

46

نيسان
2012



الزيفونة

مجلة للفتيات والفتيان / شهرية متخصصة - ثقافية - تربوية - إرشادية - معلوماتية - صحية - تعنى بالأطفال من سن 10 - 15 سنة - موقع الجمعية
www.alzayafona.com



4/17

يوم الأسير الفلسطيني

يا دامي العييين والكفين
إنَّ اللَّيْلَ زائلٌ
لا غرفة التوقيف باقية
ولا زرد السلاسل

سعر المجلة
5 شيكل
ولللطالبة 3 شيكل



تأسست عام 1985

روضة ومدارس الجميل

عطاء ... تميّز ... إبداع

بعد العديد من الانجازات المميزة التي تم تحقيقها تمثلت بالهيئة الأكاديمية والتربوية المميزة

يسر روضة ومدارس الجميل

أن تعلن عن استمرار التسجيل للعام الدراسي 2012-2013 اعتباراً من 2012/3/1
وإذ تعدكم المدرسة بمواصلة العمل من أجل استمرار التميز والإبداع والذي سيتمثل باستكمال المرحلة الثانوية.



هيئة متخصصة * مختبر متكامل * مواصلات مؤمنة
خصومات خاصة * نظام تأخير

سميرا ميس - أم الشرايط - هاتف 2951483 تليفاكس 2971219
www.aljamilschool.ps

مواد العدد

- من مواد المجلة
- 4 كلمة العدد- الطفل الفلسطيني الأسير- طواه النسيان . . / شريف سمحان
- 5 سباق الدب/ محمود شقير
- 6 مشاركات طلاب نادي "الزيفونة"
- 7 لبيروت+ نسمة عابرة وزخات مطر + تحت غمامة سوداء + أحبها آدم وحبّة البرد + فراق الأصدقاء
- مشاركات المدارس
- 8 أنا وصديقتي+ حكم بالإعدام + وجه الشمس
- 9 لغتي العربية + مدينة القدس + رأيت الشهاب
- 10 الحمام - طائر السلام + الطفلة والقطة + ثورة الأقصى + فلسطيني
- 11 دموع القمر + ذاكرة بلا حدود + رحلة + الكتاب
- 12 المصباح السحري
- 13 أيهما أكثر + أين ضمير كم + تلك أحلامي
- 14 عصافير حزينة + ساعة على صدر أمي + من لا تراث له . . + دعاء للأمهات
- من أخبار المدارس
- 15 "الزيفونة" تقدم يوم ترفيهي في مدرسة (اليوبيل الذهبي) الأساسية
- 15 "الزيفونة" تقدم يوم ترفيهي في (المدرسة العالمية) الأساسية
- 16 من أنشطة مدرسة روضة ومدرسة الجميل الأساسية
- 17 من أنشطة مدرسة رأس كركر الأساسية
- 17 من أنشطة مدرسة بنات قيبا الأساسية
- 20 من أنشطة مدرسة بنات عصرية الشمالية الثانوية ومدرسة بنات اليامون الأساسية
- 21 "الزيفونة" تقدم يوم ترفيهي في (مدرسة بنات بيرزيت) الأساسية/ الوكالة
- من مواد المجلة
- 22 ربيع "زيفونة" / إسراء كلش
- 23 من آثار المدينة المقدسة / مسجد الشيخ ريحان
- 24 من الأغاني الشعبية الفلسطينية (لا تحسبن من المال فلسنا)
- 25 طريقة عمل "الصفحة" + "الهريسة"
- 26 من أرشيف الألعاب الشعبية الفلسطينية / "طيارات ورق"
- 27 من الأمثال الشعبية - اللي ما بيعرف بيقول: (دحنا دفتينو سوا)
- 28 كي لاننسى/ مدينة "شفا عمر"
- 29 شاعر من فلسطين - الشاعر فؤاد جبر حداد - "شفا عمر"
- 30 تسليات: لعبة الفوارق
- 31 كلمات متقاطعة / أقوال/ نكات
- 32 أسماء الفائزين في المسابقة رقم (45) + مسابقة العدد (46)
- 33 أرسم وألون
- 34 فضاء "الزيفونة" محمود شقير . . في "مديح مرايا البلاد" الأديب: جميل السلحوت

تصدر عن

"الزيفونة"

لتنمية ثقافة الطفل

المدير العام: شريف سمحان
رئيس التحرير: عبد السلام العطار
مديرة التحرير: إسراء كلش
المستشار القانوني: المحامي مفيد حمودة

العدد الخامس والأربعون / آذار 2012

مقر المؤسسة

بيتونيا - الشارع الرئيس - عمارة بنك الاستثمار
ط - 1 - مكتب 16 - هاتف: 02-2906666

العلاقات العامة

0599875664 / 02-2906666

المراسلات

shareefsamhan@yahoo.com

alzayzafona@yahoo.com

الزيفونة

موقع الجمعية والمجلة

www.alzayzafona.com

الرسومات: مشوار عساف

الطباعة: مطبعة آدم

للحصول على المجلة في نابلس: 0595490090

إلى الطلبة الأعزاء



ستقوم الجمعية بإصدار كتيب جديد تحت عنوان (أرسم والون 2)، والجمعية تستقبل رسومات الطلاب بالأسود والأبيض وفي كافة المواضيع ومن جميع مديريات التربية في كافة المحافظات لنشرها داخل الكتيب، وسيوضع تحت كل رسمة اسم الطالب ومدرسته وصفه. وسيكون هناك جوائز تقديرية للرسومات التي سوف تنشر في الكتيب.

الطفل الفلسطيني الأسير ... طواه النسيان في أروقة (المفاوضات)

شريف سمحان

المفاوضات تتقن فن التفاوض بطريقة منهجية تتنزع حقوقنا وتتقن عدم التنازل عن الحقوق، تنازلت كثيرا، وضاعت الأراضي الفلسطينية وابتلعتها المستوطنات والجدار، وها هي المياه عملة نادرة، والتضييق على الإقتصاد الفلسطيني من خلال اتفاقية (باريس الاقتصادية) التي خنقت الإقتصاد وأصبحنا رهينة للمحتل، وتنازلنا عن منطقة (الموصي) في قطاع غزة، واتفاقية H1 وH2 والكثير الكثير . ما أوصلنا إلى هذه الحالة المزرية حتى أصبح المواطن الفلسطيني يتمنى أن يعود الوضع كما كان عليه قبل عام 2000 .

يجب على المفاوض الفلسطيني أن يكون على طاولة المفاوضات القادمة الطفل الأسير والأسرى بشكل عام، وأن يكون هذا الموضوع على رأس أولوياته .

تشكل نسبة الأطفال الفلسطينيين الأسرى داخل زنازين الإحتلال 5% من المعتقلين، وهؤلاء يعيشون في ظروف غير إنسانية ولا تليق بحياة الإنسان، وأغلب هؤلاء لم يتم إصدار الأحكام بحقهم، بل جلهم معتقل إداري، أضف الى ذلك المعاناة التي تنعكس على أهاليهم عند زيارتهم، حيث يمضي الزائرون من 8-16 ساعة حتى يستطيعوا أن يمضوا (45) دقيقة في زيارتهم لفلذات أكبادهم من خلال ساعة توقيت (ماراثونية) .

الطفل الفلسطيني الأسير مثله مثل الأسيرة والأسير الفلسطيني، صار رقما في أجندة (المفاوض الفلسطيني) هذا المفاوض والذي خلال عقود من الزمن أعاد الشعب الفلسطيني إلى الوراء، ولم يستطع إنتزاع أي من حقوقنا، ولا بد أن نعترف أن هذا المفاوض يتقن كل شيء إلا (فن التفاوض) .

المواطن البسيط يمتلك ذاكرة قوية، ويعلم علم اليقين مدى إخفاقات هذا المفاوض، فالتكنولوجيا والفضائيات صارت ملك كل واحد فينا، بل أصبحنا نقرأ ونسمع ما يتم بالخفاء وتحت الطاولة، والغريب أننا تجاوزنا آل (8) ملايين نسمة في أصقاع العالم وهناك نسبة عالية منهم تُدرّس (دهاليز السياسة) في جامعات العالم وهي كفاءات يحسب لها ألف حساب، فلماذا تبقى نفس الوجوه تفاوض المحتل ونحن نعرف أنها تقودنا من فشل إلى آخر .

آن الأوان لأن تكون هناك وجوه جديدة من



سَبَاقُ الدَّبِّ

محمود شقير

الأخيرة أكثر من المعتاد. حينما حل موعد السباق، انطلق المتسابقون يركضون في الملعب الدائري، وانطلق الدب يركض مع الراكضين، غير أنه سرعان ما تخلف عنهم، وهو يلهمث مقطوع الأنفاس، فلما أدرك أنه غير مؤهل لهذا السباق، طأطأ رأسه وانسل مبتعداً، وهو يلوم نفسه لأنه استخف بالأمر، ولم يستعد له مثلما فعل الآخرون، وقرر منذ تلك اللحظة أن يعد لكل أمر - مهما صغر - عُدته قبل الاقتراب منه، أو الشروع فيه.

لأول مرة في حياته، يدخل الدب سباقاً للمسافات الطويلة. حدث الأمر بمحض الصدفة، ومن دون نية مسبقة أو تخطيط.

