشعبية الفلسطينية

جنس اللعبة : الإناث

هدف اللعبة : التسلية والمتعة .

المكان : في ساحات واسعة أو خارج المنزل .

الزمان : في النهار في فصل الصيف .

شخص اللعبة : العمر 6-12 سنة، والعدد 8 .

مواد اللعبة وتكاليدها : كرة للعب .

كيفية تعلمها : عن طريق الملاحظة والممارسة .

إجراءات تنفيذها (خطواتها) وقواعدها، وصفها: ترتيب

البنات بحيث تكون اثنتان في الوسط وعلى الإطراف (6) توزع للأمام والخلف .

تقذف الكرة إلى البنت الواقفة خلف البنات ثم إلى المقابلة لها في الطرف الآخر، فإذا سقطت الكرة في يد إحدى البنات الست بشرط أن لا تكون الكرة قد سقطت على الأرض فتسجل للبنت هدفا .

أما إذا لامست الكرة إحدى البنات فأنها





الشاعر : هلال الفارح

- عام 1990 ، ما سمي حرب الخليج الثانية ، بل هي نكبة العرب الثانية .
- عام 1994 ، اتفاقية اوسلو .
- عام 2003 ، احتلال امريكا العراق .
- عام 2004 ، أمريكا تضع دستوراً للعراق .



ولد في نابلس عام 1954 . تعلم في كلية النجاح الوطنية بنابلس وتخرج من جامعة الكويت عام 1979 . عمل مدرساً في الكويت 1980-1990 ، وعمل محرراً ثقافياً في جريدة القبس الكويتية 1983 وحتى عام 1990 .

من آثاره الشعرية :

- 1- "هدايا آخر الليل" سنة 1988 .
 - 2- وسنة 1990 يؤرخ بها لواحدة من النكبات والنكسات التي ألمت بالأمة العربية في العصر الحديث :
- سنة 1917 ، عندما احتل الإنجليز القدس وفلسطين .
 - سنة 1936 ، عندما أوقف أهل فلسطين الإضراب العام ، استجابة للزعماء العرب .
 - سنة 1948 ، في 15/5/1948 يوم دخلت الجيوش العربية إلى فلسطين .
 - عام 1948 ، عام النكبة والهجرة .
 - عام 1967 ، عام احتلال القدس وبقية فلسطين .
 - عام 1979 ، اتفاقية كامب ديفيد بين مصر واليهود .



قرية "البصة"

أحد أجزاء البناء فلها شكل نصف دائري ولها أيضا نوافذ عالية ذات قناطر أما برج الجرس فيرتفع عن سقف متدرج مغطي بالقرميد وهذه الكنيسة متداعية الآن من أحد جوانبها كما أن حيطانها مشققة .

أنشأ الإسرائيليون مستعمرة بيتست سنة 1949 في موقع القرية واسكنوا فيها مهاجرين يهودا من رومانيا ويوغسلافيا . وفي السنة ذاتها أسس أفراد من لواء يفتاح ، هذه المستعمرة . وفي السنة ذاتها أسس أفراد من لواء يفتاح التابع للبلماح ، مستعمرة كفار روش هنكرا على أراضي القرية . وفي سنة 1949 أيضا أنشئت مستعمرة ليمان في البدء قاعدة عسكرية تدعى تساهال ، ثم دعيت بعد أن زارها عضو مجلس الشيوخ الاميركي هربرت ليمان في سنة 1959 . وأنشئت شلومي وهي إحدى مدن التطوير في سنة 1950 على أراضي القرية إلى الجنوب قليلا من موقعها الأصلي . أما مستعمرة متسوبا ، التي أسست في سنة 1940 ، فقد توسعت ويقع بعض أبنيتها الآن على أراضي القرية .

قرية تابعة لناحية تبين (لواء صفد) ، وكانت البصة تقع في منطقة مدار نزاع ما بين ظاهر العمر الذي أصبح الحاكم الفعلي لشمال فلسطين لزمان قصير في النصف الثاني من القرن الثامن عشر وبين زعماء جبل عامل . أما خليفة ظاهر العمر ، احمد باشا الجزائر فقد جعل البصة الناحية . في أواخر السبعينات من القرن التاسع عشر ، كانت البصة مبنية بالحجارة ويسكنها 1050 نسمة تقريبا ، وكانت القرية جزءا من لبنان قبل الحرب العالمية الأولى غير أنها ألحقت بفلسطين بعد الحرب عندما رسمت بريطانيا وفرنسا الحدود بين هذين البلدين .