قرأ الدب في صفحة الأخبار الرياضية، خبر السباق الذي يشرف النادي الرياضي على تنظيمه، فاستبد به الفرح وغمرته الحماسة، وصح عزمه على المشاركة في السباق، فاتصل بإدارة النادي وسجل اسمه بين المتسابقين، ثم أخذ يتابع أخبار الرياضة ليظل على علم بأمر السباق، وبما قد يطرأ

عليه من تأجيل أو تعديل يقتضيه ظرف ما، وقد عرف من متابعتها للأخبار أن الثور سيكون في عداد المتسابقين، إلى جانب الحمار والذئب والأرنب والزرافة والقرد والغزال، فأيقن - لشدة غروره واعتداده بنفسه - أنه سيكون الفائز الأول في السباق، ولم يكثر للأخبار التي تناقلتها الصحف عن التمرينات التي يقوم بها الحمار والثور وغيرهما كل صباح، استعداداً ليوم السباق، بل إن الدب أمعن في الفترة التي سبقت يوم السباق، في الكسل والنوم والتهام كثير من الحلوى بعد وجبات الطعام، ولم يكثر لوزنه الذي ازداد في الآونة





تحت غمامة سوداء

إيمان بدوي / 8

مدرسة بنات بيتونيا الأساسية

تحت غشاء أسود تعيش في حياتي، تختفي كاختفاء الشمس تحت الغيوم، ربما يتعجب البعض من "أنا السعادة" التي يصفها الناس مليئة بالمرح والفرح والطمأنينة!! أيتها السعادة .. أريد أن أعيش لحظتك، وأسكن وسط طبيعتك، وأذوق طعمك وحلاوة عيشك، فرجا أوقن أن في هذه الحياة شيئاً اسمه السعادة!!
فئة من البشر تعيشها .. أيتها السعادة: هل سأظل أحلم أن هناك سعادة؟ أم سأعيشها؟؟؟

أحبها!!

أميرة هريش / 10

مدرسة بنات بيتونيا الثانوية

أحبها رغم المسافات ورغم الظلم وقسوة الأيام، ورغم العواصف وشدة الرياح .
أحبها وهو يعلم أن الوصول إلى عينيها هو الهلاك، وأن الوصول إلى شفتيها هو الانتماء، فلا بد من الفراق .!

ل بيروت !!

بدر عثمان / جامعة بيرزيت

قالت: سأرحل ..
وأترك في دفترتي
ولكن اكتبني قصيدة
يملؤها الشجن ..
اكتبني قصيدة ..!
وبعدا ..
رحلت وأصبحت
كالقصيدة .. بعيدة!!
* * * * *
كلمها بلغة البحر
قال جدي ..
واكتبها برائحة
الخطب
ترنو إليك غيمة
لذيذة
وتبقى عند ذكراك
سعيدة ..!

سيكتب النرجس رملاً
عند سور الكنيسة
ليرتقي ..
ونمرّ حيث بقاياها
على قبر قريب
ونلتقي ..
* * * * *
أنا لا أعرف بيروت
ولم أعرفها
كانت تمسك بيدي
لخوفها من المقبرة
وعلى بعد شجرتين
نراقب زفافاً للطيور
كنا ..
ونراقب المجزرة ..!
* * * * *
يوماً ..
في طريق العودة

نسمة عابرة .. وزخات مطر

أحلام إسلام فراح / 8

مدرسة بنات نور الهدى الثانوية

جاءت وأسعدتنا بعبيرها الفواح ، رحلت مثل نسمة عابرة وتركت ذكريات لا تنسى ، كانت مثل زخات المطر التي تأتي وتجف بسرعة ، وتترك خلفها الدفء .



من دورة الرسم في الجمعية
- شهر 8 / 2011



فراق الأصدقاء

نغم محمد عشا / 4

المدرسة العالمية الأساسية

أحيانا أعز صديقاتك تذهب ولكن ليس بإرادتها، ولكن لا أحد يفرق بين الأصدقاء أبداً. الصديقة التي تحكي لها مشاكلك وهمومك وأسرارك الكبيرة، وهي أيضا تحكي لك أسرارها، ولكن مهما عبرنا عن المشاعر تبقى في قلبك الهم الأكبر، وعندما تذهب الصديقة الوفية يذهب الفرح كله والهموم تبقى في قلبك، ولكن أنت لا تخفي الهموم كلها في قلبك تبكي وتحكي همومك للورقة، لكنها سوف تبكي قبل أن تنزل دمعة من عينيك، فراق الأصدقاء صعب جدا، ولكن مهمى حاول الزمن أن يفرقنا عن بعضنا يبقى الصديق في القلب ولا يذهب، وإن صادقت مرة أخرى لن تحب الصديق مثلما أحببت الصديقة الوفية وهذه نهاية الصديقات الوفيات، الصديقة لا تعوض، الصداقة بئر يزداد عمقا كلما أخذت منه .



من حفل المخيم
الصيفي في الجمعية
شهر 6 / 2011

آدم ... وحبّة البرد !!!

رولا الرابي / بيتونيا

تملكني الخوف والقلق، واستيقظت فزعة غلى قرع الأبواب واهتزاز النوافذ . .

استعدت من الشيطان الرجيم وتوجهت نحو الباب لأرى أي ضيف ثقيل أفرعني تلك الفزعة !

وما أن فتحت الباب حتى دفعني هواء قوي أراد اجتياحي واستنفاد طاقتي، لكنني تمكنت من مواجهته وتصلبت أمامه، فحول مساره إلى مدى آخر غير بعيد . .

كانت حبات البرد تسقط بشدة فتوّلّم أصحاب الضمير وتذوب تحت أقدام المارة . .

تواريت خلف الباب لأحتمي من هذه الزخات القاتله !!

لكن آدم أصر على مواجهة الريح والبرد، وأراد أن يمكس بحبات البرد المتساقط . . .

فرح آدم بهذا الضيف " الذي لم يكن ثقيلاً عليه " وهرع إلى ساحة البيت يرفع يديه ويرقص مبتهجا، لم تؤلمه حبات البرد

فكانت برد أو سلاما على جسمه الصغير " ربما لأنه يملك ضميرا حيا " !!

ظل آدم ينظر الى السماء بعينه الطفولية التي لا تهاب الغد . . ولا ترفضه. التقط آدم حبة البرد وحملها بين أصابعه الناعمة

وأخذ يورجها يمينا ويسرى، وبينما هو كذلك، أخذت حبة البرد بالذوبان وتخلخلت بين أصابعه دون أن يتنبه . . وعندما انتهى آدم

من الرقص والغناء، نظر إلى كفيه فلم يجد حبة البرد . . فدهش أخذ يبحث عنها ويسأل أمه، أين ذهبت؟ ومن أخذها؟ وهل ستعود مرة أخرى؟

بكى آدم على حبة البرد لأنه أراد أن يحتفظ بها أطول فترى

ممكنة. هداثة والدته ووعده بأنها ستعود إليه عندما تلد السماء حبات أخرى من البرد !!!

رحلت حبة البرد، غادرت كفي آدم ذهبت الى مكان أكثر دفئا وأمانا !! ورفضت واقعا مليئا بالمشاعر الباردة والمجمدة .

رحم الله أطفالنا الأعزاء الذين غادروا دنيانا إلى عالم نقى تكون فيه الرؤية واضحة لا يتخللها الضباب !!



وجه الشمس

ملاك الريماوي / غزة

على صدر الظمأ تنقلت أنامله
الخضراء
تصلي للمطر . . ترقص
للزراع
على صدر الظمأ تحط طيور
تغني للمطر
فكل الرياض أوطانها
مع حفيف الشجر وخرير الماء
تغني فيذوب الجليد
وتطلع الشمس تعانق الأفق
ويغيب القمر
يعم وجه السحر ويأتي العذاب
تلويه من شريان العمر
يغير لون الأرض
تري من أي كهف يأتي
الألم؟؟
وتعود الكوابيس إلى الحلم
بين الرؤى والحلم، يطاردها
السؤال

وصارت أناملها الحزينة
جداول
تسقط وتسقي الخمائيل
وصار الجسد تتابع فصول
ورماد يحجب شمس شعرها
الذهبية
وينبت رسغ الحزن
يطارد وجه الساتين القمرية
ودمعة ساخنة . . . على شفاها
أمها تسيل
تفجر الصمت الرهيب
بين السقم والخرافة
وبيت النفق يشق الديجور
طائر بجناح النور
في صمت مبهور
لينمو الزهر في قلب الموت
في سباق الموج على الشيطان
لتغتسل الرمال من الأحزان
ويزهو وجه أمها الحزين .

أنا وصديقتي

فاطمة حجازي / 7

مدرسة بنات رفيديا الأساسية

لدي صديقة وراء البحار، صديقة لم أرها، ولم أسمع
صوتها، صديقتي منذ سنين ولم أشاهد وجهها، ولكن
مع هذا فإننا نعرف آمالنا ومخاوفنا، ونشترك في أحلامنا
وأفكارنا وأفراحنا، حياتنا مختلفة كثيرا من الخارج
كما تبدو، لكننا نحب أن نضحك ونلعب، وتبقى
الابتسامة على وجهينا إلى الأبد، ونحب عائلتنا أيضا
نريد فقط أن نعيش بسلام مع بعضنا البعض، ومن هنا أرسل
السلام إلى صديقتي .

حكم بالإعدام

آمنة عبد الله حرفوش / 4

مدرسة بنات خربثا المصباح

أنا من حكم عليه بالإعدام من أجل الحبيب وقدرتي أن أعيش
عمري بعيدا عن ديار الحبيب .
أحبك يا شمعة مضيئة في حياتي ، أشكو لك يا حبيبي من
فراقك وعذابي ، أبعث أصواتي وأهاتي وأقسم لك إنني على
عهدي باقية . وكيف أنسى أنني كنت وما زلت أسيرة الأحزان
والعذاب ! كيف أنسى حبيبي رموشك كالقوس لا أدري من أين
ترميني بالسهم؟ إذا أبعدتنا تلك الأيام وهو اجس الشر لم تحرمني
الأيام من لقائنا . فالذكريات لن تفرقنا وما دامت عيونك تلاحقني
كظلي فلن أتخلى عن مبادئ حبي لك أيها الحبيب .

من حفل تخريج دورة الكتابة
الابداعية - شهر 4 / 2010



بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم

تعلن "الزيفونة" عن عقد

دورة أمناء مكاتبات

للتسجيل: 2906666

alzayzafona@yahoo.com



مدينة القدس

هنادي عبد الخالق

مدرسة بنات رفيديا الأساسية

هل سمعتم يوماً عن المدينة السحرية ذات الثمانية أبواب؟
قباها من الذهب والفضة، ومآذنها مجبولة بحكايا الفتوحات،
قلبها مطرز بالكنايس القديمة وأجراسها تنشد نشيد السلام .
في أزقتها تتراقص الخيول، وعلى ظهورها فرسان قطعوا
وعدا لكل أطفال فلسطين بأن يفتحوا أبواب المدينة لكل من
يحب السلام .

متى سيفي الفرسان بوعودهم وندخل تلك المدينة المذكورة
بالحكايات نستنشق عبيرها ونلهو بأزقتها، ونصلي تحت قباها
ونشد الترانيم لكل الأحباب، ونستقبل الطيور الملونة بأغصان
الزيتون . . . فسلام عليك يا مدينة السلام .

رأيتُ الشهاب

ليندا محمود أبو بكر / 6

مدرسة بنات يعبد الأساسية الثانية

شهاب
مرورنا على الباب
مليء باللهيب
إنه عجيب
انظروا إلى هذا النصيب
ظننت أن كلامي سيخيب
سأتذكر هذا المنظر بعد كل مغيب
ما أجمل هذا الشهاب
إنه بعيد وليس قريباً
ظننت أن كلامي لن يصدق حتى لو أشيب
إن جزءاً منه بياضه مثل الحليب
هل تتوقعون أن أحداً سيجيب
أظن أنهم إذا صدقوا كلامي قلبي سيطيب

لغتي العربية

رغده جهاد عبد الفتاح

مدرسة بنات رفيديا الأساسية

لغتي العربية . . يا لك من لغة جميلة . . من غيرك
يستحق لقب البطولة . . فأنت لغة القرآن والسيرة . . يا
مذهلة الأجيال القديمة . . أنت دائماً الحبيبة . . لا تنسي لا
تنسي أبداً أنك كنت لغة الرسول ﷺ وما زلت لغة أتباعه . .
فكم لك من ذكريات قديمة . . تحفظينها في قلبك الحنون . .
كم طالَ عمرك ودهرك .

لغتي العربية . . اعلمي أنك دائماً وأبداً في قلبي ومخيلتي
. . فلن أنساك أو ألفظ بلغة جديدة . . وسوف تكونين
وتبقين الأولى في نظري وقلبي . . أنت لغة الفلسطينيين . .
والوطن العربي . . فلن تتغلب عليك لا عبرية . . ولا فرنسية
ولا إنجليزية . . أنت معجزة من الخالق . . بعثك الله لنا هدية
. . هدية لا يوجد مثل لها . . اعلمي أنك لغة الأغلبية . .
سوف يبقى التاريخ يذكرك بذكراك العطرة . . ستكونين
مضرباً للأمثال والأخلاق الحميدة . . فمن مثلك جميل
عزيز على قلبي وقلب كل متحدثيك . . أيتها الفتاة الجميلة
. . اطلب من النسيان ان يبتعد عنك . . ولا يقترب منك . .
فأنا لا أريدك أن تكوني ذكري قديمة . . لا يتحدث عنك
أحد . . بل أطلب من الله جل جلاله حفظك وصيانتك في
رحمته . . وأن تكوني قائمة والجميع يتحدث عنك ويتكلم
بك .

لغتي العربية . . سأبذل قصارى جهدي لأجلك قائمة
. . فأنت لا يمكن الإستغناء عنك . . في أي ظرف كان . .
فأنت العزيزة الغالية . . لغتي العربية . . اعلمي انني أعشقتك
كثيراً . . وفكرت بك كثيراً . . ورأيت أنك تستحقين
الإحترام والتقدير . . فكرت بإهدائك هذه الكلمات علي
أمل ان تبقى محفورة بداخل قلبك . . وأخيراً وليس آخراً
. . أتمنى لك حظاً موفقاً . . فأنت لغتي الغالية .



الحمام .. طائر السلام

إسراء مهدي صلاح / 10
مدرسة بنات عصيرة الشمالية الثانوية

يا حمام غرد لا تنام فالشمس
والمرجان
والورد والأرجوان يعتز
بالشجعان
غرد فوق الغصون في وسط
السماء
حلق فوق البحار التي بلا
شطان
عش هذه الحياة مليئة بالأفراح
ابتعد عن الحزن الكئيب
والأتراح
إحمل غصن الزيتون الأخضر
و طر
احمله فوق البحر المليء

بالأملاح
طربك عند غنائك جميل
تبعث صوتا لا مثيل
تعطي أملا للبائسين
هذا طبع الحمام الأصيل
لا تكثرث بالقليل والكثير
فالحنان لديك كبير كبير
تلفظ كلاما لطيفا خفيفا
منبعه القلب القوي الصغير
فخر الأمة ورمز الصمود
صديقي الحمام بمعنى الخلود
يثابر كي يصل المراد
لا يخلف العهود والوعود

ثورة الأقصى

ماسة القاضي / 5

مدرسة بنات فدوى طوقان الأساسية / نابلس

قام الجرح بالجسد
إقهر عدوا مستبد
لا يرعى حفظ العهد
دمه أضحي بالوريد
راية الأقصى يعيد
عن الهدف المجيد
فداك أيها الوطن العتيد
ولو هددنا بالتشريد
لا يرهبنا أي جديد
تزيدنا عزة يا صنيدي
تحقيق النصر تريد
كفانا تقهقر فلنستعد
نضع لهذا البطش حد

قم أيها الأسد
بالجرح إبقى مستعد
يسرق الأرض والولد
لا تبك أم الشهيد
زغردي أم الشهيد
نحن شعب لا يحيد
شيخ شاب أو ولد
نأبى تهديداً أو وعيد
قلوبنا صلبة حديد
قصف وحصار وتشديد
ثورة الأقصى تعيد
أما أن وقت الرد والصد
دعونا نقف يدا بيد

الطفلة والقطة

رانيا السخل
مدرسة ياسر عرفات / نابلس

في أيام الشتاء البارد والقاسية تنام طفلتنا الصغيرة على
سريرها الجميل المليء بالدفء، ثم استيقظت طفلتنا الصغيرة
على صوت آذان الفجر الجميل .
ثم ذهبت إلى الوضوء لتصلي، بعد ذلك ذهبت إلى شرفة
منزلهم تتأمل من أبداع هذا المطر، ثم رأت القطة وصغارها
يكون من شدة البرد فأخذتهم إلى بيتها وأحضرت سلة لتضع
صغار القطة فيها، ثم نظرت القطة إلى الطفلة وكأن القطة تريد
أن تشكرها .

فلسطيني

منار مهند عطا الله / 6

مدرسة بنات فدوى طوقان الأساسية / نابلس

الله خلقتني وأبداع تكويني
وشرفني وجعلني فلسطيني
وبت الحلم دفء في شرايبي
ورفعت رايات التوحد يقيني
كتاب الله وأشرف المرسلين
وأشعلت النار تحت أرجلهم براكيني
رفضت الخضوع وانكسار جبيني
من تحت صوت الرصاص
أغني . . . تحيا القدس . . . تحيا فلسطين



رحلة

تسنيم العيله / 8

مدرسة ياسر عرفات للموهوبين / غزة

ذَهَبْنَا الْيَوْمَ فِي رَحْلِهِ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا رَحْلَهُ
إِلَى الْبَحْرِ اسْتَبَقْنَاهَا
جَمَاعَاتٍ كَمَا شَلَّه
تَعَارَفْنَا تَحَادِثْنَا
تَكَلَّمْنَا بِلَا زَلَّه
حَوَالَيْنَا وَفِي الْحَيْمِهِ
رَأَيْنَا حَوْلَنَا نَحْلَهُ
وَمِن تَحْتِ الْجَنَاحِينَ
أَسْفَلَ . . سَارَتِ النَّمْلَهُ
تَفَرَّجْنَا عَلَى الشَّمْسِ
شِعَاعِ أَيْمًا طَلَّه
نَزَلْنَا الْبَحْرَ كَيْ نَمْرَحَ
وَنَسْقِي رِجْلَنَا بَلَّه
وَهَازِي كَانَتْ الرَّحْلَهُ
وَمَا أَدْرَاكَ مَا رَحْلَهُ

دموع القمر

نورة مدبوح

مدرسة بنات رفيديا الأساسية

تلك الدمعة الساخنة
سقطت بمحراب عينيها
تنظر إلى الناس
والكل ينظر إليها
نظرات غريبة !!
مواقف جدا عجيبة !!
لم تشأ أن تبكي
لكنها الحياة
دموعها تجري على ذلك الخد الصغير
آهات وآلام تختلج صدرها
ولكن لا أحد يبالي
سقطت الدمعة ساخنة لكنها بدأت تبرد شيئاً
آلام الدهر تلاحقها
عيون العالم تحديقها
الدمعة نامت في عيونها . . لكن لا أحد يبالي ولم يوقظها
والحسرة سكنت بين ضلوعها على أمل أن تجد أحداً يسألها . .
فجلست عاصفة النهر . . تنظر إلى القمر . . فتتذكر واقع القمر
. . فتذوق الدموع . . دموع القمر

الكتاب

رباب زاهي / 7

مدرسة سميحة خليل الثانوية

إن المطالعة رياضة الفكر في أوقات الفراغ، فالكتاب نعم
الأنيس، فهو الحليس الذي لا يطريك والصديق الذي لا
يغريك ولا يعاملك بالمكر، ولا يخدعك بالنفاق، ولا يحتال
عليك بالكذب .

الكتاب هو الذي اذا نظرت فيه أطال إمتاعك، وشحن
طباعك، وبسط لسانك، وجود بنانك، وفخم ألفاظك،
فقاريء الحرف هو المتعلم، أما قاريء الكتب فهو المثقف .
فالقراءة تجعلنا نشارك العلماء عقولهم . ومن يقرأ كتاباً للمرة
الأولى يتعرف إلى صديق، ومن يقرأه مرة ثانية، فإنه يصادف
صديقاً قديماً . وكما يقول الشاعر :

نعم الأنيس إذا خلوت كتاب تلهو به إن حانك الأصحاب
لا مُفْشياً سراً إذا استودعته وتفاد منه حكمة وصواب
فلنحرص اصداقائي على المطالعة لتنزود بالعلم والمعرفة ،
فأمة إقرأ يجب أن تقرأ .

ذاكرة بلا حدود

حنان عبد الباسط / 7

مدرسة بنات بيت عور الأساسية

كم تمنيت أن أنسى الماضي . . وأعيش الحاضر . . وان أكون
في الساعة كما تشاء الساعة . . وأن أقصر همي على ما أنا فيه
لأنه ما من شيء في هذه الدنيا يستحق أن نغالي به ونهول أنفسنا
من أجله . فهكذا الدنيا وهكذا ستكون فالدنيا ظلام، فأن نضيء
شمعة صغيرة خير لنا من أن ننفق عمرنا لنلعن الظلام .