توسعت البصة خلال الانتداب البريطاني لتشمل تلة مجاورة كانت تعرف بالجليل وبحلول سنة 1948 ، كان عدد منازل البصة يفوق 700 منزل ، وكان في القرية مدرسة ابتدائية رسمية للبنين شيدتها الدولة العثمانية في سنة 1882 ومدرسة ثانوية خاصة ومدرسة ابتدائية رسمية للبنات . وانشأ سكان القرية أنفسهم ناديين رياضيين ومسجدين وكنيستين وأضرحة ومقامات عدة بعضها للمسلمين وبعضها للمسيحيين وكان مقامان منها مقدسين لدى الطائفتين معا وكان العمال في البصة أسسوا فرعا محليا لاتحاد العمال الوطني الفلسطيني .

استنادا إلى مصدرين اسرائيلين والى تقرير لوكالة يونيتد برس ، فإن احتلال البصة كان تم في 14/5/1948 خلال (عملية بن عمي) غير أن المؤرخ الفلسطيني عارف العارف يؤرخ سقوطها قبل ذلك بثلاثة أيام . وورد في كتاب (تاريخ الهاغاناه) أن القوات الصهيونية نزلت عند هذه القرية الساحلية بالقوراب ، ويضيف الكتاب أن سكان القرية (قد فروا لدى ظهور القوات اليهودية) .

لم يبق من القرية اليوم سوى اثنين من أبنيتها الكبرى ، هما كنيسة الروم الكاثوليك ومزار إسلامي : الكنيسة وهي مبنية بالحجارة غنية بالمعالم المعمارية بما في ذلك نافذة عالية تعلوها قنطرة دائرية الشكل وإلى جانبها نافذتان اصغر منها تعلوهما قنطرتان . أما المنطقة التي تتضمن منبر الوعظ وهي





الشاعر : توفيق صايغ 1971-1925

هبني منها شبرا وساعة
دعني أسيح حولها



ولد في قرية "خربا" من أعمال حوران في سوريا، جنوب غرب مدينة السويداء على بعد 25 كلم. وفي سنة 1925، انتقل والده القس عبدا لله صايغ مع عائلته إلى "البصة" شمالي فلسطين، ثم إلى طبرية. وفي عام 1930 بقي والده قسيسا للمدينة حتى عام 1948، حين هاجرت العائلة إلى بيروت. تعلم في طبرية، وفي القدس، والجامعة الأمريكية في بيروت عام 1941-1945 وعمل مدرسا، ثم مترجما في حكومة فلسطين، ثم أستاذا للأدب العربي في الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم أميناً لمكتبة المركز الثقافي الأمريكي في بيروت وعمل محاضرا في جامعات لندن وأمريكا.

من آثاره الشعرية:

"ثلاثون قصيدة"، سنة 1954.

"القصيدة (ك)"، سنة 1960.

"معلقة توفيق صايغ" سنة 1963.

يدور شعره حول قضية الاغتراب تجاه الوطن، وتجاه الحبيبة، والاغتراب تجاه الله.

واليك المختار من "القصيدة ك":

يدي في يدك

(أو على فخذك

أيها المحافظ العتيق)