المصباح السحري

بوران ناثر أبو حسن / 5

مدرسة بنات عصيرة الشمالية الثانوية

فهل وجدتموه؟

فقالت لها ام سامي : نعم وجد ابني سامي مصباحا سحريا في كهف في آخر الغابة، ونادت الأم على ابنها سامي وقالت له : يا بني أحضر المصباح السحري فقد أتت صاحبتة، في البداية رفض سامي التخلي عن المصباح لكن أمه اقنعتة بأن هذا المصباح ليس ملكه ويجب أن يعيده لصاحبتة، وعندما رأت المرأة أن عائلة سامي فقيرة قالت المرأة: حسنا يا سيدتي يمكنكم أن تحتفظوا بالمصباح السحري . فقالت الأم: شكرا . . حقا إنك امرأة طيبة . فقالت المرأة: لا شكر على واجب . وبعد ذلك أصبحت عائلة سامي غنية وذهبت عائلة سامي لتسكن في المدينة. وتعلم سامي، وأصبح شابا وتزوج ورزق بأطفال، وعاش في هناء وسعادة مع امه وأبيه وزوجته واطفالة .



سامي يعيش مع أمه وأبيه في غابة بعيدة، وكانوا يملكون المال الكافي لتعليمه، وكان في سن العاشرة من عمره، وفي يوم من الأيام كان سامي يلهو ويلعب بكرته خارج البيت وعندما رمى سامي كرتة عاليا اخذت الكرة تتدحرج بعيدا فراح سامي ليحضر كرتة وأخذ يمشي ويمشي حتى أصبح بعيدا عن البيت . وبينما كان سامي يتلفت هنا وهناك رأى شيئا غريبا فراح يتفحص هذا الشيء، فوجد كهف فدخل سامي إليه، وكان خائفا لأنه كان مظلم وفي داخله وجد شيئا اخر يللمع في الظلام، فاقترب منه ليتفحصه فوجد انه مصباح ذهبي، وتعجب قائلا: مالذي اتى بالمصباح الى هنا !!

فحمله وخرج من الكهف، راحن السماء تمطر بغزارة فقال : يا إلهي كيف سأعود إلى البيت؟! وبعد عدة ثواني وجد سامي نفسه في البيت !! فقال : كيف عدت إلى البيت في بضع ثوان؟ وراح يفكر كيف وكيف؟؟ حتى وجد الجواب قائلا : اهاااا الآن عرفت السبب؟ لقد تمنيت أن أعود الى البيت وهذا المصباح السحري قد لبا اميني .

ذهب مسرعا إلى أمه ليحدثها ما جرى معه فلم تصدقه أمه وقالت : هذا كله هراء . فقال لها : أرجوك يا أمي صدقيني . وبعد دقائق قال لأمه : حسنا انا عندي حل جربي المصباح بنفسك حتى تصدقي . فقالت الام : أنا موافقة، وتمنت الأم حذاء جميلا فأتى لها حذاء مرصع بالألماس فاندعشت الأم اندعاشا كبيرا وقالت : يا لها من روعة !! حقا إنه مصباح سحري واخذت الام تحدث زوجها عنه، وذات يوم أتت امرأة من المدينة إلى الغابة وطرقت باب بيت سامي ففتحت لها ام سامي مرحبة بها وسألته: من انت يا سيدة وماذا تريدين؟

فقالت المرأة: انا امرأة من المدينة، وقد اتيت في رحلة إلى هذه الغابة من قبل واضعت فيها مصباحا سحريا ذهبي اللون



أيهما أكثر؟

ساندي زكي / 7

مدرسة سميحة خليل الثانوية

وقف معلم الحساب يشرح لتلاميذه الصغار قواعد الحساب
 $2 = (1+1)$

سأل المدرس عمر : كم عدد أصابع اليد الواحدة؟
أجاب عمر : خمس أصابع يا أستاذ .

سأل المدرس : كم رجلاً للكرسي ؟

أجابت منى : للكرسي أربع أرجل يا أستاذ .

ثم سأل المدرس تلاميذه : كم يوماً في الأسبوع ؟

أجاب التلاميذ : في الأسبوع سبعة أيام .

كتب المدرس على السبورة : كم شهراً في السنة ؟

أجاب عادل : في السنة اثنا عشر شهراً .

نظر المدرس ناحية سمير فرآه نائماً، ناداه فوقف سمير
مذعوراً .

سأل المدرس سميراً : أي العددين أكبر عشرة أم خمسة
عشر؟؟؟

قال سمير : العدد عشرة أكبر يا أستاذي .

قال المدرس : إذا كان لدينا صندوقان في أحدهما عشر
ليمونات وفي الآخر خمس عشرة ليمونة أيهما تأخذ؟؟؟

قال سمير : آخذ العلبة التي فيها عشر ليمونات يا أستاذ .

التفت المدرس إلى تلاميذه وقال : هل إجابة سمير صحيحة
؟؟؟

وقف محمد وقال : إن الحق مع سمير يا أستاذ .

قال المدرس : لماذا؟؟؟

قال محمد : لأن سميراً لا يحب الليمون .

أين ضميركم يا عرب؟

أحلام زيد / 10

مدرسة بنات نزلة زيد الأساسية

أين ضمير العرب؟

أين نخوتهم؟

يرون أطفال غزة . . يموتون . .

يقتلون

لكن لم يحركوا ساكناً

أطفال غزة يعذبون . . ينامون

على الأرض

في البرد

لا يجدون ما يأكلون

أطفال غزة محرومون

ليسوا كبقية الاطفال

ياتي العيد عليهم حزناً

لا بهجة

لا ملابس جديدة

لا حلوى

أطفال غزة

هاهم العرب الآن يذوقون مرارة

الحرمان

يظنون أنهم سينتصرون

لم يعرفوا أنها مؤامرة

تحيكها لهم أيدي مهرة

متى يخرج المستعمر

دموع أم على ابنها الشهيد

وابنها الأسير

والآخر مطارداً شريد

فلسطين

نقسم بالوحدة

بأننا سنحررك

ثموت ونحيا

ثم ثموت مرة اخرى

ثم نحيا

ولن نقول سوى

الحرية . . الوحدة . .

فلسطيننا عربية

تلك أحلامي

دعاء عزام / 11

مدرسة بنات عصيرة الشمالية الثانوية

لا تنظر إلى الأعلى وتقول تلك أحلامي ، ولا تنظر إلى

الأسفل وتقول : ذلك عالمي . بل أنظر أمامك فسترى أشياء

مختلفة جداً عما كنت تعتقد، سترى الأحلام بحقيقتها،

وستعيشها إذا عرفت كيف تختار إتجاهك الصحيح .

ولا تقول : يا ريت ، بل قل : هذا هو الوقت المناسب لعمل

ذلك المستحيل الذي لا يقدر عليه أحد .



عصافير حزينة

تسنيم ناشد فياض جبرين

مدرسة الروم الكاثوليك/ بيت ساحور

.. بئس مأساة ..
يا حبا في هذه اللحظة لن يفيد ولن ينفع
أطفال صاروا عصافير بأجنحة مستنيرة
تصعد مع الملائكة إلى السماء
أنتم عصافير العلم قبل وبعد رحيلكم
قبل وفاتكم ذقتم طعم العذاب
لم يبق فيها أي مصير
أنتم عصافير الجنة
تسلكون دروبها بسلام وأمان
الناس شجيرة من هول ما حصل
أنا مستاءة ..
لكنكم في صميم قلبي
ذكرى أبدية
لكنها حزينة
يوم حزين
تكريما لكم .. ليس ذنبكم فخرا لكم
قبل الوفاة في أرضكم رمز السلام
وفي الجنة أيضا إلى السلام



من لا تراث له .. لا هوية له!

مرجاه فاروق زهور / 10

مدرسة بنات أبو فلاح الثانوية

منذ ولادتي وجدتك يا فلسطين تاجاً علي رأسي يزينه
ويزيده جمالا ، أعتز بهذا التاج وأفخر بأنني أحمله وأفتخر
بكل ما فيك من تراث وثقافة وعروبة . نشأت بين أحضان
ربوعك الجميلة .
بين ثوبك المنسوج عليه حروف اسمك التي تلمع
وكأنها ذهب ، بين ألوان علمك الدالة على صفائك وحبك
لأبنائك ، بين كل شيء فيك ، لتحميني من أي شيء ، فهذا
هو تراثك الذي هو تراثي وجدناه ونصنعه ليدل على أنك
رمز الأصالة والأجداد ، وليثبت أنك باقية وستبقين رغم كل
شيء . فها هي إسرائيل حاولت وتحاول إلغاء كلمة تراث
عربي أو مواطن عربي ، لأن العرب منذ الأزل وحتى الآن
هم أصل التراث ، فمهما فعلوا سنزداد تمسكا بك وبتراثك
يا فلسطين ، وسنفيدك من العيون وحبات القلوب من أجل
شموخ تراثك عاليا فوق كل تراث .
سينبغ الفجر العربي يوما ، وسيظهر كل ما فيه من تراث
مهما حاولوا طمس مجده ، وستبقى يا علم بلادي مرفوعا
شامخا في الأعالي ناشدا لحن الحرية في عرسك يا فلسطين
عرس الحرية إن شاء الله .

دعاء للأمهات

سترة سالم طينة / 3

مدرسة الخطيب الأساسية

اللهم يا ذا الجلال والإكرام ، يا حي يا قيوم ، ندعوك
باسمك الأعظم الذي إذا دعيت به أجبت !!! ، أن تبسط
علي والدي من بركاتك ورحمتك ورزقك .
اللهم ألبسها العافية حتى تهناً بالمعيشة ، واختم لها بالمغفرة
حتى لا تضرها الذنوب ، اللهم اكفها كل هول دون الجنة حتى
تبلغها إياها .. برحمتك يا أرحم الراحمين .