دنياك واسعة

وأياملك مازالت قرونا



هل تعلم أن؟؟

تسلي

المرية/ نعمة فرهود

أمانة مكتبتي بنات الاسبانية وبيتونيا الثانوية

أول حملة اسلامية على الاندلس قام بها . . طريف بن مالك .
 اول دينار عربي ظهر عام 695م . . وكان يحمل صورة الخليفة
 عبد الملك بن مروان .
 أول خليفة اسلامي بالوراثه . . يزيد بن معاويه .
 أول من أمر باستخدام التقويم الهجري . . الخليفة عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه .
 أول مسجد وضع للناس . . هو المسجد الحرام بمكة .
 أول من فتق لسانه بالعربية المبينة . . سيدنا اسماعيل عليه السلام .
 أول من اذن في الاسلام . . هو بلال بن رباح .
 أول من عرف الابدجية واستخدمها . . هم قدماء المصريين .
 أول من عرف البارود واشعله . . هم الصينيون .
 أول دوله استخدمت النساء في مصلحة البريد . . هي فرنسا .
 أول من انشا مصرفا لاصدار الاوراق الماليه . . رجل سويدي
 يدعى بلمستروك .
 أول برقيه ارسلت في التاريخ عبر تلغراف موريس . . كانت في
 يوم 24 مايو 1844 من واشنطن الى بلتيمور وهي حوالى 6 كم
 فقط وكانت البرقية تحمل هذا النص (هذا من فعل الله؟؟) .
 أول من اكتشف المطاط . . هم الاسبان منذ اكثر من 450 عاما
 في امريكا الجنوبية .
 أول فرقة اطفاء تأسست في روما حوالى سنة 100 ق م على يد
 رجل يدعى لينوس كراسوس وكان يعمل سقاء للماء .
 اول بلد سميت بالقاهرة . . هي عاصمة مصر ولكن عدد
 المدن التي تحمل اسم القاهرة 18 مدينة منها 13 في الولايات
 المتحدة و2 في كندا و2 في ايطاليا وواحد في فرنسا .
 أول حديقة حيوان . . انشئت في القرن الثاني عشر قبل الميلاد
 في الصين .

أول من صنع الصابون . . سيدنا سليمان عليه السلام .
 أول من وضع النقط على الحروف . . أبو الأسود الدؤلي .
 أول من قال اما بعد . . سيدنا داوود عليه السلام .
 أول من جمع القران . . علي بن ابي طالب رضي الله عنه .
 أول ما خلق الله . . القلم .
 أول من وضع علم الكيمياء . . جابر بن حيان .
 أول من وضع علم الجبر . . الخوارزمي .
 أول شهيدة في الإسلام . . سمية أم عمار بن ياسر .
 أول ابن ادم . . قابيل .
 أول من تكلم العربية . . سيدنا اسماعيل عليه السلام .
 أول من سمي سيد الشهداء . . حمزة بن عبد المطلب .
 أول مؤذن في الاسلام . . بلال الحبشي .
 أول من ولد في الكعبة . . علي بن أبي طالب رضي الله عنه .
 أول من وضع علم النحو . . أبو الأسود الدؤلي .
 أول من بني مسجدا في الاسلام . . عمار بن ياسر بامر من الرسول ﷺ .
 أول مسجد وضع في الارض . . المسجد الحرام .
 أول من أسس علم الأخلاق . . علي بن ابي طالب رضي الله عنه .
 أول آية نزلت في القتال . . اذن للذين يقاتلون .
 أول من سمي أبو الشهداء . . الحسين بن علي .
 أول طبيب عربي . . ابو بكر الرازي .
 أول امام ابوه امام وجده امام . . الحسن والحسين .
 أول من ركب الخيل . . اسماعيل عليه السلام .
 أول من صبغ بالسواد . . فرعون .
 أول من خلع نعليه عند دخوله الكعبة . . الوليد بن المغيرة .
 أول من كسى الكعبة المشرفة . . الملك تبع ثم كساها الرسول ﷺ .
 أول من أرسل الكسوه للكعبة . . شجرة الدر ملكة مصر .



كلمات متقاطعة

معين محمود سلمة / 9

مدرسة ذكور بيتونيا الثانوية

الحل

(إسم قريتي)

سباحة / مستطيل / هبة / هدى /
حوت / غسالة / تسنيم / طبيب /
منار / مي / قط / صغد.

م	س	ت	ط	ي	ل	ه
ع	س	ا	ل	ة	م	ب
ة	ب	ي	ب	ط	ي	ة
ح	د	ق	ي	ا	ل	و
ا	ف	ط	ح	و	ت	ه
ب	ص	ر	ا	ن	م	د
س	ت	س	ن	ي	م	ى

لعبة الفوارق

بين الرسمتين 1 و 2
يوجد (9) فروقات.
هل بإمكانك إيجادها
خلال (3) دقائق.





مسابقة العدد؟

سلم الإجابات إلى مدير مدرستك
وسنعمل على إيصال الجائزة إليك مع العدد الذي يليه

أسماء الفائزين في مسابقة اختبار ذكاءك
العدد 41 شهر تشرين ثاني 2011

يعقوب/ لبنى باسم / سائدة جميل /
ريتا عمر/ منار حماد/ أسيل رباح/
نادرة إدريس/ رغد أبو رحمة .

مدرسة ذ. عين مصباح الثانوية

إياد أبو كويك / منتصر عزمي /
حمزة أبي زلوم / محمد ياسر /
محمد مصلح / عمر نعيم أبو عواد /
أحمد لدادة / محمد لدادة / منير
يونس مصلح / كريم أبو جرادة .

مدرسة بنات ترمسعيا الثانوية

فاطمة رياض/ حسيبة نوفل/ عبير
سائد/ مي نوفل / نجوى نسيم/ سجي
مهدي/ هبه سائد/ أماني حسين/
شروق باسل / شهد محمد .

مدرسة بنات سميحة خليل الثانوية

نعمة الميمي/ خولة نصر الله/ حلا
حامد / هبه عبد العزيز/ شهد يحيى /
حنين نضال .

إيهاب جوني هاني / سيلين جوني
هاني/ ناريمان مزارعة/ سالي
حسين/ بسام جوني هاني/ سارة
سرحان/ رنيم الخواجا/ ملاك
عادل/ رامي زايد/ ميرا كنعان/
رامي زايد/ فارس حمدي/ سامر
زايد/ سامي زايد/ قيس حداد/
وسن الخواجا/ فريد شقيرة .

م. الكرامة الأساسية المختلطة

هبه جمال/ إسراء القصاص/
حنين ثمر موسى/ رؤيا خالد/
ولاء موسى .

مدرسة بنات صفا الثانوية

بيسان سميح / آيات زكريا/
آلاء ماجد/ ميسان عبد/ تسنيم
رائد/ يارا رياض/ ياسمين
مؤيد/ دنيا يوسف/ غادة باسم/
لانا سليمان/ إسلام أمين/ رزان
أسعد / سجود محمرد/ آلاء
عماد / سماح رشدي / آية منيل
/ ملاك محمود/ أسيل باسل /
نور نعيم .

مدرسة بنات أبو فلاح الثانوية

أسيل سائد/ ولاء نائر/ نير إياد/
أمامة ربحي/ ندى زيبيدي/ نور
هاشم/ ريان عبد/ زكية رسمي/
آية رفعت/ أسيل شحادة/
ضحى هشام/ نادية أسامة/ ريم

مدرسة بنات أبو فلاح الأساسية

تيفين بسام / ايمان باسل / ميس مفيد/
ليالي توفيق/ نائلة ادريس / ميس عبد
الكريم/ دانا باسل / دانة مبارك/
حنين جمعة/ سهام سمير .

مدرسة الخطيب الأساسية

زيدعبدالسلام/ علي سهيل/ مصطفى
خالد/ إبراهيم حجج محمد/ عمرو
أمجد/ رولين ربحي/ عمرو شاهين/
نصر الله سمير/ قصي أسامة/ يسرى
اللبدي/ فرح إياد/ محمد اللبدي/
ماجد عزام/ محمد التميمي/
إبراهيم وليد/ إسراء عبيد/ مكرم
فؤاد/ عبد الرحيم عمار/ إباء كنها/
عمر عبد المعطي/ شهد ثمر/ بتول
سمير/ أمير زياد/ محمد مازن/
علي سامر/ رامي شقير/ أحمد ثمر/
أمنة بسام .