ساعة على صدر أمي

شهد يحيى عمران / 3

مدرسة الخطيب الأساسية

والاطمئنان
ساعة على صدر أمي
لمساتها .. حكايتها
مثل أريج وبيسان
سأدفع عمري لأجلها
لو هطل المطر وعمت الثلوج
فسيبقى اسمها محفوراً في قلبي
ساعة على صدر أمي
تملاً قلبي بالدفء والأمان
تزرع في نفسي الأمل
لمساتها تذهب عني الأحزان
فهي ينبوع من الحنان
عينها حب من الأزل
تضيء دربي في كل مكان وزمان
نبضات قلبها موسيقي وألحان
وجودها يشعرني بالأمن



"الزيتونة" تقدم يوماً ترفيهياً بالتعاون مع (شركة الجبريني) في روضة ومدرسة اليوبيل الذهبي في بيتونيا



خاص الزيتونة تم يوم الأربعاء الموافق 2012/2/15 تقديم يوم ترفيهي في روضة ومدرسة اليوبيل الذهبي في بيتونيا، ويأتي هذا اليوم ضمن خطة "الزيتونة" لإقامة أيام ترفيهية في المدارس الحكومية والخاصة للفصل الثاني من العام الدراسي 2011-2012.

مديرة المدرسة (إيمان الحايك) قدمت شكرها للجمعية لتقديمها هذه الخدمة آملة من الجمعية ديمومة التواصل مع المدارس ونشر مشاركات الطلبة وأخبار المدارس على صفحات مجلتها.

"الزيتونة" تقدم يوماً ترفيهياً في المدرسة العالمية الأساسية في بيتونيا



خاص الزيتونة جرى يوم الثلاثاء الموافق 2012/2/28 يوم ترفيهي في المدرسة العالمية الأساسية في بيتونيا، ويأتي هذا اليوم ضمن خطة "الزيتونة" لإقامة أيام ترفيهية في المدارس الحكومية والخاصة للفصل الثاني من العام الدراسي 2011-2012.

مديرة المدرسة (آمنة وهدان) قدمت شكرها للجمعية لتقديمها هذه الخدمة آملة من الجمعية ديمومة التواصل مع المدارس ونشر مشاركات الطلبة وأخبار المدارس على صفحات مجلتها.

من نشاطات روضة ومدرسة الجميل الأساسية



خاص الزيرفونج نفذت روضة ومدارس الجميل وضمن
خطتها للنشاطات اللامنهجية مجموعة من النشاطات كان
منها:

- 1- زيارة طالبات الصفوف العليا لمكتبة المدرسة .
- 2- تقديم محاضرة حول مشاكل المرور ودور الطلاب
وتوعيتهم حول ذلك .
- 3- تنفيذ نشاط فني حول مشاكل المرور والحد منها .





من نشاطات مدرسة رأس كركر الأساسية يوم فرح ومرح



خاص الزيرفوننة خلال شهر 1 / 2012 وضمن النشاطات اللامنهجية في مدرسة رأس كركر الأساسية تم تقديم يوم مرح وفرح بالتعاون مع جمعية CBR في المدرسة .

مديرة المدرسة (منال رياحي) قدمت شكرها للجمعية ولنسقة النشاط (نسمة صيام) ولرعايتها هذا النشاط، وقد أشرف على هذا النشاط المربيات: حنان سمحان، إيمان مروان .

من نشاطات . . . مدرسة بنات قبيا الأساسية

المتفوقات وحثهن على متابعة تفوقهن في الدراسة .
في نشاط لا منهجي قامت معلمة الرياضيات المربية (وسام ناصر) بالرسم على وجوه الطالبات .

خاص الزيرفوننة جرى يوم الخميس الموافق 9 / 2 / 2012 حفل تكريم الطالبات المتفوقات في المدرسة والبالغ عددهن (40) طالبة من قبل مديرة المدرسة والهيئة التدريسية .
مديرة المدرسة (فدوى شلش) ألقى كلمة في الطالبات



شركة **الجنيدي**
لمنتجات الألبان والمواد الغذائية

نكتار وعصائر
بالطعم الطبيعي



فلسطين - الخليل - شارع السلام - ص.ب: 274
هاتف: +972 2 222 9432 / فاكس: +972 2 222 0558
E-mail: info@aljuneidi.com / www.aljuneidi.com



Like us on
Facebook

شركة الجنيدي
لمنتجات الألبان والمواد الغذائية

facebook.com/aljuneididairy



الجنيدي

مسابقة أجمل صورة مع الجنيدي



مع الجنيدي... iPod
لأجمل صورة
وعشرات الجوائز القيمة

أرسل صورة مميزة لأحد أطفالك
مع منتجات الجنيدي لإيميل المسابقة
او رسالة خاصة على الفيس بوك

kids@aljuneidi.com

* الاسم ومكان السكن



Like

اجمع اكبر عدد من
واحصل على جائزتك

فوز مدرسة عصيرة الثانوية للبنات بكأس الوثب الطويل



خاص الزيفونج فاز فريق مدرسة عصيرة الشمالية الثانوية للبنات يوم الثلاثاء بتاريخ 13 / 3 / 2012 بكأس الوثب الطويل ضمن فعاليات الأنشطة الرياضية التي تنظمها وزارة التربية والتعليم العالي في مدارسها .

وقد فازت المدرسة بالمرتبة الأولى بإشراف وتدريب أ. (ابتسام حمادنة) معلمة التربية الرياضية في المدرسة، وقد حصلت كل من: الطالبة **لؤلؤة صوالحة** على المرتبة الأولى في الوثب الطويل، و**دلال رواجبة** في الوثب الثلاثي، كما فازت كل من: **صابرين ياسين** في الجري مسافة 150م، والطالبة **مي شولي** بمسافة 100م.

هذا وقد هنأت مديرة المدرسة أ. (لبنى فوزي) طالبات الفريق، وحثتهن على الاستمرار في التميز والإبداع، وقامت بتكريمهن أمام طالبات المدرسة في الطابور الصباحي .

نشاط مكتبي في

مدرسة بنات اليامون الأساسية





"الزيرفونة" تقدم يوماً ترفيهياً بالتعاون مع (شركة الجنيدى) في مدرسة بنات بير زيت الأساسية / وكالة



خاص الزيرفونة تم يوم الأحد الموافق 2012 / 3 / 20 تقديم يوم ترفيهي في مدرسة بنات بير زيت الأساسية / وكالة الغوث، ويأتي هذا اليوم ضمن خطة "الزيرفونة" لإقامة أيام ترفيهية في المدارس الحكومية والخاصة، وأيضاً مع المدارس التي تتواصل مع الجمعية للفصل الثاني من العام الدراسي 2011-2012.

مديرة المدرسة (فاطمة شنان) قدمت شكرها للجمعية لتقديمها هذه الخدمة آملة من الجمعية ديمومة التواصل مع المدارس ونشر مشاركات الطلبة وأخبار المدارس على صفحات مجلتها. الجمعية تشكر المرشدة (رهان القيمري) لتواصلها مع الجمعية ومجلتها.



ربيع "زيفونة"

كم كان يوماً رائعاً !! نعم .. نعم !!

المرية : إسرائ كلش / جنين

أو أبعد" ، كما استمتعتنا بالأعشاب ذات المظهر الخلاب والفائدة الكبيرة للإنسان مثل الزعتر البري والقريص والخبيزة وغيرها .

كم أرغبُ بكتابة قصة قصيرة عن الربيع ! بل عن فضل الربيع ، عن ألّقه ، وعن الصُدف المدهشة التي لا تحصل إلا فيه ؛ أصدقاء جُدد وقصص جميلة وطبيعة خلابة ، وتفاؤل .

أنا أحبّ الربيع ، أحبّ الربيع حقاً .

أتذكر الآن وأنا أجلس على شرفة منزلنا أقرأ قصة قصيرة استلمتها من مكتبة البلدية في مدينتي بمناسبة أسبوع القراءة الوطني الذي يمتد منذ الأول من نيسان وحتى اليوم السابع ، أتذكر صديقتي الجديدة التي التقيتها في المكتبة والتي تدرس في المدرسة الأساسية التي تقع في الجزء الآخر من المدينة ، أتذكر اليوم الأول في لقائنا وكيف التقطنا هي وأنا القصة نفسها لقراءتها ، وكيف تعرفتُ إلى اسمها وعمرها واهتماماتها ، وكيف كنّا متشابهتين في أشياء كثيرة . ومن

أجمل الأشياء التي تشابهنا فيها حبنا للقراءة ، واكتشفنا أننا قرأنا القصص العربية والمترجمة نفسها تقريبا ، فأسبوع القراءة جاء عاملا داعما لميولنا ، فنحن نقرأ مذ كنّا صغيرتين .

ثم اتفقنا في يوم العطلة وبعد عودتنا من المكتبة أن نذهب إلى منطقة الأحراش الجميلة في المدينة ، وهي منطقة مليئة بالأشجار الجميلة ومن أبرزها شجر اللوز ذي الزهر الرائع ، وهناك كنت أتذكر طوال الوقت ديوان الشاعر الفلسطيني الكبير محمود درويش "كزهر اللوز



مسجد الشيخ ريحان

المسجد أسفل منها. ويتألف المسجد من غرفة معقودة بقبو برميلي يرتفع عن سطح الارضية 3.72م، وتبلغ أبعادها (6.35×4.70) متر مربع. وفي أسفل المسجد قبو معقود ينزل إليه بدرجات من الناحية الشمالية الغربية كان في الأصل المدفن القديم، غير أنه سُد في العام 1979م. وفي الواجهة الجنوبية من المسجد محراب يبلغ ارتفاعه نحو مترين، وعرضه ثلاثة أرباع المتر، يعلوه مصباحان، ويتوسط واجهته الشمالية اليوم مكتبة يعلوها مصباح.



يقع في حارة السعدية في الجهة الشمالية الغربية من المسجد الأقصى المبارك تجاه باب الغواصة إلى الشرق من طريق متعرجة (عقبة) تحمل اسمه، وتحديدًا في راس عقبة المولى (عقبة الرهبات). ينسبها عامة الناس إلى الصحابي أبي ريحانة الأزدي، الذي نزل القدس بعيد فتحها عام (16هـ / 638م) وعاش ودفن فيها.