مدرسة سانت جورج الثانوية

حنان امجد الحصري/ جيسيكا
سمير عودة/ مارينا سمير عودة/
سالي رشيد/ بشار مازن حبش/ بشار
مازن حبش/ عمرو الحصري/ عميد
سرحان/ رينيه نبيل جريس/ زينه
كنعان/ تالا غصني/ عمرو غصني/
عرين غصني/ رند الحاج ياسين/
أنسام الحاج ياسين/ سالي غنام /

- ما أول ما نزل من التوراة؟
- ما أول هدية أهديت إلى الرسول ﷺ بالمدينة؟
- متى صدر العدد الأول من مجلة "الزيفونة"؟
- من أول من قُتل من المشركين في غزوة بدر الكبرى؟
- ما عنوان "جمعية الزيفونة"؟
- ما جنسية مريم العذراء؟
- من هي أول امرأة بكرها جرت؟
- من أول من صام؟
- ما أول ما تكلم به رسول الله ﷺ حين قدم المدينة؟
- من أول من صنف تفسير القرآن الكريم بالإسناد؟
- من أول من هاجر من المسلمين إلى الحبشة؟
- من أول من لبس السروال؟
- من أول من قاتل بالسيف؟
- ما معنى كلمة إنجيل؟
- من أول من رسم الحمامة كرمز للسلام؟



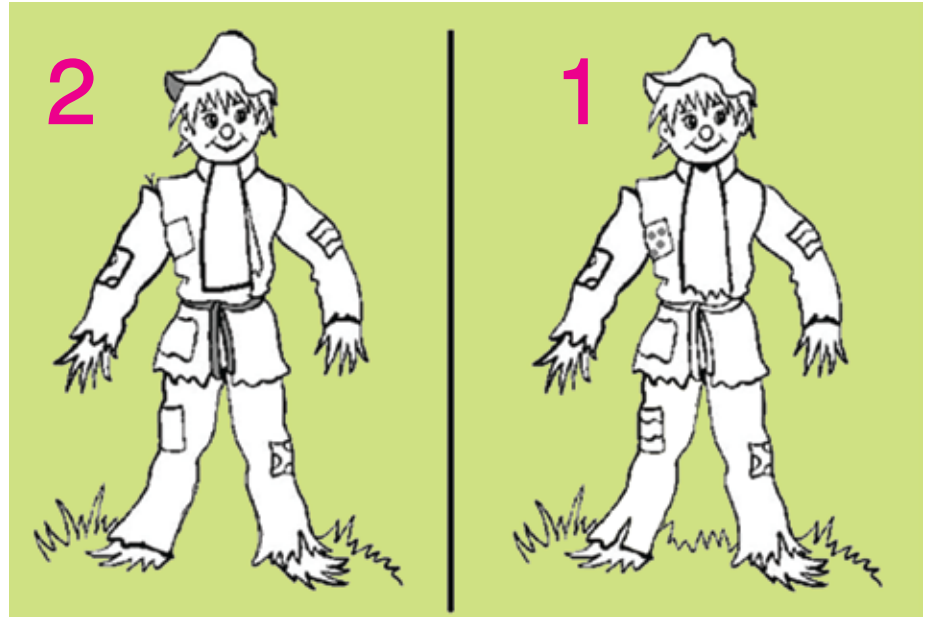
8	=		+		=		+	2
-		-		-		-		+
=	2	+		=		÷		
=		=		=		=		=
=		+	4	=		÷		
-		+		+		×		+
=		-		=	2	+		
=		=		=		=		=
4	=		-		=		+	7

لعبة الأرقام

أكمل العمليات الحسابية في جميع الاتجاهات باستخدام الأرقام من (1-9)

لعبة الفوارق

بين الرسمتين 1 و 2 يوجد (10) فروقات. هل بإمكانك إيجادها خلال (3) دقائق.



إضحك مع الكاريكاتير



مجوهرات الأهليّة

رام الله - عمارة اللؤلؤة - شارع الوحدة
هاتف: 02-2980278 جوال: 0599 889 962



زینفونہ .. ترسم و تلون !!

نظراً لطبيعة الورق استخدموا
ألوان الباستيل





الأدبية والصحفية السعودية ... هيام علي المفلح

أن أكون دائما سيد الموقف !

عندما اخترت تخصصي الدراسي . . حرصت على أن يكون في مجال لم يدخله أحد من أسرتي !
قد لا ترون رابطا بين هذا وبين قانون حياتي الذي أوّمن به . . ولكنني أخالفكم الرأي . . لأن دخولي في تخصص منفرد عنهم يجعلني متميزا بينهم . . يفتح لي بابا خاصا بي ، لا يعلم تفاصيله غيري .
عندما تصادفهم مسألة تتعلق باختصاصي . . يتجهون لي . . يقصدونني للمشورة . . فتتضخم ذاتي . . ويتعملق رأسي .

وحدّي الذي يملك مفتاح هذا الموضوع في الأسرة !

لم أعط سري - في يوم - لأحد . . لا صديق ولا قريب !
كل أسراري ألقيتها في بئري العميقة القرار ، وأغلق فوهته بمفتاحي الأوحده .
لأحب نشر غسيلتي النظيف ، ولا الوسخ ، أمام الناس ، لأنه من خصوصياتي ، من شؤوني الحميمة المحفوظة في صناديق نفسي ، والمخزنة في دهاليز ذاتي المعتمة !

أدير عملي بمفردي . . لم أضع لي مديرا ولا نائبا !
ولماذا أسلم مفتاح عملي لإنسان غيري ؟
لماذا أجعل كل العيون الفضولية تقتات أخبار عملي وصفقاتي ، فتحرقني بحسدها ، وتكيد لي ، وتحاربني من حيث أدري ولا أدري ؟!

- بكالوريوس في العلوم الزراعية / مهندسة زراعية .
- تعمل حاليا كاتبة وصحفية في جريدة الرياض .
- حصلت على الجائزة الأولى بالقصة في مسابقة الأديب السوري سعد صائب 1987 .
- حصلت على المركز الأول في مسابقة القصة بنادي القصة السعودي 1997
- نشرت العديد من القصص في مطبوعات محلية وعربية وحظيت قصصها ومجموعاتها بالعديد من الدراسات الأدبية داخل المملكة وخارجها .
- اختيرت مجموعتها (الكتابة بحروف مسروقة) للتدريس في جامعة الإمام 2000 م .

لها مجموعتان قصصيتان :

- (صفحات من ذاكرة منسية 1989) .
- (الكتابة بحروف مسروقة): وهي الفائزة بجائزة أندية الفتيات بالشارقة عن إبداعات المرأة في القصة على مستوى أدبيات الوطن العربي 1998 .
- تعد حاليا مجموعتين للطباعة وستعلن عنها قريبا .

نماذج من قصص هيام المفلح :

بغمضة عين !!

- "ينبغي أن لا يكون للصندوق أكثر من مفتاح واحد" ! هذا قانون حياتي الذي لن أحمده ما حييت .
هو منبع أستمد منه شعوري بالأمان . . ربما .
أو هو رغبة مني في تحصين نفسي ضد الغدر والخيانة . . ربما .
وربما . . هو حب التملك والسيطرة ، وغريزة جامحة في



في ذكرى رحيل ... ياسر عرفات

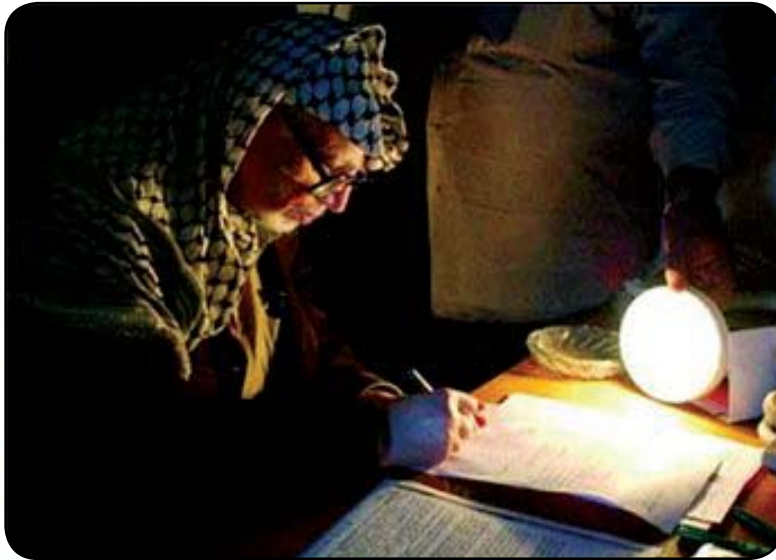
عبد الله لدادة

مدير مدرسة ذكور عين مصباح الأساسية

ومؤكدًا للعالم أجمع أننا نناضل بكل السبل والوسائل الثورية والسلمية حتى تحرير كامل التراب الفلسطيني دون مساومة ولا تنازل عن أي من حقوقنا المشروعة .