يرجع البناء إلى فترة سابقة لم تحدد. لكن بعض الدراسات تشير إلى أن أصله مسجد ومدفن، يعرفان بزاوية الشيخ علي الخلوتي الذي دفن في عام (940هـ / 1533م). وقد تتبع شؤونه من خلال سجلات محكمة القدس الشرعية من حيث إعمارها ووظائفه المختلفة التي تولاه أفراد من عائلات مقدسية، منها: آل غضية والصاحب. كما تناولت أوقافه التي ذكر منها داران مجاورتان له. كما بين تغيير اسم صاحب المدفن في أواخر العهد العثماني، وأصبح يُعرف بالشيخ ريحان بعد أن تبذرت أوقاف الشيخ علي الخلوتي، وتغيرت معالم زاويته. ويميل إلى أن الشيخ ريحان المنسوب إليه هذا المسجد هو الشيخ ريحان السعدي أحد رجالات حارة السعدية الذين دُفِنوا في هذا المكان. وتشير دراسة الباحث فهمي الأنصاري إلى ترميم جماعة من أهل الخير البناء وتحويله إلى مسجد في عام 1977م. وفي عام 1982م شكل أهل حارة السعدية لجنة لترميمه وإصلاح محرابه وتوسيعه، وهو ما استكملته دائرة الأوقاف في القدس عام 1991م.

ويُتوصل إلى المسجد من باب غربي أسفل واجهة حجرية معقودة على عمودين متقابلين أو أكثر (بائكة أو ميزان) من الطراز العثماني المتأخر. ويعلو الباب قوس محدبة تشبه الأقواس المموجة التي شاع استخدامها في القدس منذ العهد الأيوبي. نقش في منتصفها مطلع سورة "المؤمنون": "قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم لفروجهم حافظون". واسم

لا تحسبن من المال فلسنا

(غناء في دار العروس عند الخطبة)

من كتاب: من الأغاني النسائية الشعبية
جمع وشرح وتحليل: فدوى يونس

من
الأغاني الشعبية الفلسطينية

لا تحسبن أبو فلان يرجع بطلبكوا
المال يزول وبعيننا نسبكوا

المناسبة عند الخطبه

التحليل لا يخفى على القارئ أن الصفات الهامة عند النسب هو تأدية ما يطلب والد العروس من جهاز ومصاغ وغيره، لذا فإن كثيراً من الأغاني النسائية يتحدثون عن الجانب المادي لأهل العريس وأنهم قادرون على الدفع، والصفة الأخرى هي السيادة والجاه وهم كبار البلد وأن والشور والراي لهم

فإذا ما اجتمعت الصفات المال الكثير والجاه والراي فإنهم أهل لأخذ العروس ولا يعيهم شيء حتى لو بالغ والد العروس بالمبلغ المطلوب فهو لا يكثرثون بذلك لأن المال مادة تزول ويبقى النسب الطيب والأصل الحسن، لذا غنت قريبات العريس مثل هذه الأغنية وعلانية كي تؤكد لأهل العروس أنهم أهل لذلك.

لا تحسبن من عد المال فلسنا
واحنا البلد والشور مجلسنا
لا تحسبن من عد المال ذلينا
واحنا البلد والشور بادينا
لا تحسبن يا هزائل نزايل
واحنا كبار البلد وكبار الحمائل
لا تحسبن من قلال المال
مالتا كثير وتجيوا الرجال





طريقة عمل .. الهريسة

المربية : خولة عبد ربه
أمانة مكتبة مدرسة سميحة خليل الثانوية

الهريسة حلوى شعبية فلسطينية عرفت منذ زمن بعيد، وكانت الكثير من المدن الفلسطينية قبل النكبة تشتهر بأن فيها عربية لبيعها، حيث يتوافد محبوها لشراؤها، وكان الباعة ينادون لترويج بضاعتهم بأساليب متنوعة ومحبية للسامع، وتتكون الهريسة (النمورة) من 2 ونصف كوب من السميد، ونصف كوب من السكر، ونصف كوب من جوز الهند المبشور و3 ملاعق كبيرة سمن مذاق، ونصف ملعقة صغيرة من المسكة العربية المطحونة، ولبن حسب الحاجة .

الطريقة: توضع المقادير الجافة مع بعضها ويضاف لها السمن المذاب الساخن وتخلط جيداً، ثم يضاف اللبن الرائب حسب الحاجة وتخلط جيداً إلى أن نحصل على عجينة متماسكة نوعاً ما وطرية .

تدهن صينية بالطحينة وتبسط الهريسة فيها ويمسح الوجه باللبن الرائب حتى يصبح ملساء، تقطع وتزين بالمكسرات، ثم تخبز وبعد النضج يضاف القطر الفاتر حتى تتشرب تماماً .



طريقة عمل .. الصفيحة

المربية : خولة عبد ربه
أمانة مكتبة مدرسة سميحة خليل الثانوية

حرصت جداتنا وأمهاتنا على التنوع فيما يقدمن من مأكولات واشتهرت فلسطين بالعديد من الأصناف، ومنها الصفيحة وهي نوع من المعجنات التي تعد وجبة متكاملة تحوي العناصر الغذائية التي يحتاجها الجسم، وتؤكل ساخنة أو باردة، ولا تخلو الحفلات والرحلات منها كوجبة خفيفة لذيدة .

مقاديرها: لكل كيلو طحين كوب من الزيت النباتي وكوب من الحليب . وملعقة كبيرة من الخميرة، وملعقة كبيرة من السكر وملعقة كبيرة من الملح، ويمكن إضافة المحلب، حيث يعطي نكهة طيبة .

بعد العجن يترك العجين ليختمر، ثم يقطع كرات صغيرة بحجم البيضة، تبسط الكرات لتصبح على شكل قرص ويوضع على كل قرص اللحم المفروم ناعماً، والمضاف له البصل الناعم والبندورة المفرومة والبهارات ويمكن إضافة الطحينة والليمون ودبس الرمان للحشوة .

تخبز وتقدم مع اللبن الرائب والمخللات .





طيارات ورق

من الألعاب الشعبية الفلسطينية

الدكتور : إدريس محمد صقر جرادات

الضرورية في المنزل ، واستخدامها بشيء مفيد مثل .
* لها فائدة جسمية بحيث تقوي العضلات وتكسب الجسم قوة وسرعة في الركض .
* تساعد على التخفيف من الضغوط البيئية كما تساعد على التعلم ، وتثير روح التنافس خاصة في مجال التصنيع .
سليبات اللعبة : السقوط من أعلى المنازل المرتفعة وذلك لشدة التحديق ودقة النظر لمراقبة حركات الطائرات الورقية وذيلها ، كذلك في حالة تشابكها مع أسلاك الكهرباء يحاول الطفل الصعود على الأعمدة لإنزالها ، وأحيانا يصاب الأطفال بصعقات كهربائية .

جنس اللعبة : الذكور .
المكان : ساحة عامة أو ملاعب أو خلاء .
الزمان : بعد العصر حتى السابعة مساء في فصل الصيف والربيع .
شخص اللعبة : العمر من سبع سنوات فأكثر والعدد اثنان .
مواد اللعبة وتكالييفها : 3 أغصان من الشجر منظفة (البوص) كيس سميك من النايلون أو الورق + قطع قماش + طبه خيطان أو خيط طويل .
كيفية تعلمها : عن طريق الملاحظة والممارسة .
إجراءات تنفيذها (خطواتها) قواعدها :

* قص الأغصان الثلاثة بأطوال متوازنة وثبيتها مع بعضها البعض على شكل مثلثات متناسقة وثبتت بالخيط .
* قص الورق على قدر مساحتها وثبيتها برؤوس الأغصان .
* قص قطعة قماش غير صالحة للاستعمال تسمى ذنباً أو ذيلاً من أجل مساعدة الطائرة على الطيران .
الميزان : وهو عبارة عن خيط يشبه الميزان ونضعه من الخلف ويكون على شكل مثلث ثم يركب ذيل الطائرة .
الذيل قطع من القماش تربط مع بعضها البعض بحيث لا تزيد عن خمس أمتار .
تبارز أكثر من واحد في صناعتها وكذلك في تجربتها وارتفاعها .
الفائدة والقيمة التربوية :

* لها فائدة كبيرة حيث تشجع على التفكير والتصنيع والاستفادة من الأشياء غير





المثل المصري يقول: (دحنا دفنينو سوا)

نسمع كثيراً هذا المثل على لسان بعض المصريين

لها، فيأتي الزوار ويقدمون النذور والتبرعات طمعا في أن يفك الولي الصالح عقدهم، واغتنى الصديقان وصارا يجمعان الأموال التي تبرع بها الناس معا ويتقاسمانها. وفي يوم اختلف الصديقان على تقسيم المال فغضب أحدهما وارتجف وقال: أنا غاضب منك والله سأطلب من الشيخ ابو الصبر (مشيرا الى القبر) أن ينتقم ويريك غضبه ويسترجع حقي منك. ضحك أخوه وقال: أي شيخ صالح يا أخي؟ أنسيت الحمار؟ (دحنا دفنينو سوا).

يحكى أن شخصين كان لديهما حمار يعتمدان عليه في تسيير أمورهما المعيشية ونقل البضائع من قرية إلى أخرى، وقد أحباه كثيراً، وأعطياه اسما للتجرب حتى صار وهو (أبو الصبر).

وفي أحد الأيام وأثناء سفرهما في الصحراء سقط الحمار ونفق، حزن الرجلان على الحمار حزنا شديدا، ودفناه بشكل لائق وجلسا يبكيان على قبره بكاء مرا، وكان كل من يري لاحظ هذا المشهد فيحزن على المسكينين ويسألهما عن المرحوم؟؟؟ فيجيبانه بأنه المرحوم (أبو الصبر) وكان الخير والبركة

ويقضي الحوائج ويرفع الاثقال ويوصل البعيد، فكان الناس يحسبون أنهما يتكلمان عن شيخ جليل أو عن عبد صالح فيشاركونهم البكاء ثم نصبوا شيئا فشيئا صار بعض الناس يتبرع ببعض المال لهما، ومرت الأيام وبنيا خيمة على القبر وزادت التبرعات، فبنيا حجرة مكان الخيمة.