هكذا استمر في نضاله متأصلاً بجذوره التاريخية وحسه الوطني الملتهب، للثورة قائداً، وللقرارات العنيدة رائداً، محباً لشعبه، وفي حياته زاهداً، يبني جسوراً من الثقة مع رفاق دربه ومع جل فصائل المقاومة مجسداً وحدة الصف الوطني والثوري، مبعجلاً لكل القياديين، وعاء دفاً وحناناً ومحبة لكل أطياف الشعب الفلسطيني .

**رحلت عنا جسداً وبقيت فينا روحاً
نقول لك : في ذكراك اننا لن ننساك**



ولد الزعيم الخالد ياسر عرفات في مدينة قدس الاقداس مهد الديانات ومهبط الأنبياء حيث نشأ وترعرع فوق ترابها وبين منازلها ومساجدها وكنائسها وأسوارها تشده معالمها الحضارية إلى اصالة الآباء والأجداد لترسم في ذاكرته لوحات فنية وتاريخية يتشابك فيها الماضي مع الحاضر ليبنى املاً للمستقبل يؤكد وبإصرار حقوقنا المشروعة ووجودنا التاريخي .

وما أن بلغ ريعان شبابه حتى شاءت له الظروف والأقدار أن ينتقل إلى مصر الحبيبة منضمًا إلى جامعاتها لاستكمال دراسته فيها، إلا أن ما ارتسم في ذاكرته من لوحات فنية وتاريخية في طفولته وما سمعه عن بريطانيا والعصابات الصهيونية الهمجية في تنكيلها وتعذيبها لأبناء فلسطين أثار عاطفته الوطنية الملتهبة ليتسارع مع الزمن ويشابك الأيدي مع

مجموعة من الرفاق ليؤسس خلايا العمل المسلح الكفاحي ويعلن الانطلاقة باشعال الشرارة الأولى في تنفيذ أول عملية في العمق الصهيوني تزلزل بيوت العناكب وتجعلهم يحسبون الف حساب .

جند نفسه وجهده وحياته من اجل فلسطين، لم يهدأ له بال ولم تغمض له عين طالما أن فلسطين تحت نير الاحتلال، ينتقل من قطر إلى آخر ويتحرك هنا وهناك ساعياً وجاهداً لإظهار قضية الوطن والشعب على حيز الوجود وفي كل المحافل الدولية وارتقى بالقضية على مستوى دولي وعالمي يحمل أهدافاً عظيمة وإنسانية لحقوق قانونية ومشروعة



شركة البداوي لأنظمة المعلومات
Badawi Information Systems

Model: Dell Inspiron N 5110
CPU: 13 AND 15
HDD : 500 GB
VIDRO CARD: ATI & INTEL
RAM: 2 GB



... هذا النوع من الأجهزة لديه امكانية تبديل
اطار الشاشة الخلفي من خلال كبسة واحدة

رام الله - الماصيون - قرب المحافظة

هاتف 02-2950717 جوال 0598 950 116

BIS

Badawi Information Systems
شركة البداوي لأنظمة المعلومات



رسالة

من طفلة أردنية تطالب بحقوقها

ولي الحق في اللعب والحلم لأن لدي الكثير من الوقت لأصبح كبيراً وأعمل، ولي حق المساواة أينما كنت إن كنت مختلفاً عن الآخرين أو كنت أشبههم.

أنا طفل لي حقوق على الدولة، حقي على الدولة أن تزودني بالرعاية الطبية والعناية الصحية والتعليمية، وحقي في التعليم، وفي اللعب والمرح.