وأخذت الناس تزور الموقع وتقرأ الفاتحة على العبد الصالح " أبو الصبر" وصار الموقع مزارا يقصده الناس من مختلف الأماكن وأصبح لمزار (ابو الصبر) كرامات ومعجزات يتحدث عنها الجميع فهو يفك السحر ويزوج العانس ويغني الفقير ويشفي المريض ويحل كل المشاكل التي لاحل





مدينة " شفا عمرو "

انتقلوا للسكن في حيفا المجاورة وطبريا. في عهد الانتداب كانت شفاعمرو بلدة هامة في لواء حيفا، وبعد قيام (إسرائيل) كانت شفاعمرو من أول البلاد العربية التي حصلت على لقب مدينة. يسكن فيها مواطنون من أبناء الطوائف الثلاث: **مسيحيون، ومسلمون ودروز**. يعود تاريخها إلى ما قبل الميلاد حيث سكنها الكنعانيون ومن ثم اليهود الذين أقاموا فيها السنديين معالم المدينة. يوجد في مدينة شفاعمرو العديد من المعالم التاريخية من أبرزها: كنيسة بطرس وبولس للروم الكاثوليك، ودير الراهبات (كنيسة مار لوقا)، المغر البيزنطية، وقلعة ظاهر عمر، والسوق القديم، والكنيس: موجود في منطقة البلده القديمه، وضريح رابي يهودا بن ببا: وكان الرابي يهودا بن ببا حاخاما مشهورا بالتقوى في القرن الثاني وقد تم القبض عليه في أيام الرومان وأعدم شر إعدام.

مدينة عربية تقع في شمال فلسطين في مداخل الجليل الغربي. علوها عن سطح البحر حوالي **100** م وبعدها عن شاطئ البحر الأبيض المتوسط **8** كم بخط مستقيم. وما يميزها هو موقعها، فهي تبعد نفس البعد، **20** كم، عن المدن الكبيرة الثلاث: حيفا، وعكا، والناصرة مما يسهم في زيادة فرص العمل لسكانها في تلك المدن. كذلك أصبحت شفاعمرو منذ **1948** م، مركزا للعرب **48** بفضل مكانها وكون معظم سكانها من العرب. تقع المدينة على **7** تلال فلذلك تلقب "**روما الصغرى**". ارتفاعها وموقعها الاستراتيجي كنقطة التقاء السهول بجبال الجليل جعلها أكثر من مرة مركزا لولاية المنطقة وخاصة ظاهر العمر الذي شيد فيها قلعته الشهيره والأبراج.

يعود تاريخ شفاعمرو إلى ما قبل الميلاد بكثير، وقد حاول الكثيرون معرفة من كان سكانها الأصليون ولكن دون جدوى. وعلى ما يبدو كان هؤلاء الكنعانيين. وقد ذكرت البلدة في التلمود إذ إنه بعد خراب هيكل سليمان في القدس عام **70** م، تم نقل مجلس السمهدرين اليهودي إلى "بينه" ثم "هوشه"، وبعدها إلى شفاعمرو ثم صفورية فصغد. بعد ذلك سكنها على ما يبدو السكان المسيحيون إذ يؤكد ذلك وجود كنيسة من القرن الرابع الميلادي في البلدة. بعد وصول الصليبيين إلى البلاد انضم الدروز إلى البلدة. في تلك الفترة أي القرن الثاني والثالث عشر، كانت شفاعمرو بلدة صغيرة وقد دعاها الصليبيون "**سفران**" وهو تشويه لاسمها القديم. اتخذ المسلمون شفاعمرو قاعدة في حروبهم ضد الصليبيين إذ كما يروي الجغرافي المشهور عبد الله ياقوت: "**هذه قرية كبيرة... فيها حط صلاح الدين يوسف بن أيوب عام 1190 م، لمحاربة الصليبيين في عكا**".

في عهد الأتراك كانت شفاعمرو مركز لواء لها حاكم تركي سمي مدير وقد كان تحت امرته نحو **28** قرية من حولها. وفي سنة **1900** كان سكان شفاعمرو اليهود يعملون بالزراعة ولكنهم تركوا أراضيهم وعملوا بالتجاره لكثرة الضرائب، لذلك





الشاعر: فؤاد جبور حداد 1922 - 2006

يرمونهم بالمحرقات وليتهم
لاذوا بصدري من لظى النيرانِ
أطياهم طول النهار تحفهم
والليل يسدلُ فوقها أجفاني
يا ليت قلبي واسعٌ يأويهمُ
ويقيهم من صولة الطغيانِ
أعطيهم من نور عيني زادهم
وأروحُ امسح جرحهم بجنانِ
يا ويحَ قلبي والتّمني زادهُ
يا ويح قلب اللاجئِ الولهانِ
يا نسمةً للعدلِ هبي نحونا
وتنزلي يا رحمةَ الرحمانِ



من أسرة " حداد " في " شفا عمرو " ، وقد رحل مع أهله وعدد من أفراد أسرة حداد الى مدينة يافا، بعد تهجيرهم من بلدتهم ، وفي يافا نشأ فؤاد وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية ، ثم تابع دراسته في القدس في مدرسة صهيون الانجليزية ، واجتاز امتحان المترك الفلسطيني ، وعمل مترجماً في محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية في القدس . وفي سنة 1947 ، قصد لندن للعمل في القسم العربي للاذاعة البريطانية ، وتابع دراسته في طب الاسنان وفتح عيادة في لندن ولكنه بقي متصلاً بالاذاعة . وألف مع حسن الكرمي وسعيد عيسى جمعية العروة الوثقى ، لتكون نواة لحركة أدبية في بريطانيا ، وله ولع بالأدب الأندلسي ، نشر أبحاثاً طريفة فيه . له شعر في الأخوانيات ، وله شعر في الحنين الى الوطن ، من ذلك قصيدة قالها بعد نكسة حزيران عام 1967 ، في يوم أمطرت فيه السماء مطراً شديداً ، فأحسّ بأن السماء تبكي على وطنه ، فقال :

تبكي السماءُ عليكِ يا أوطاني
تبكي بمزنٍ هاطلٍ هتان
فاضت عيونٌ في السماء كأنها
تبكي معي فالدمع قد أعمانى
يبكي كلانا في دموع حرة
ظلمَ الحياةَ وقسوةَ الأزمانِ
ضاقت بلادُ الله وهي وسيعةُ
بالقوم من أهلي ومن خلاني



فوارق

- بين الرسمة رقم
1 والرسمة رقم 2
(8) فوارق عليك
ايجادها خلال 3
دقائق



فوارق

- بين الرسمة رقم
1 والرسمة رقم 2
(7) فوارق عليك
ايجادها خلال 3
دقائق



أقوال

أنس رياض عاصي / م . ذكور بيت لقيت الأساسية

- الأصدقاء القدامي كالذهب . . والأصدقاء الجدد كالألماس . . فإذا حصلت على الألماس فلا تنس الذهب !! فحتى تحمل قطعة الألماس . . فإنك تحتاج إلى قاعدة من الذهب .
- دائماً عندما تفقد الأمل . . وتعتقد أنها النهاية تذكر . . " أنها مجرد منعطف . . وأنها ليست النهاية " .
- عندما تدعو للآخرين فإن الله يسمع إليك ويرحم من تدعو لهم . . فإذا كنت بأمان وسعيداً فاعلم أن هنالك شخصاً ما ربما يدعو لك .
- القلق لن يمنع مشاكل الغد . . لكنه سوف يأخذ سلام وراحة اليوم . . فلا تقلق . . واستمتع بحقك من يومك .

- الصلاة ليست (كالعجلة الاحتياطية) تستعمل فقط عند الحاجة؟؟؟
- بل إنها المقود الذي يستعمل في توجيه الحياة .
- هل تعلم لماذا الزجاج الأمامي للسيارة كبير في حين أن مرآة النظر إلى الخلف صغيره؟؟؟
- لأن ماضينا ليس مهماً مثل مستقبلنا . لهذا انظر إلى الأمام ودع حياتك تتحرك .
- الصداقة أشبه بالكتاب !!
- تحتاج لثوانٍ معدودة لحرقة لكنك تحتاج سنين لكتابته !!
- كل الأشياء في هذه الحياة وقتية . . وهي لا تدوم . . فإذا كانت تسير بصورة جيدة فتمتع بها . . وإذا كانت تسير بصورة خاطئة فلا تقلق . . فإنها لن تبقى طويلاً .

كلمات متقاطعة

رولين نائر / 6

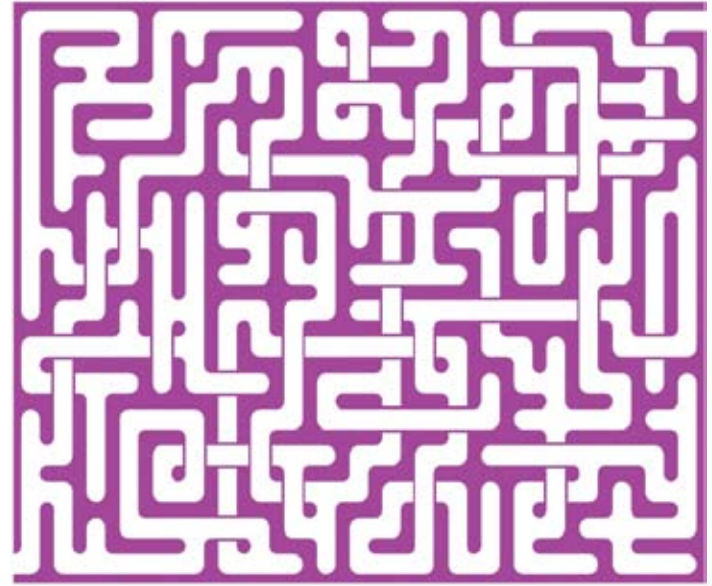
مدرسة بنات بيت عور التحتا

اسم فاكهة

ب	ت	ف	ا	ح	ت	و	ت
س	ف	ر	ا	و	ل	ة	خ
ف	م	ا	ن	ج	ا	ع	ي
ل	ب	ش	م	ا	م	ن	ا
و	ط	ر	م	ا	ن	ب	ر
ر	ي	ك	ي	و	ي	س	خ
ة	خ	ا	ن	ا	ن	ا	و
م	و	ز	ق	ش	ط	ة	خ

- موز . تفاح .
- فراولة . قشطة .
- رمان . كيوي
- خوخ . توت .
- خيار . مانجا .
- عنب . بطيخ .
- شمام . أناناس .

متاهات





مسابقة العدد؟

أسماء الفائزين في مسابقة اختبار ذكاءك
العدد 43 شهر كانون ثاني 2012

تسليم
الهدايا

شاهد
مجموع

مدرسة بنات أبو فلاح الثانوية
عهد نبيل زهور/ ريم يعقوب/
منى مجدي .

مدرسة الخطيب الأساسية
شهد يحيى نشأت/ ملك
محمد الخطيب .

مدرسة ذ. عين مصباح الأساسية
جلال محمد حمدان/ رمزي
سامي/ خالد الأدهمي/ محمد
عبد الناصر أبو كويك/ جمال
عبد الناصر أبو كويك/ أمير
أنيس اسماعيل/ خالد جميل
ربيع/ محمد كمال الدين
العبد/ حمزة زلوم/ خالد
جمال ربيع .

مدرسة بنات عابود الأساسية
نادر جريس خليل خوري/
ميسلين غسان فواضلة/
سمعان عويس/ ديالا وجيه
خوري/ دارين عويس .

مدرسة بنات بيت عور الأساسية
سهير جاد الله/ سلوى
عجوري/ تحرير محمد
سعيد .

مدرسة سميحة خليل الثانوية
هديا طارق/ ملك معتصم/
حلا معتصم/ رسل عبد
الناصر/ هبة عبد العزيز/ شهد
يحيى/ نور عوض الله/ لارا
اسامة/ أسماء كمال/ حنين
نضال .

مدرسة بنات خريثا الصباح/ س
شهد يوسف .

مدرسة بنات دبر ابزيع الثانوية
منى براغشة/ تسنيم علي .

مدرسة بنات عاتين الأساسية
رحيق واصف / ميادة علي
مرعي .

مدرسة بنات دبر ابزيع الثانوية
رنيم خالد محمد .

مدرسة بنات أبو فلاح الأساسية
ديما ايهاب/ ليالي توفيق/ ايمان
سامر شومان/ دانا باسل/ رزان
فضل/ ليثا أمين/ أفنان زياد/
عثمان زياد/ منى حسن علي/
سناء نظير .

مدرسة سانت جورج الثانوية
كرستينا دحو/ سالي غنام/
سارة مرجان/ فريد شقيرة/
أبهم عماد موسى/ يزن دعبس/
حنان حصري/ ناريمان مزارعة/
أنسام درويش/ سيف الدين
محمود/ جيسكا سمير عودة/
زينة عماد كنعان/ بشار مازن/
رائد الأدهمي/ فارس حمدي
الخواججا .

المدرسة العالمية الأساسية
شهد أبو دغش/ سميرة
القاروط/ أحمد إيهاب/
عبدالله إيهاب/ عامر عبد
الكريم .

سلم الإجابات إلى مدير مدرستك

- من أول من أمر بتجويف المحاريب؟
- من أول من فرش المسجد بالحصبة؟
- ما أول جيش خرج من المدينة بعد وفاة الرسول ﷺ؟
- من أول من تمنى الموت؟
- ما أول صلاة فرضت على الرسول ﷺ؟
- من أول من أذن في السماء؟
- من أول من قدر الساعات الإثني عشرة؟
- من أول من قال سبحان ربي الأعلى؟

أكتب الإجابة هنا

قص الكوبون وسلمه إلى مدير مدرستك

الاسم:

المدرسة:



زینفونہ .. تَرَسِّمُ و تَلَوُّن !!

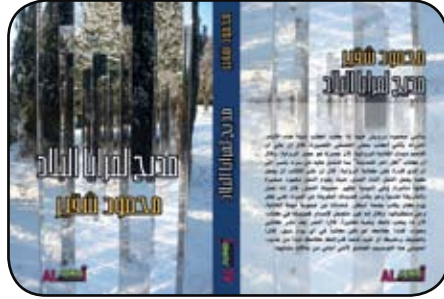
نظراً لطبيعة الورق استخدموا
ألوان الباستيل





محمود شقير ... في "مديح مرايا البلاد"

جميل السلحوت / القدس



ليس في أسلوب الكتابة فحسب، بل في نشاطاته ومسلكياته، وليس أدل على ذلك من الحوارية التي دارت بينه وبين الشاعر الكبير الراحل محمود درويش، والتي ثبتها على الغلاف الأخير لكتابه هذا، وهو يكتب عن لقاءات جمعته وكتاب آخرين، وبعضهم كانوا من طلابه في المرحلة الثانوية أثناء ممارسته لمهنة التدريس، ويستذكر لقاءات جمعته مع فنانيين شاركوا في تمثيل المسلسلات التلفزيونية والمسرحيات التي كتبها، وهو يكتب عن لقاءات جمعته في لقاءات ومؤتمرات شارك فيها في الوطن وفي الخارج، ويكتب عن أفلام سينمائية شاهدتها، ليس من باب نقل خبر فقط، بل يذكر بشكل خاطف تعليقه على ذلك الفلم.

ويكتب لنا عن محاولاته ممارسة النحت على الحجارة بتحريض من أحد الكتاب الذي يمارس النحت، ويخبرنا بأنه لم يستطع القيام بهذا الفعل، لكن له محاولات في رسم اللوحات التشكيلية أيضا. ولا يغيب عن كاتبنا في يومياته ذكرياته عن أيام مضت مثل عمله في مجلة قضايا السلم والاشتراكية في براغ، وتنقلاته في بلدان أخرى.

جمعية "الزيرفونه" ومجلتها تقدم بالتهنئة الحارة للأديب محمود شقير على إصداره الجديد. ومن الجدير بالذكر أن أديبنا من المؤسسين "للزيرفونه" كما أنه ملتزم بالكتابة في المجلتين "مجانا" منذ ما يقارب الأربعة أعوام دون توقف.

شقير، كتب لنا عن الإنسان العادي في شخصيته مع أنه إنسان استثنائي، كتب لنا عن محمود شقير ابن القرية الذي يعيش حياته بهدوء كبقية أبناء بلدته، فهو مثلا يشارك في قطف ثمار الزيتون مع أفراد أسرته، ويشارك في تقليم الأشجار أيضا، وهو يشارك في التزامات اجتماعية مع عدم إيمانه بها، بل ومقته لها، كتب لنا عن الإبن البار بالديه، فهو يجالسهم ويسعد بهم كما يسعدون به، وكتب لنا عن محمود الأب والجد الذي يحزن ويتألم بصمت على الحالة المرضية التي تعاني منها ابنته "أمينة" والتي أسماها على اسم شقيقته "أمينة" التي رحلت وهي في ريعان الشباب، فهل الحياة سلبت الأمن والأمان عن "أميتي" أديبنا لتركه نهبا للمعاناة؟

وعن محمود الحفيد الذي يعاني هو الآخر من حالة مرضية، أورثت أديبنا همًا وألمًا متواصلين، وكتب لنا عن فرحته الغامرة بولادة حفيد آخر له في 15-3 وهو نفس يوم ولادة أديبنا.

لكن من جهة أخرى، فإن محمود شقير الأديب لا يستطيع إخفاء موهبته الأدبية،

خاص الزيرفونه "مديح لمرايا البلاد" هو الإصدار الأخير للأديب الكبير محمود شقير، صدر عن منشورات دار الجندي في أواخر كانون الثاني 2012، ويقع الكتاب في 328 صفحة من الحجم المتوسط. وهذا الكتاب عبارة عن يوميات في الأعوام 1996، 1997، 1999 وعاشها أديبنا وسجلها، فما الجديد في هذا الكتاب الذي جاءنا به محمود شقير الذي عرفناه قاصا مبدعا وكاتبًا سرديا متميزا؟ ويحضرني هنا تعريف للأدب يقول "إن الأدب هو ذاك الكلام المنمق الجميل الذي إذا قرأه الجاهل ظن أنه يحسن مثله" ومحمود شقير هنا قدم لنا أدبا جميلا ومباشرا، لا يحتمل الرمزية، وإن كان يحمل ما بين السطور والكلمات معاني ودلالات ذات مغزى. ولا أعلم لماذا وأنا أقرأ هذا الكتاب - أحت عليّ مقولة الشاعر أبي نواس التي قال فيها: "والله لو أردت أن لا أتكلم إلا شعرا لفعلت"، ويبدو أن يوميات محمود شقير قد أوحى لي بأن أديبنا يكتب أدبا حتى في الأمور العادية التي نعرفها جميعنا، لكن أحدا منا لم يكتب فيها بهذه الجمالية، وهذا هو الأدب الجميل، وأستذكر هنا أديبنا عندما كتب مقالات صحفية سياسية، فقد كتب أدبا سياسيا.

لكن محمود شقير الذي تحمل يومياته شيئا من مذكراته، وشيئا من سيرته الذاتية، لم يكتب لنا عن بطولات ومفاخر، ولم يكذب كما فعل بعض كتاب السيرة، وكتب لنا عن الإنسان في شخصية محمود

الألميرة مجوهرات :



رام الله - عمارة اللؤلؤة
شارع الوحدة
هاتف: 02-2980278
جوال: 0599 889 962



لتنمية ثقافة الطفل

الزيفونة

الزيفونة وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم العالي
تعقد الدورة الثانية في علم المكتبات
لأمناء المكتبات في محافظة رام الله والبيرة

الهدف من الدورة:

- ★ التعرف بالمفاهيم الأساسية للفهرسة.
- ★ التعرف بالمفاهيم العامة لتصنيف مصادر المعلومات.
- ★ التعرف بتصنيف ديوي العشري ومكونات خطة التصنيف.
- ★ تفعيل دور أمناء المكتبات في المدارس.
- ★ تبدأ الدورة في بداية الأسبوع الرابع من شهر 3/2011

يشرف على الدورة الأستاذ: محمد أبو زيد
أستاذ علم المكتبات في - الكلية الجامعية للعلوم التربوية

للإستفسار: هاتف: 02-2906666 جوال: 0599875664

E-mail:alzayzafona@yahoo.com