أنا طفل... هل عرفتم ما أريده؟

زودني بالعناية والرعاية. إضمن لي عناية خاصة. إمنحني حبا وأمانا. إمنعني من التعرض للآذى والعنف. إحميني من الإستغلال والإختطاف والإهمال والتعذيب والعادات السيئة. إسمح لي أن أعبّر عن رأيي وأن إكون مثقفاً ومتعلماً.

إدعم عائلتي لتحميني.

فرح الأطفال كثيراً وقالوا بصوت واحد: سابقاً كنا نعتقد بأننا أطفال صغار!! وأن لا أهمية لنا!! لكننا الآن نشعر أننا أكثر تأثيراً وأهمية.

وبعد أن اطمأنت كلمة "حقوق الطفل" على الأطفال انطلقت لتبحث عن حزين آخر لتبعث الفرحة في قلبه.

نوران نضال ملكاوي

الصف الخامس

مدرسة الوسام الذهبي التربوي

عمان - الأردن

والجوع والتشرد والجهل.

اقتربن منهم وعانقنهم وقلن لهم: لكم حق في الحياة فلا بد من ضمان بقائكم ونموكم على نحو سليم، تفاجأ الأطفال وقالوا بصوت من انتن؟؟ اجابوا؟؟

أنا طفل لم أتجاوز الثامنة عشرة بعد، عمري يوم، سنه، خمسة، عشرة، خمسة عشرة، ثمانية عشرة.

أنا طفل لا بد أن يكون لي الحق في الاسم والجنسية والهوية، لي اسم يكبر معي لي جنسية مثل الكبار لتستقبلني البلدان الأخرى، هويتي معروفة، أعرف أمي وأبي، ويعرفون حق رعايتي، لي حق المحبة والأحترام.

أنا طفل تعرضت للعنف والآذى والتعذيب، لي الحق في الحماية من العنف لا أحد له الحق في ضربي أو اهانتني أو تعذيبي. أنا طفل كنت ضحية النزاع والحروب، لي الحق في الحماية وطلب الامان، أما أنا: فانا بينكم.

أنا طفل محروم من بعض القدرات العقلية والجسدية ولي حقوق أيضاً، لي حق في العيش مع ناس يحبونني كأهلي وعائلتي او ناس قد حلوا محلهم.

أنا طفل من كل العالم، لي حق التعليم وليس العمل وأنا صغير، ولي الحق في التعبير عن رأيي، ولي الحق في تناول الطعام والشراب لكي أتم ولا أمرض وأعيش حياتي،

يحكي أن بعض الحروف الأبجدية كانت تجلس في أحد الكتب، اجتمعت الحروف مرة وفتحت الكتاب وخرجت منه. الحروف كانت الحاء والقاف والواو الالف والطاء والفاء واللام، كانت الحاء هي القائد فقد وقفت قليلاً لتختار رفاقها في رحلتها الطويلة، فاسرعت إليها القاف والواو، ففكرت الحاء قليلاً وقالت: إذا اخذت هذين الحرفين وكررت القاف فسكون كلمة "حقوق".

ولكن هذه الكلمة لامعنى لها بمفردها، اقتربت منها الالف والطاء والفاء واللام وقلن لها: أرجوك ضمينا إليك فنكون معاً معنى جميلاً، فنظرت اليهم الحاء بتفكر ثم صاحت: لقد اسعدتني بانضمامكن إلى هيا بنا نسعد الأطفال ونملأ الدنيا بالحنان والفرح والسعادة لذلك سأخذ باقي الحروف معي لنكون "حقوق الطفل" وبهذا اكون قد اخترت حروفاً تساعد الأطفال على معرفة حقوقهم وتسعدهم في حياتهم. فهيا بنا نبدأ رحلتنا فماذا فعلن معاً حين خرجن من الكتاب؟؟؟

انطلقنا معاً فوجدنا مجموعة من الأطفال تعرضوا لمخاطر كثيرة تهدد نموهم وتطورهم فهم يعانون كثيراً، فيتحولون إلى مشردين ومتجولين مجبرين على ترك منازلهم، أو يصبحون معاقين أو ضحايا للإهمال والقسوة والاستغلال فيتم خطفهم ويضيعون. وجدنا أطفالاً يعانون من وجع الفقر